

**KAJIAN LINGUISTIK RAGAM BAHASA GAUL DALAM KOMUNIKASI  
ANTAR TOKOH PADA FILM *BEBAS KARYA* RIRI RIZA**



**SKRIPSI**

Disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**Disusun oleh:  
REA ZIYAN SEVARA REVIANA  
NIM 1701040008**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO  
2021**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Rea Ziyana Sevara Reviana  
NIM : 1701040008  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Judul : Kajian Linguistik Ragam Bahasa Gaul dalam  
Komunikasi Antar Tokoh pada Film *Bebas Karya Riri Riza*



telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Purwokerto, Juli 2021  
**Pembimbing**

**Dr. Kuntoro, M.Hum**  
NIP 19570901 198303 1 004

## PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

**Nama** : Rea Ziyana Sevara Reviana  
**NIM** : 1701040008  
**Program Studi** : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
**Fakultas** : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
**Perguruan** : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
**Judul** : Kajian Linguistik Ragam Bahasa Gaul dalam Komunikasi Antar Tokoh pada Film *Bebas Karya Riri Riza*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.), Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

### DEWAN PENGUJI

**Ketua Penguji** : Dra. Hj. Siti Fathonah, M.Hum.  
NIP. 19590411 198503 2 002



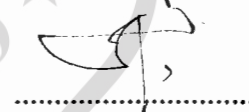
**Penguji I** : Drs. Eko Suroso, M.Pd.  
NIK 2160103



**Penguji II** : Dr. Laily Nurlina, M.Pd.  
NIK 2160506

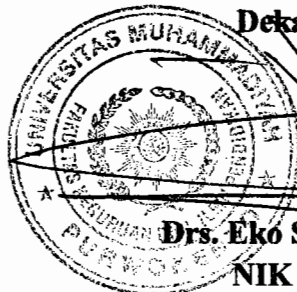


**Penguji III** : Dr. Kuntoro, M.Hum.  
NIP 19570901 198303 1 004



Ditetapkan di : Purwokerto  
Tanggal : 5 Agustus, 2021

Mengetahui,  
Dekan FKIP



**Drs. Eko Suroso, M.Pd.**  
NIK 2160103

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

**Nama** : Rea Ziyana Sevara Reviana  
**NIM** : 1701040008  
**Program Studi** : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
**Fakultas** : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
**Perguruan** : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
**Judul** : Kajian Linguistik Ragam Bahasa Gaul dalam Komunikasi Antar Tokoh pada Film *Bebas Karya Riri Riza*

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak di kemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 5 Agustus 2021  
Yang membuat pernyataan,



Rea Ziyana Sevara Reviana

## MOTO

“Jadilah seperti air yang mengalir. Walaupun harus melewati jalan yang datar, curam,  
hingga berbatuan ia akan tetap mengalir dengan tenang”.

(Rea Ziyani Sevara Reviana)



## HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. Atas kelancaran dan kemudahan dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi. Jika bukan karna campur tangan-Nya tidak mungkin penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan lancar tanpa hambatan. Penulis mempersembahkan skripsi ini untuk:

1. Ayah Mamah tersayang, Bapak Sentot Widiono, A.Md. dan Ibu Rochayanti Alfia, S.Pd. yang senantiasa memberikan wejangan dan semangat, mendoakan, mendukung, dan selalu memberikan yang terbaik sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Adikku dan Nenekku tersayang, Nadiva Alike Putri Widiono dan Hj. Nafsiah yang sudah memberikan semangat keceriaan serta mendoakan.
3. Sahabatku tersayang, Oka Novitria yang sudah memberikan semangat, membantu, dan menjadi pendengar yang baik atas keluh kesah selama menyelesaikan skripsi ini.
4. Serta, teman-teman PBSI angkatan 2017 yang selalu memberikan semangat dan mendoakan.

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah serta inayah-Nya kepada kita semua, sehingga pada kesempatan kali ini peneliti dapat melaksanakan dan menyelesaikan skripsi dengan judul “Kajian Linguistik Ragam Bahasa Gaul dalam Komunikasi Antar Tokoh pada Film *Bebas Karya Riri Riza*”. Shalawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang kita harapkan syafaatnya di yaumul akhir.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak dapat diselesaikan dengan baik berkat bimbingan dari berbagai pihak. Tidak lupa peneliti ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala bantuan dan arahan yang telah diberikan kepada peneliti selama masa perkuliahan hingga proses skripsi ini. Ucapan terima kasih peneliti sampaikan kepada:

1. Dr. Ns. Jebul Suroso, S.Kp., M.Kep., Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah memberikan kesempatan penulis menuntut ilmu di Universitas Muhammadiyah Purwokerto
2. Drs. Eko Suroso, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah membuat SK skripsi.
3. Dra. Hj. Siti Fathonah, M.Hum., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah memberikan berbagai informasi dan bimbingan mengenai tata laksana penyusunan skripsi.
4. Dr. Kuntoro, M.Hum., Dosen pembimbing skripsi yang telah membimbing dan memberikan yang terbaik sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.

5. Drs. Eko Suroso, M.Pd. dan Dr. Laily Nurlina, M.Pd., penguji skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
6. Seluruh dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu kepada peneliti selama ini.
7. Seluruh pihak yang telah mendukung dan membantu penyusunan skripsi ini.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan beliau yang telah peneliti sebutkan di atas dengan kebaikan yang berlipat ganda, Aamiin. Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tentu masih jauh dari kata sempurna. Untuk itu, peneliti memohon maaf atas segala kekurangannya yang ada di dalam skripsi ini.

Wassalamualaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh

Purwokerto, 28 Juli 2021



Peneliti

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pembagian ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Rea Ziyana Sevara Reviana  
NIM : 1701040008  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
jenis karya : Skripsi

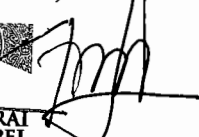
menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah yang berjudul :

**Kajian Linguistik Ragam Bahasa Gaul dalam Komunikasi Antar Tokoh pada  
Film *Bebas Karya Riri Riza***

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (data base), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto  
Pada tanggal : 28 Juli 2021  
Yang menyatakan,

  
  
  
**METERAI  
TEMPEL**  
38AJX346988010

Rea Ziyana Sevara Reviana  
NIM. 1701040008

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
MOTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI.....	ix
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
ABSTRAK.....	xv
<i>ABSTRACT</i> .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
A. Penelitian Relevan.....	9
1. Analisis Bahasa Gaul pada Novel <i>Kambing Jantan</i> Karya Raditya Dika.....	9
2. Analisis Bahasa Gaul Antar Tokoh dalam Film Remaja Indonesia <i>Radio Galau FM</i> .....	10
B. Linguistik .....	12
1. Pengertian Linguistik .....	12
2. Tataran Linguistik .....	13
a. Fonologi .....	13
1) Pengertian Fonologi .....	13
2) Klasifikasi Bunyi.....	15
3) Proses Pembentukan Kata dari Segi Klasifikasi Bunyi .....	15
a) Klasifikasi Vokal.....	15
b) Diftong .....	16
c) Klasifikasi Konsonan .....	16
4) Unsur Suprasegmental .....	16
5) Proses Pembentukan Kata dari Segi Unsur Suprasegmental .....	17
a) Tekanan atau Stress.....	17
b) Nada atau Pitch .....	17
c) Jeda atau Persendian .....	18
b. Morfologi .....	19
1) Pengertian Morfologi .....	19
2) Proses Morfologis .....	19

c.	Sintaksis .....	20
1)	Pengertian Sintaksis .....	20
2)	Frase .....	21
a)	Pengertian Frase .....	21
3)	Klausa .....	22
a)	Pengertian Klausa .....	22
4)	Kalimat .....	23
a)	Pengertian Kalimat .....	23
b)	Intonasi Kalimat .....	23
d.	Semantik .....	24
1)	Pengertian Semantik .....	24
2)	Jenis Makna .....	25
a)	Makna leksikal, gramatikal, dan kontekstual .....	25
b)	Makna referensial dan non-referensial .....	27
c)	Makna denotative dan konotatif .....	27
d)	Makna konseptual dan makna asosiatif .....	28
e)	Makna kata dan istilah .....	29
f)	Makna idiom dan peribahasa .....	29
3)	Fungsi Makna .....	30
a)	Fungsi Hiburan .....	30
b)	Fungsi Memuji .....	31
c)	Fungsi Mengejek .....	31
C.	Pengertian Bahasa .....	32
D.	Ragam Bahasa .....	32
1.	Pengertian Ragam Bahasa .....	32
2.	Macam-macam Ragam Bahasa .....	34
a.	Ragam Bahasa Baku .....	34
b.	Ragam Bahasa Nonbaku .....	34
1)	Bahasa Dialek .....	35
2)	Bahasa Gaul .....	35
E.	Ragam Bahasa Gaul .....	36
1.	Pengertian Ragam Bahasa Gaul .....	36
2.	Macam-macam Bahasa Gaul .....	37
a.	Bahasa Gaul Prokem .....	37
b.	Bahasa Gaul Slang .....	38
c.	Bahasa Gaul Alay .....	38
d.	Bahasa Gaul Vulgar .....	39
3.	Ciri-ciri Ragam Bahasa Gaul .....	39
a.	Singkat .....	39
b.	Kreatif .....	40
4.	Fungsi dan Tujuan Ragam Bahasa Gaul .....	40
F.	Komunikasi .....	41
1.	Pengertian Komunikasi .....	41
2.	Jenis-jenis Komunikasi .....	43
a.	Komunikasi Verbal .....	43
b.	Komunikasi Nonverbal .....	43
G.	Tokoh .....	44

H. Film .....	44
1. Pengertian Film .....	44
2. Ringkasan Cerita Film <i>Bebas</i> Karya Riri Riza .....	45
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>48</b>
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	48
B. Data dan Sumber Penelitian .....	48
C. Tahap-tahap Penelitian.....	49
1. Tahap Penyediaan Data.....	49
2. Tahap Penganalisisan Data .....	50
D. Instrumen Penelitian.....	50
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>54</b>
A. Kajian Fonologi Pembentukan Kata Bahasa Gaul dalam Komunikasi Antar Tokoh pada Film <i>Bebas</i> Karya Riri Riza .....	54
1. Pembentukan Kata Bahasa Gaul dari Segi Klasifikasi Bunyi pada Bahasa Gaul yang digunakan Antar Tokoh.....	54
a. Penambahan Vokal .....	55
b. Penggantian Vokal .....	56
c. Monoftong menjadi Diftong .....	56
d. Penghilangan Konsonan dan Vokal.....	57
e. Penghilangan Konsonan.....	58
2. Pembentukan Kata Bahasa Gaul berdasarkan Unsur Suprasegmental pada Bahasa Gaul yang digunakan Antar Tokoh .....	59
a. Nada Tinggi pada Kosakata.....	59
b. Jeda pada Antarkata .....	60
B. Kajian Morfologis Pembentukan Kata Bahasa Gaul dalam Komunikasi Antar Tokoh Pada Film <i>Bebas</i> Karya Riri Riza .....	61
1. Afiksasi .....	61
1) Penambahan Afiks- <i>an</i> .....	62
2) Penambahan Afiks- <i>ter</i> .....	63
2. Pengulangan atau duplikasi.....	63
3. Pemajemukan pada Kosakata.....	64
C. Kajian Sintaksis Pembentukan Bahasa Gaul dalam komunikasi Antar Tokoh pada Film <i>Bebas</i> Karya Riri Riza.....	65
1. Pembentukan Bahasa Gaul berdasarkan Frase.....	65
2. Pembentukan Bahasa Gaul berdasarkan Intonasi Kalimat .....	66
D. Kajian Semantik Pembentukan Bahasa Gaul Berdasarkan Jenis Makna dan Fungsi Bahasa Gaul.....	68
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>70</b>
A. Simpulan .....	70
B. Saran.....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>73</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>75</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Instrumen penelitian pembentukan kata dan makna ragam bahasa gaul .... 51



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Peta Konsep.....	76
Lampiran 2.	Kosakata Bahasa Gaul.....	78
Lampiran 3.	Tabel Data Hasil Penelitian.....	80
Lampiran 4.	Klasifikasi Data Pembentukan Kata secara Fonologis dari Segi Klasifikasi Bunyi pada Bahasa Gaul yang digunakan Antar Tokoh pada Film <i>Bebas Karya Riri Riza</i> .....	84
Lampiran 5.	Klasifikasi Data Pembentukan Kata secara Fonologis dari Segi Unsur Suprasegmental pada Bahasa Gaul yang digunakan Antar Tokoh pada Film <i>Bebas Karya Riri Riza</i> .....	85
Lampiran 6.	Klasifikasi Data Proses Pembentukan Kata secara Morfologis pada Film <i>Bebas Karya Riri Riza</i> .....	86
Lampiran 7.	Klasifikasi Data Proses Pembentukan Bahasa Gaul secara Sintaksis berdasarkan Frase dan Intonasi Kalimat pada Film <i>Bebas Karya Riri Riza</i> .....	87
Lampiran 8.	Klasifikasi Data Jenis Makna dan Fungsi Bahasa Gaul pada Film <i>Bebas Karya Riri Riza</i> .....	88
Lampiran 9.	Dialog Bahasa Gaul pada Film <i>Bebas Karya Riri Riza</i> .....	90

# KAJIAN LINGUISTIK RAGAM BAHASA GAUL DALAM KOMUNIKASI ANTAR TOKOH PADA FILM *BEBAS KARYA RIRI RIZA*

Rea Ziyen Sevara Reviana<sup>1</sup>, Kuntoro<sup>2</sup>

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses pembentukan kata bahasa gaul dalam komunikasi antar tokoh pada film *Bebas* karya Riri Riza yang dikaji menggunakan kajian linguistik. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif bersifat deskriptif. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah data kualitatif berupa kata-kata verbal tokoh Vina, Kris, Jessica, Gina, Jojo, Suci, Lila, Andra, dan Jaka. Metode yang digunakan ialah metode simak. Metode simak dilakukan dengan cara menyimak penggunaan bahasa gaul dalam komunikasi antar tokoh pada film *Bebas* karya Riri Riza. Peneliti menggunakan teknik catat untuk memperoleh data yang akan dianalisis. Pada teknik analisis data peneliti menggunakan metode padan. Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan 60 data penggunaan bahasa gaul yang beragam, mulai dari bahasa gaul prokem, slang, alay, dan vulgar. Pada pembentukan kata secara fonologis dari segi klasifikasi bunyi ditemukan 18 data, masing-masing data tersebut mengalami 5 proses pembentukan kata. Proses pembentukan kata secara fonologis dari segi unsur suprasegmental ditemukan 11 data, masing-masing data mengalami pembentukan mengenai nada dan jeda. Kemudian, proses pembentukan kata secara morfologis ditemukan 24 data masing-masing data mengalami pembentukan kata secara afiksasi, reduplikasi, dan pemajemukan. Pada kajian sintaksis berdasarkan frase ditemukan 4 data dan intonasi kalimat ditemukan 6 data, masing-masing data memiliki intonasi kalimat berupa kalimat imperatif dan kalimat interogatif dengan nada tinggi dan rendah. Proses pembentukan kata berdasarkan jenis makna dan fungsi bahasa gaul juga ditemukan 30 data.

**Kata Kunci:** Bahasa Gaul, fonologis, morfologis, frase, intonasi kalimat, dan jenis makna dan fungsi bahasa gaul.

**A LINGUISTIC STUDY ON THE VARIETY OF SLANG IN  
COMMUNICATION AMONG CHARACTERS IN A MOVIE ENTITLED  
BEBAS BY RIRI RIZA**

Rea Ziyana Sevara Reviana<sup>1</sup>, Kuntoro<sup>2</sup>

*ABSTRACT*

*This study aimed to determine the process of forming slang words in communication among characters in the movie Bebas by Riri Riza which was studied using linguistic studies. A descriptive qualitative approach was used in this research. The data used in this study was qualitative data in the form of verbal words from the characters of Vina, Kris, Jessica, Gina, Jojo, Suci, Lila, Andra, and Jaka. The method used is observation. The observation method was done by observing the use of slang in communication among characters in the movie Bebas by Riri Riza. The researcher used note-taking techniques to obtain data to be analyzed. In the data analysis technique, the researcher used the comparative method. Based on the results of the study, it was found 60 data on the use of various slang, ranging from prokem, slang, alay, and vulgar. In the phonological word formation in terms of sound classification, 18 data were found, each of them underwent 5 word-formation processes. The process of word-formation phonologically in terms of suprasegmental elements was 11 data, each data experienced the formation of tone and interlude. Then, the process of word-formation morphologically was 24 data, each data underwent word formation by affixation, reduplication, and compounding. In the study of syntax based on sentence intonation, 6 data were found, each data had sentence intonation in the form of imperative sentences and interrogative sentences with high and low tones. The process of word formation based on the type of meaning and function of slang also found 30 data.*

*Keywords: Slang, phonological, morphological, phrase and sentence intonation, and types of meaning and function of slang.*