

**ANALISIS DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA BUKU MACAN  
CERPEN PILIHAN *KOMPAS* EDISI BULAN AGUSTUS 2020**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

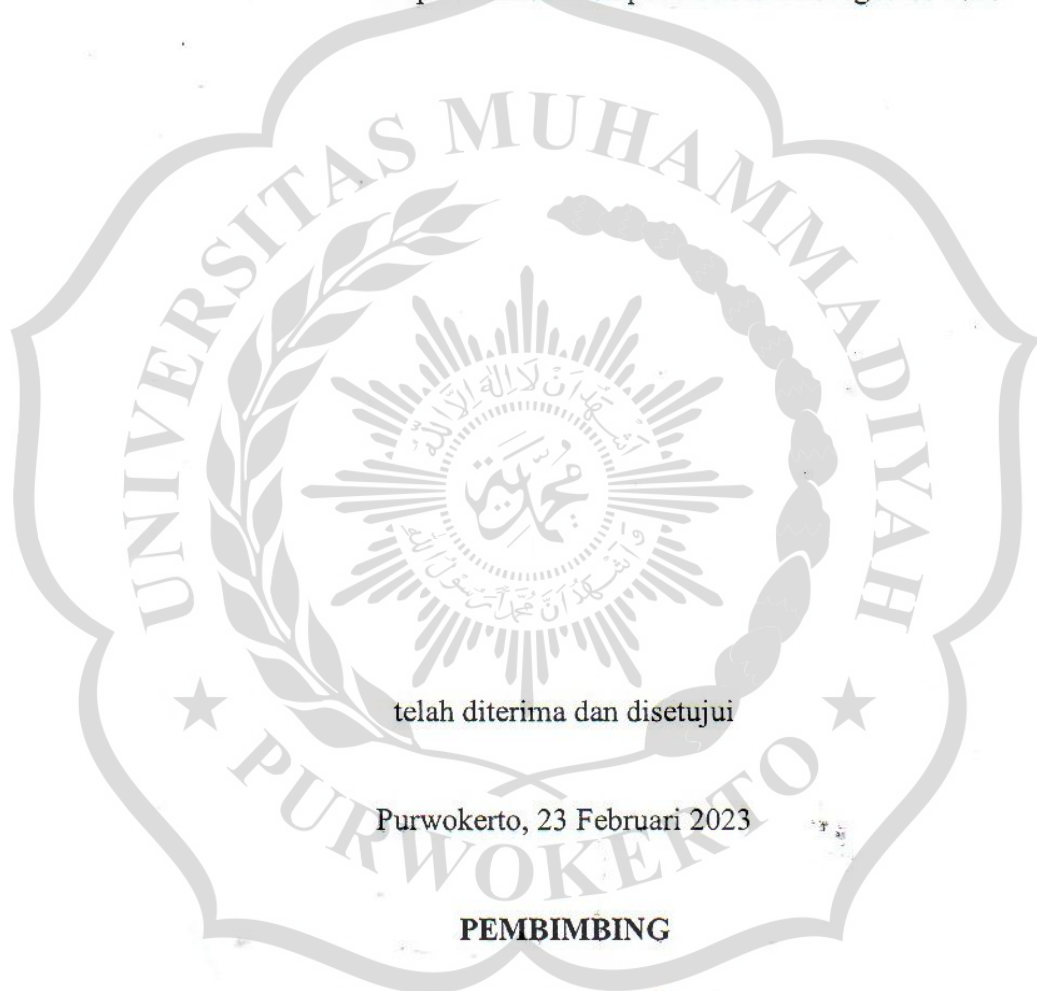
**ROFIQ CAESAR RIFAI  
1501040102**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO  
2022**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh;

Nama : Rofiq Caesar Rifai  
NIM : 1501040102  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Judul : Analisis Diksi dan Gaya Bahasa Pada Buku Macan  
Cerpen Pilihan Kompas Edisi Bulan Agustus 2020



telah diterima dan disetujui

Purwokerto, 23 Februari 2023

**PEMBIMBING**

Dra. Isnaeni Praptanti, M. Pd.  
NIK 2160077

## PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh;

Nama : Rofiq Caesar Rifai  
NIM : 1501040102  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Judul : Analisis Diksi dan Gaya Bahasa Pada Buku Macan Cerpen Pilihan Kompas Edisi Bulan Agustus 2020

telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

### DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Dra. Siti Fathonah, M.Hum.  
NIP 19590411 198503 2 002

Penguji 1 : Prof. Dr. H. Sukirno, M.Pd.  
NIP 1960721 198403 1 001

Penguji 2 : Dr. Kuntoro, M. Hum.  
NIP 19570901 198303 1 004

Penguji 3 : Dra. Isnaeni Praptanti, M.Pd.  
NIK 2160077

Ditetapkan di : Purwokerto  
Tanggal : 23 Februari 2023

Mengetahui,  
Dekan FKIP



Drs. Eko Suroso, M.Pd.  
NIK 2160103

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rofiq Caesar Rifai  
NIM : 1501040102  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Judul : Analisis Diksi dan Gaya Bahasa Pada Buku Macan  
Cerpun Pilihan Kompas Edisi Bulan Agustus 2020

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak di kemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 23 Februari 2023

Yang membuat pernyataan



Rofiq Caesar Rifai

## MOTTO

*Jangan pernah berhenti sebelum mencoba, kerana tanpa kita mencoba kita tidak akan tau hasil akhirnya. Jangan pernah takut gagal, karena kesuksesan bisa diraih jika kita terus mencoba dan belajar dari kesalahan.*  
*Rofiq Caesar Rifai.*



## PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, rasa syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan saya kemudahan dan kelancaran sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan baik. Hasil karya ini peneliti persembahkan kepada:

Bapak dan ibu saya tercinta yang selalu memberi dukungan doa, pengertian dan materi. Terima kasih atas segala pengorbanan dan perjuangan demi kelancaran dan kesuksesan dalam menyusun skripsi. Serta teman-teman seperjuangan saya di PBSI.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, atas berkat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Diksi dan Gaya Bahasa Pada Buku Macan Cerpen Pilihan Kompas Edisi Bulan Agustus 2020”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dari berbagai pihak, penulis sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Banyak kendala dalam penyusunan skripsi ini tetapi penulis bisa melewati dengan bantuan orang-orang hebat tentunya. Oleh karena itu, pada kali ini penulis mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Dra. Siti Fathonah, M.Hum., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah menyetujui dan membantu menentukan Dosen Pembimbing.
2. Dra. Isnaeni Praptanti, M.Pd., Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membantu penyusunan skripsi.
3. Prof. Dr. H. Sukirno, M.Pd., Dosen penguji I yang telah memberikan berbagai pertanyaan untuk menguji kelayakan sebagai sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Dr. Kuntoro, M. Hum., Dosen pengji II yang telah memberikan berbagai pertanyaan untuk menguji kelayakan sebagai sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
5. Bapak dan Ibu, saudara serta pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu dalam penyusunan skripsi.

Penulis berharap semoga semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini mendapatkan balasan atas segala kebaikan.

Purwokerto, 23 Februari 2023

Penulis

Rofiq Caesar Rifai

## PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rofiq Caesar Rifai  
NIM : 1501040102  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Jenis Karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksekutif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah ini berjudul:

Analisis Diksi dan Gaya Bahasa Pada Buku *Macan* Cerpen Pilihan Kompas Edisi  
Bulan Agustus 2020

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksekutif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto  
Pada tanggal : 22Februari 2023

Yang menyatakan,



Rofiq Caesar Rifai

## DAFTAR ISI

<b>JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>iv</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Sistematika Penelitian .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
A. Tinjauan Pustaka .....	7
B. Landasan Teori .....	8
1. Hakikat Diksi atau Pilihan Kata .....	8
2. Hakikat Gaya Bahasa .....	12
3. Kata dan Makna .....	25
4. Cerpen .....	26
5. Surat Kabar .....	28
6. Kumpulan Cerpen .....	28
7. Media Kompas .....	28
C. Peta Konsep .....	30
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>31</b>
A. Jenis dan Strategi Penelitian .....	31
B. Objek Penelitian .....	31
C. Data dan Sumber Data .....	31
1. Data .....	31
2. Sumber Data .....	32
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data .....	32
E. Teknik Analisis Data .....	33
F. Teknik Penyajian Data .....	33
<b>BAB IV PEMBAHASAN</b> .....	<b>34</b>
A. Hasil Penelitian .....	34
B. Penggunaan Diksi .....	34

1. Penggunaan Kata Indria .....	34
2. Penggunaan Kata Tuturan .....	36
3. Penggunaan Istilah Asing .....	37
C. Penggunaan Gaya Bahasa .....	39
1. Penggunaan Gaya Bahasa Kiasan .....	40
2. Penggunaan Gaya Bahasa Retoris.....	40
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>42</b>
A. Simpulan .....	42
B. Saran .....	43
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>44</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>46</b>



## DAFTAR LAMPIRAN

Naskah Cerpen.....	47
--------------------	----



# ANALISIS DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA BUKU MACAN CERPEN PILIHAN KOMPAS EDISI BULAN AGUSTUS 2020

Rofiq Cesar Rifai<sup>1</sup>, Isnaeni Praptanti<sup>2</sup>

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan diksi dan gaya bahasa pada kumpulan cerpen pilihan Kompas tahun 2020. Penelitian ini berbentuk deskriptif kualitatif. Metode yang digunakan adalah analisis isi dari cerpen, atau kata yang terdapat di dalam cerpen tersebut. Sumber data pada penelitian ini adalah dokumen kumpulan cerpen. Sumber data ini didapat dari cerpen pilihan Kompas edisi tahun 2020. Teknik dan instrumen pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan metode simak dan catat. Metode simak merupakan metode penyediaan data yang dilakukan dengan cara menyimak penggunaan bahasa yang menggunakan teknik dasar yang berwujud teknik sadap. Penyesuaian penggunaan bahasa tertulis, karena peneliti berhadapan dengan penggunaan bahasa yang berupa bahasa tulis. Teknik catat yaitu mencatat beberapa bentuk yang dianggap relevan atau yang dimasukkan dalam penelitian dari penggunaan bahasa yang digunakan secara tertulis. Metode analisis data yang telah terkumpul adalah dengan metode agih, metode agih adalah metode yang alat penentunya berupa bahasa itu sendiri. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini ada tiga komponen yaitu: (1) reduksi data; (2) penyajian data; (3) penarikan simpulan. Tiga komponen yang saling terjalin dengan baik, yaitu sebelum, selama dan sesudah pelaksanaan pengumpulan data. Hasil dari penelitian ini berupa diksi dan gaya bahasa pada kumpulan cerpen. Diksi yang digunakan dalam cerpen ini banyak menggunakan kata indria atau tuturan. Kata tuturan adalah kata yang sering digunakan sehari-hari yang tidak baku atau tidak formal. Penggunaan gaya bahasa pada cerpen juga banyak menggunakan gaya bahasa tentang langsung tidaknya makna. Gaya bahasa yang dalam cerpen ini ada hiperbola, personifikasi, peyorasi.

**Kata Kunci :** Diksi, gaya bahasa, cerpen

# **AN ANALYSIS OF DICTION AND LANGAUGE STYLE OF SELECTED SHORT STORY MACAN OF KOMPAS IN THE AUGUST 2020 EDITION**

**Rofiq Cesar Rifai<sup>1</sup>, Isnaeni Praptanti<sup>2</sup>**

## **ABSTRACT**

*This study aims to describe the diction and style of language in the 2020 Kompas selection of short stories. This research is in the form of a qualitative descriptive study. The method used is content analysis of the short story, or the words contained in the short story. The source of data in this study is a document collection of short stories. The source of this data was obtained from selected short stories by Kompas in the 2020 edition. The data collection techniques and instruments in this study used the observe and note method. The listening method is a method of providing data that is carried out by listening to the use of language using basic techniques in the form of tapping techniques. Tapping the use of written language, because researchers are dealing with the use of language in the form of written language. The note-taking technique is to record several forms that are considered relevant or included in the research of the use of language used in writing. The data analysis method that has been collected is the agih method, the agih method is a method in which the determining tool is the language itself. The data analysis technique used in this study has three components, namely: (1) data reduction; (2) data presentation; (3) drawing conclusions. Three components that are well intertwined, namely before, during and after the implementation of data collection. The results of this study are in the form of diction and style of language in a collection of short stories. The diction used in this short story uses a lot of sense words or utterances. Speech words are words that are often used in everyday life that are not standard or informal. The use of language style in short stories also uses a lot of language style about the directness of meaning. The style of language in this short story is hyperbole, personification, pejorative.*

*Keywords: Diction, figurative language, short stories*