

**PERAN LEKSANA BATIK JAYA DALAM PERKEMBANGAN  
BATIK KUTAWARU DI KECAMATAN CILACAP TENGAH  
KABUPATEN CILACAP (2011-2023)**



**SKRIPSI**

**MUHAMAD GALIH PUTRA HARTANTO  
(1901020024)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH FAKULTAS  
KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH PURWOKERTO  
2023**

**PERAN LEKSANA BATIK JAYA DALAM PERKEMBANGAN  
BATIK KUTAWARU DI KECAMATAN CILACAP TENGAH  
KABUPATEN CILACAP (2011-2023)**



**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah  
Purwokerto

Oleh :  
**MUHAMAD GALIH PUTRA HARTANTO**  
**(1901020024)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH FAKULTAS  
KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH PURWOKERTO  
2023**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI BERJUDUL**

**PERAN LEKSANA BATIK JAYA DALAM PERKEMBANGAN BATIK  
KUTAWARU DI KECAMATAN CILACAP TENGAH KABUPATEN  
CILACAP (2011-2023).**

Oleh:

**MUHAMAD GALIH PUTRA HARTANTO**

**1901020024**

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

  
Arifin Suryo Nugroho, M.Pd.

  
Sumiyatun Septianingsih, M.Pd.

NIK. 2160465

NIK. 2160763

**Skripsi Berjudul**

**PERAN LEKSANA BATIK JAYA DALAM PERKEMBANGAN BATIK  
KUTAWARU DI KECAMATAN CILACAP TENGAH KABUPATEN  
CILACAP (2011-2023)**

Dipersiapkan dan disusun oleh:  
**MUHAMAD GALIH PUTRA HARTANTO**  
**1901020024**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 11 Agustus 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima sebagai kelengkapan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Pembimbing

1. Arifin Suryo Nugroho, M.Pd.  
NIK. 2160465
2. Sumiyatun Septianingsih, M.Pd.  
NIK. 2160763

Penguji

1. Prof. Dr. Sugeng Privadi, M.Hum.  
NIK. 2160056
2. Dr. Asep Daud Kosasih, M.Ag.  
NIK. 2160107

Purwokerto, 11 Agustus 2023

Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan

**Drs. Eko Suroso, M.Pd.**  
NIK. 2160103

**HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Galih Putra Hartanto

NIM : 1901020024

Program Studi : Pendidikan Sejarah

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto,

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 11 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan



Muhamad Galih Putra Hartanto

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Galih Putra Hartanto  
NIM : 1901020024  
Program Studi : Pendidikan Sejarah  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Jenis karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas skripsi saya yang berjudul:

***“Peran Leksana Batik Jaya Dalam Perkembangan Batik Kutawaru di Kecamatan Cilacap Tengah Kabupaten Cilacap (2011-2023)”***.

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/mengalihinformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto

Pada tanggal : 11 Agustus 2023

nyatakan,



Putra Hartanto

## MOTTO

“Selesaikan apa yang sudah kamu mulai.”

(Muhamad Galih Putra Hartanto)

“Tak ada usaha yang sia-sia, jika kamu berusaha mencapainya.”

(Muhamad Galih Putra Hartanto)

"Hidup adalah soal keberanian, menghadapi yang tanda tanya, tanpa kitamengerti tanpa kita bisa menawar. Terimalah dan hadapilah."

(Soe Hok Gie)

“Setiap pengalaman yang tidak dinilai baik oleh dirinya sendiri ataupun orang lain akan tinggal menjadi sesobek kertas dari buku hidup yang tidak punya makna. Padahal setiap pengalaman tak lain daripada fondasi kehidupan.”

(Pramoedya Ananta Toer)

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan pertolongan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Sucipto, S.Pd., ibu Jauharoh, S.Pd., serta Muhamad Septa Kurnia Hartanto, S. Agr., Muhamad Oky Ilham Hartanto Yang merupakan kedua orang saya dan kakak kandung saya yang terus memberikan semangat serta dukungan dalam menyelesaikan studi sampai selesai.
2. Teman-teman seperjuangan angkatan 2019 program studi Pendidikan Sejarah. Terima kasih sudah menghabiskan waktu bersama dan membantu saya dalam menyelesaikan setiap tugas. Semoga kita selalu diberikan kesehatan agar dapat berkumpul kembali.
3. Teman-teman penulis, Nooridzka Pradma Sahara, Roni Mustofa, Lutfi Bayu Susanto, Adi Nugraha, saya betul-betul bersyukur bertemu kalian, terima kasih atas dukungan dan bantuan kalian. Hal baik kalian akan selalu saya simpan di hati saya dan saya balas suatu hari nanti.
4. Rena Dwi Lestari, yang selalu menyemangati saya dan memberikan saran terhadap skripsi saya, serta menemani saya dalam penelitian skripsi ini.

## ABSTRAK

*Batik Mangrove* merupakan batik yang berkembang di Kelurahan Kutawaru, Kecamatan Cilacap Tengah. Leksana Batik Jaya sebagai perintis batik di Kutawaru, batik mangrove merupakan batik khas Cilacap yang telah dikembangkan pada tahun 2013 hingga saat ini.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana peran Leksana Batik Jaya dalam perkembangan batik mangrove di Kutawaru. Penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah terdiri dari empat tahap yaitu heuristik yaitu data dari berbagai sumber seperti buku karya Agustin berjudul Sejarah Batik dan Motif Batik di Indonesia, repository Universitas Negeri Surakarta, observasi serta wawancara, verifikasi, interpretasi, dan historiografi. Hasil penelitian ini menunjukkan batik Kutawaru merupakan batik khas Cilacap dan dapat menjadi destinasi wisata di Kutawaru, dalam perkembangannya batik ini terus berinovasi salah satunya pada motifnya. Batik ini memiliki ciri khas tersendiri yang membuat batik ini perlu dilestarikan sebagai warisan budaya. Semoga Penelitian ini bisa menjadi acuan untuk peneliti selanjutnya agar dapat menambah wawasan.

***Kata kunci : Batik Kutawaru, Batik Mangrove, Leksana Batik Jaya***

## ***ABSTRACT***

*Batik Mangrove* is a type of batik that has developed in Kutawaru Village, Central Cilacap District. Leksana Batik Jaya, as the pioneer of batik in Kutawaru, has been instrumental in developing Mangrove Batik, a distinctive type of batik that represents Cilacap, from 2013 to the present day.

This research aims to describe Leksana Batik Jaya's role in the development of Mangrove Batik in Kutawaru. This research employed a historical research method consisting of four stages: heuristic (collecting data from various sources such as books like Agustin's "Sejarah Batik dan Motif Batik di Indonesia," the repository of Universitas Negeri Surakarta, observation, and interviews), verification, interpretation, and historiography. The results of this research indicate that Kutawaru Batik is a distinctive type of batik that represents Cilacap and has the potential to become a tourist attraction in Kutawaru. This batik has continued to innovate throughout its development, particularly its motifs. Its unique characteristics make it essential to preserve as a cultural heritage. Hopefully, this research can serve as a reference for future researchers, contributing to expanding knowledge in this field.

***Keyword : Batik Kutawaru, Batik Mangrove, Leksana Batik Jaya***

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Allah SWT, karena berkat Rahmat dan Karunia-Nya Penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita, Nabi Muhammad SAW. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memnuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Judul yang diajukan Penulis adalah “Peran Leksana Batik Jaya Dalam Perkembangan Batik Kutawaru Di Kecamatan Cilacap Tengah Kabupaten Cilacap 2011-2023”.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak, karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Assoc. Prof. Dr. Jebul Suroso, S.Kp., Ns., M.Kep., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto, yang telah mengizinkan penulis dalam mengembangkan ilmu.
2. Drs. Eko Suroso, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto, yang telah mengizinkan penulis dalam mengembangkan ilmu.
3. Sumiyatun Septianingsih, M.Pd., selaku Kaprodi Jurusan Pendidikan Sejarah Fakultas Pendidikan dan Ilmu Keguruan Universitas Muhammadiyah Purwokerto, yang telah mengizinkan penulis dalam mengembangkan ilmu, sekaligus sebagai dosen pembimbing II yang memberikan arahan, serta masukan dalam penyusunan skripsi.
4. Arifin Suryo Nugroho, M.Pd., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, saran, serta motivasi dalam penyusunan skripsi.
5. Segenap dosen Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Muhammadiyah Purwokerto, yang telah memberikan ilmu dan nasihat.

6. Titing Budiarti selaku pemilik dan pengrajin batik Kutawaru di KUB “Leksana Batik Jaya” yang telah memberikan ilmunya sehingga penulis dapat menyusun proposal hingga selesai, sekaligus sebagai narasumber utama penelitian.
7. Seluruh karyawan pengrajin batik di KUB “Leksana Batik Jaya” yang telah memberikan ilmunya sehingga penulis dapat menyusun proposal hingga selesai.
8. Pemerintahan Kelurahan Kutawaru yang sudah mengizinkan saya melakukan penelitian skripsi di KUB “Leksana Batik Jaya”.
9. Warga desa Kutawaru yang telah meluangkan waktunya untuk wawancara penelitian saya sebagai sumber tambahan.
10. Semua pihak yang telah membantu saya baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu-satu dalam penyusunan skripsi, saya mengucapkan terima kasih.

Penulis menyadari bahwa karya penulis masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu saran dan kritik selalu terbuka untuk membangun diri penulis yang lebih baik. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat untuk semua pihak, bagi pembaca dan terutama Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Akhir katapenulis mengucapkan sekian dan terima kasih.

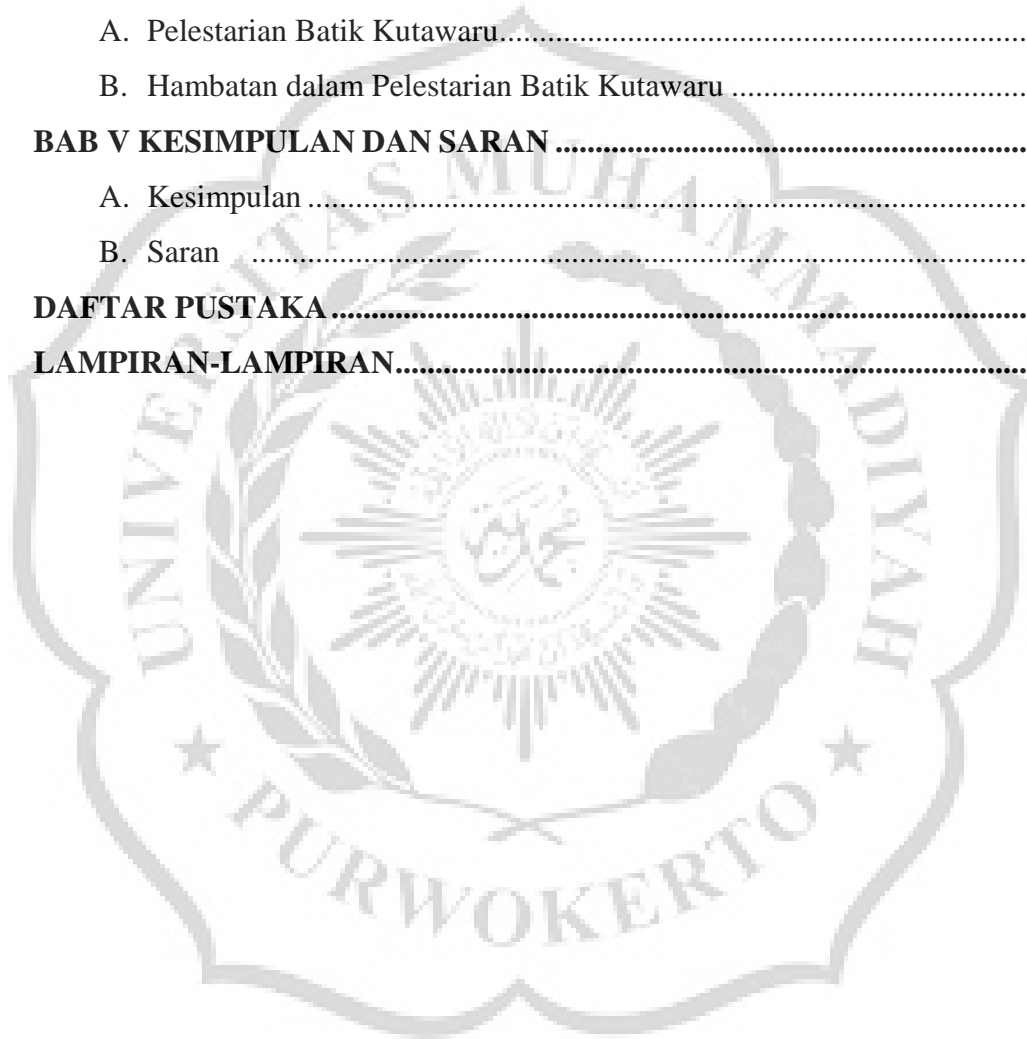
Purwokerto, 11 Agustus 2023

Muhamad Galih Putra Hartanto

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PUBLIKASI.....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Kajian Pustaka .....	5
F. Penelitian yang Relevan.....	8
G. Landasan Teori.....	9
H. Pendekatan .....	10
I. Metode Penelitian .....	11
J. Sistematika Penulisan .....	17
<b>BAB II : LATAR BELAKANG KEMUNCULAN BATIK MANGROVE DI KUTAWARU .....</b>	<b>18</b>
A. Profil Desa Kutawaru.....	18

B. Sejarah Kemunculan Batik Mangrove Kutawaru .....	22
<b>BAB III : PERKEMBANGAN BATIK MANGROVE DI KUTAWARU TAHUN 2011-2023 .....</b>	<b>27</b>
A. Perkembangan Batik Kutawaru .....	27
B. Motif Batik Kutawaru .....	32
<b>BAB IV : UPAYA PELESTARIAN BATIK MANGROVE KUTAWARU ...</b>	<b>44</b>
A. Pelestarian Batik Kutawaru.....	44
B. Hambatan dalam Pelestarian Batik Kutawaru .....	49
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>52</b>
A. Kesimpulan .....	52
B. Saran .....	53
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>54</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>58</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Data jumlah penduduk berdasarkan Pendidikan.....	19
Tabel 3.1 Karakteristik batik Mangrove Kutawaru Leksana Batik Jaya .....	31



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Peta kelurahan Kutawau.....	23
Gambar 2.2. Hutan Mangrove di sekitar Kutawaru. ....	24
Gambar 3.1. konsumen luar negeri berkunjung ke batik Kutawaru.....	29
Gambar 3.2. Motif Bumi Wijayakusuma.....	34
Gambar 3.3. Motif mangrove daon.....	35
Gambar 3.4. Motif Pesona Bahari.....	36
Gambar 3.5. Motif Daun Minyak Kayu Putih.....	37
Gambar 3.6. Motif batik mangrove Jrujon.....	38
Gambar 3.7. Motif tirta tedjo ceplok wijayakusuma.....	39
Gambar 3.8. Motif isen-isen segara anakan.....	40
Gambar 3.9. Motif mangrove bogem.....	41
Gambar 4.1. Pelatihan membatik kepada siswa.....	45
Gambar 4.2. Pelatihan membatik warga binaan Nusakambangan.....	46
Gambar 4.3. Batik Kutawaru saat mengikuti pameran.....	48

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. ....	57
Lampiran B.....	84

