

DAFTAR PUSTAKA

- Adiasih, dkk. 2015. Persepsi terhadap Makanan Tradisional Jawa Timur: Studi Awal terhadap Mahasiswa Perguruan Tinggi Swasta di Surabaya. *KINERJA*. Universitas Kristen Petra Surabaya. 19(2), 112-125.
- Ardani, Irfan. 2013. Eksistensi Dukun dalam Era Dokter Spesialis. *Jurnal Kajian Sastra dan Budaya*. Badan Litbang Kesehatan kementerian Kesehatan. 2(1), 21-26.
- Ati, Akas Niluwih. 2018. Unsur Budaya Batak dalam Novel *Perempuan Bernama Arjuna 4* Karya Remy Sylado. *Skripsi*. Purwokerto: Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
- Bakker. 1984. *Filsafat Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Brahim, Theresia K. 2007. Peningkatan Hasil Belajar Sains Siswa Kelas IV Sekolah Dasar, Melalui Pendekatan Pemanfaatan Sumber Daya Alam Hayati di Lingkungan Sekitar. *Jurnal Pendidikan Penabur*. Universitas Negeri Jakarta: PGSD. 6(9), 37-49.
- Buamona, dkk. 2017. Analisis Pelayanan Transportasi Angkutan Kota di Kota Ternate. *SPASIAL*. Universitas Sam Ratulangi Manado: Perencanaan Wilayah dan Kota. 4(3), 82-95.
- C.A. Van Peursen. 1988. *Strategi Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Candra, Nova Rian. 2017. Nilai Spiritualisme dalam Novel *Tarian Dua Wajah* Karya S. Prasetyo Utomo. *Skripsi*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Caniago, Dila Putri. 2017. Gaya Bahasa Perbandingan dalam Novel *Tarian Dua Wajah* Karya S. Prasetyo Utomo. *Skripsi*. Padang: STKIP PGRI.
- Endraswara, Suwardi. 2017. *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press (Anggota IKAPI).
- Faidah, Citra Nur. 2018. Dekonstruksi Sastra Anak: Mengubah Paradigma Kekerasan dan Seksualitas pada Karya Sastra Anak Indonesia. *KREDO*. Universitas Negeri Malang: Pendidikan Bahasa Indonesia. 2(1), 126-139.
- Fakhrunnisa, Mastura. 2016. Gaya Busana sebagai Media Pembentuk Identitas Musik White Shoes and The Couples Company. *Acta Diurna Komunikasi*. Universitas Sam Ratulangi. 5(1), 1-6.
- Fibriasari, Hesti. 2009. Cerminan Nilai Sosial dan Budaya dalam Variasi Tindak Tutur Bahasa Jawa Dialek Banyumas. *BAHAS*. Universitas Negeri Medan. 18(1), 1-7.

Firdaus, dkk. 2018. *Aplikasi Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Budi Utama.

Firdausni, dkk. 2018. Pengaruh Pemakaian Jahe Emprit dan Jahe Merah terhadap Karakteristik Fisik, Total Fenol, dan Kandungan Gingerol, Shogaol Ting-ting Jahe (*Zingiber officinale*). *Jurnal Litbang Industry*. Balai Riset dan Standardisasi Industry Padang. 8(2), 61-66.

Firmansyah, dkk. 2018. Sistem Religi dan Kepercayaan Masyarakat Kesepuhan-Kesepuhan Banten Kidul Cisolok Sukabumi. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*. Universitas Padjadjaran. 2(11), 1-12.

Fitriah, dkk. 2017. Fungsi dan Bentuk Penyajian Alat Musik Canang dalam Prosesi Adat Perkawinan Masyarakat Gayo di Kabupaten Aceh Tengah. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik*. Universitas Syiah Kuala: Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik. 2(4), 343-357.

Fuad, dkk. 2018. Kategori dan Ekspresi Linguistik Wadah Berbahan Dasar Bambu dalam Masyarakat Jawa Kajian Etnolinguistik. *Jurnal Sosial Humaniora*. IKIP PGRI Jember. 11(1), 27-38.

Haryanti, Eka. 2019. Penggunaan Bahasa dalam Perspektif Tindak Tutur dan Implikasinya Bagi Pendidikan Literasi. *TAMBORA*. Universitas Teknologi Sumbawa. 3(1), 21-26.

Hemawan, Jati. 2014. Pengaruh Agama Islam terhadap Kebudayaan dan Tradisi Jawa di Kecamatan Singorojo Kabupaten Kendal. *DIMENSI*. IKIP Veteran Semarang: Pendidikan Sejarah. 2(1), 44-57.

Herniti, Ening. 2012. Kepercayaan Masyarakat Jawa terhadap Santet, Wangsit, dan Roh Menurut Perspektif Edwards Evans-Pritchard. *Thaqafiyat*. UIN Sunan Kalijaga. 13(2), 1-17.

Hutabarat, dkk. 2019. Nilai Sosial Budaya dalam Novel Namaku Taweraut Karya Ani Sekarningsih Pendekatan Antropologi Sastra. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Universitas Negeri Jakarta: Pendidikan Bahasa Pascasarjana. 4(2), 59-69.

Idrus, Muhammad. 2009. *Metode Penelitian Ilmu Sosial*. Jakarta: Erlangga.

Ifriyani, Wita. 2018. Analisis Struktural Levi Strauss pada Novel *Tarian Dua Wajah* Karya S. Prasetyo Utomo. *Skripsi*. Palembang: Universitas Sriwijaya.

Ikram, dkk. 2018. Struktur Kepribadian Tokoh dalam Novel *Tarian Dua Wajah* Karya S. Prasetyo Utomo. *CAKRAWALA LISTRA*. Universitas Halu Oleo: Program Studi Sastra Indonesia. 1(2), 49-65.

Irnaningtyas. 2013. *Biologi: untuk SMA / MA Kelas X*. Jakarta: Erlangga.

- Istikhomah. 2019. Alienasi Tokoh dalam Novel *Tarian Dua Wajah* Karya S. Prasetyo Utomo. *Skripsi*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Jalaluddin, dkk. 2014. Pengaruh Waktu Perebusan dan Konsentrasi Pelarut terhadap Produksi Pulp dari Ilalang. *Jurnal Teknologi Kimia Unimal*. Universitas Malikussalah: Teknik kimia. 3(2), 23-32.
- Jayanti, dkk. 2018. Analisis Tujuh Unsur Kebudayaan Masyarakat Kecamatan Cigalontang Kabupaten Tasikmalaya. *Magelaran*. Universitas Muhammadiyah Tasikmalaya. 1(2), 80-84.
- Koentjaraningrat. 2009. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kurniasih, Wiwi. 2016. Wujud dan Unsur Kebudayaan Baduy dalam Novel *Baiat Cinta di Tanah Baduy* Karya Uten Sutendy. *Skripsi*. Purwokerto: Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
- Luxman, dkk. 2014. Budaya Masyarakat Jawa dalam Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala Kajian Antropologi Sastra. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*. Universitas Tanjungpura: Pendidikan Bahasa dan Seni. 3(11), 1-10.
- Manshur. 2017. Budaya Jawa dalam Novel Suti Karya Sapardi Djoko Damono. *HUMANIS*. MI Nahdlatul Ulama Paji. 9(2), 141-150.
- Martono, Tri Bagus. 2018. Wujud Kebudayaan Cirebon dalam Novel *Tarian Dua Wajah* Karya S. Prasetyo Utomo. *Skripsi*. Purwokerto: Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
- Marzuki. 2006. Tradisi dan Budaya Masyarakat Jawa dalam Perspektif Islam. *Lambung Pustaka*. Universitas Negeri Yogyakarta: PPKn. 32(1), 1-13.
- Mawardi, Kholid. 2013. Seni sebagai Ekspresi Profetik. *IBDA*. STAIN Purwokerto. 11(2), 131-147.
- Merlina, Nina. 2011. Budaya Spritual pada Masyarakat Indramayu (Kajian Sosial Budaya). *Patanjala*. Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional Bandung. 3(3), 488-502.
- Mulyadi. 2017. Intersepsi Budaya Lokal dalam Membentuk Model Pola Perilaku Aparatur Pemerintah Putra Daerah di Kabupaten Puncak Jaya. *Jurnal Ekologi Birokrasi*. Universitas Cedrawasih Jayapura Papua: Doktoral Ilmu Sosial. 5(3), 47-59.
- Muqtafi, dkk. 2015. Budaya Masyarakat Minangkabau dalam Novel Memang Jodoh Karya Marah Rusli. *PUBLIKA BUDAYA*. Universitas Jember: Sastra Indonesia. 1(1), 1-13.

- Mustaqin, dkk. 2015. Kendi sebagai Pendukung Kebudayaan Nusantara. *Jurnal ATRAT*. Universitas Sebelas Maret Surakarta: FSRD. 3(3), 240-251.
- Mutmainna. 2019. Kesadaran dan Ketidaksadaran Tokoh dalam Novel *Tarian Dua Wajah* Karya S. Prasetyo Utomo: Kajian Psikologi Analitis Carl Gustav Jung. *Skripsi*. Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Muzakkir, dkk. 2020. Ritual Bakar Kemenyan Ditinjau Dari Aspek Komunikasi Sosial (Studi Kasus Masjid Gudang Buloh Kabupaten Nagan Raya-Aceh). *KAREBA*. Universitas Teuku Umar. 9(1), 19-30.
- Nasruddin, dkk. 2014. Perbandingan Biaya Umum Transportasi Angkutan Umum dan Sepeda Motor sebagai Moda Transportasi oleh Mahasiswa. *Jurnal Teknik Perencanaan Wilayah Kota*. Universitas Diponegoro: Perencanaan Wilayah dan Kota. 3(3), 406-417.
- Ngadi. 2016. Diversifikasi Mata Pencaharian dan Pendapatan Rumah Tangga di Kawasan Pesisir Kabupaten Wakatobi Sulawesi Tenggara. *Jurnal Sosial Ekonomi Kelautan dan Perikanan*. Pusat Penelitian Kependudukan: Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia. 11(2), 209-223.
- Ngafifi, Muhamad. 2014. Kemajuan Teknologi dan Pola Hidup Manusia dalam Perspektif Sosial Budaya. *Jurnal Pembangunan Pendidikan: Fondasi dan Aplikasi*. SMP Negeri 2 Sukoharjo. 2(1), 33-47.
- Nopianti, Risa. 2017. Makna Ritual Mulud dalam Mewujudkan Popularitas Golok Ciomas. *Patanjala*. Balai Pelestarian Nilai Budaya Bandung. 9(1), 111-126.
- Nugraheni, Fiqih Nursanti. 2013. Wujud dan Unsur Kebudayaan dalam Kumpulan Cerita *Legenda Jawa Kabupaten Cilacap* yang Diterbitkan oleh Yayasan Pembinaan Pendidikan Generasi Muda. *Skripsi*. Purwokerto: Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
- Nurhayati, Oti. 2015. Wujud Kebudayaan Jawa dalam Kumpulan Cerpen *Pelajaran Pertama Bagi Calon Politisi* Karya Kuntowijoyo. *Skripsi*. Purwokerto: Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
- Pitaremi, Unik. 2017. Nilai-nilai Moral dalam Novel *Tarian Dua Wajah* Karya S. Prasetyo Utomo Kaitannya sebagai Alternatif Bahan Ajar di SMA Kajian Ekstrinsik. *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan.
- Praja, dkk. 2017. Uji Efektivitas Daun Petai Cina (*Laucaena Glauca*) sebagai Antiinflamasi dalam Pengobatan Luka Bengkak. *Majority*. Universitas Lampung: Farmakologi dan Farmasi. 6(1), 60-63.
- Pujiyani. 2017. Analisis Koreografi Srikandi Bisma Karya Daryono. *GELAR*. Akademi Seni Mangkunegaran Surakarta. 15(1), 35.

- Purnama, Yuzar. 2009. Kesenian Topeng Masyarakat Kesepuhan Guradog Lebak Banten. *Patanjala*. Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional Bandung. 1(1), 27-41.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Resha, Novalia. 2018. Kesantunan Berbahasa dalam Novel *Tarian Dua Wajah* Karya S. Prasetyo Utomo. *Skripsi*. Padang: STKIP PGRI.
- Rizki, Asti Fitriana. 2016. Wujud Kebudayaan pada Upacara Pemakaman Adat Toraja dalam Cerpen *Tedong Helena dan Syair Duka* Karya Denny Prabowo. *Skripsi*. Purwokerto: Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
- Rokhyanto. 2017. Struktur Naratif Model Seymour Chatman dalam Aplikasi Novel *Tarian Dua Wajah* Karya S. Prasetyo Utomo. *NOSI*. Magister Pendidikan Bahasa Indonesia. 5(2), 124-134.
- Rokhyanto. 2019. Ketidaklaziman dalam Novel *Tarian Dua Wajah* Karya S. Prasetyo Utomo: Sebuah Kajian Religiusitas. *ALFABETA*. IKIP BUDI UTOMO Malang: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. 2(1), 78-91.
- Sakin, Arrijalu. 2012. Tradisi Sajen dalam Pernikahan di Kelurahan Tonatan Ponorogo. *DIALOGIA*. IAIN PONOROGO. 10(2), 241-251.
- Satori, Djam'an dan Komariah, Aan. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sedyawati, Edi. 2006. *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni dan Sejarah*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Septiantika, Novi. 2014. Wujud dan Unsur Kebudayaan Bali dalam Kumpulan Cerpen *Perempuan yang Mengawini Keris* Karya Wayan Sunarta. *Skripsi*. Purwokerto: Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
- Setiawan, Aris. 2014. Strategi Pembelajaran Tari Anak Usia Dini. *Jurnal Pedagogi*. Universitas Muhammadiyah Surabaya: Pendidikan Guru PAUD. 1(1), 56.
- Siregar, dkk. 2018. Pemberdayaan Ibu Rumah Tangga Kelompok Keluarga Miskin Untuk Menambah Penghasilan Melalui Pelatihan Pembuatan Tumpeng Mini di Kelurahan Pulo Brayan Bengkel Medan. *Abdimas Talenta*. Universitas Sumatera Utara. 3(2), 378-382.
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Siswanto. 2014. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Soerjani, Moh. 1987. *Lingkungan: Sumber Daya Alam dan Kependudukan dalam Pembangunan*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Sofyan, dkk. 2018. Ritual Jere dalam Sistem Religi di Kelurahan Ome Kecamatan Tidore Utara Kota Tidore Propinsi Maluku Utara. *HOLISTIK*. Universitas Sam Ratulangi. 11(21), 1-16.
- Sudarmanto. 2008. *Kamus Lengkap Bahasa Jawa*. Semarang: CV Widya Karya.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2016. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: ALFABETA, CV.
- Sumaatmadja, Nursid. 2005. *Manusia dalam Konteks Sosial, Budaya dan Lingkungan Hidup*. Bandung: Alfabeta.
- Suranny, Lilyk Eka. 2015. Peralatan Dapur Tradisional sebagai Warisan Kekayaan Budaya Bangsa Indonesia. *Jurnal Penelitian Arkeologi*. Balai Arkeologi Jayapura Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 7(1), 47-62.
- Suryabrata, Sumandi. 2003. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Susiati. 2018. Nilai Budaya Suku Bajo Sampela dalam Film The Mirror Never Lies Karya Kamila Andini. *Totobuang*. Universitas Iqra Buru. 6(2), 297-311.
- Suwarno, dkk. 2018. Sejarah, Unsur Kebudayaan, dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Legenda Sungai Naga. *RETORIKA*. Universitas Sebelas Maret: Magister Pendidikan Bahasa Indonesia. 11(2), 194-203.
- Syairi, Khairi Abu. 2013. Pembelajaran Bahasa dengan Pendekatan Budaya. *DINAMIKA ILMU*. STAIN Samarinda: Tarbiyah. 13(2), 174-188.
- Tandyonomanu, dkk. 2013. Seni Ruang dan Waktu dalam Mappacci pada Upacara Perkawinan Adat Bugis. *Jurnal Kajian Komunikasi*. Universitas Padjadjaran. 1(1), 83-94.
- Tiba, dkk. 2016. Bentuk Penyajian Tari Zapin Pekajang di Sanggar Buana Kota Banda Aceh. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik*. Universitas Syiah Kuala: Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik. 1(3), 221-228.
- Tuidano, dkk. 2016. Flora Pohon di Kawasan Kampus Universitas Sam Ratulangi Manado. *COCOS*. Universitas Sam Ratulangi: Ilmu Kehutanan. 7(3), 1-9.
- Utomo, Prasetyo. 2016. *Tarian Dua Wajah*. Jakarta: PT Pustaka Alvabet.

- Wahyudi, dkk. 2014. Peran Keluarga dalam Membina Sopan Santun Anak di Desa Galis Kecamatan Galis Kabupaten Pamekasan. *Jurnal Kajian Moral dan Kewarganegaraan*. Universitas Negeri Surabaya: PPKN. 1(2), 290-304.
- Wahyuni, dkk. 2017. Warna Lokal dalam Novel Jurai: Kisah Anak-anak Emak di Setapak Impian Karya Guntur Alam. *Conference*. Universitas Sriwijaya: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. 1(1), 186-196.
- Warsiman. 2017. *Pengantar Pembelajaran Sastra: Sajian dan Kajian Hasil Riset*. Malang: UB Press.
- Warsito, H.R. 2012. *Antropologi Budaya*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Wibawa, Sutrisna. 2013. Nilai Filosofi Jawa dalam Serat Centhini. *LITERA*. Universitas Negeri Yogyakarta. 12(2), 328-344.
- Wicaksono, Andri. 2017. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca
- Widagdho, Djoko, dkk. 2010. *Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Widhyatama, Sila. 2012. Pola Imbal Gamelan Bali dalam Kelompok Musik Perkusi Cooperland di Kota Semarang. *Jurnal Seni Musik*. Universitas Negeri Semarang: Sendratasik. 1(1), 59-67.
- Widjaja, Hinijati. 2016. Babak Baru Tradisi Mataram Islam di Kraton Ngayogyakarta Hadiningrat. *Jurnal Ilmiah WIDYA Non-Eksakta*. Universitas Trisakti: Arsitektur Lansekap. 1(1), 41-45.
- Widyantoro, dkk. 2015. Uji Sifat Fisik dan Aktivitas Ekstrak Daun Petai Cina (*Leucaena Glauca*, Benth) dalam Berbagai Tipe Basis Salep sebagai Obat Luka Bakar. *Media Farmasi*. Universitas Ahmad Dahlan. 12(2), 186-198.
- Wiflihani. 2016. Fungsi Seni Musik dalam Kehidupan Manusia. *Jurnal Antropologi Sosial dan Budaya*. Universitas Negeri Medan: Pendidikan Seni Musik. 2(1), 101-107.
- Wijayanti, Novita. 2016. Wujud dan Unsur Kebudayaan dalam Novel *Kelir Slindet* Karya Kedung Darma Romansha. *Skripsi*. Purwokerto: Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
- Yuliati, Dewi. 2007. Kebudayaan Lokal Versus Kebudayaan Global: Hidup atau Mati?. *CITRA LEKHA*. Universitas Diponegoro: Sejarah. 11(1), 1-10.
- Zumrotin, Luluk. 2017. Novel Tarian Dua Wajah Karya S. Prasetyo Utomo: Kajian Filsafat Moral Immanuel Kant. *BAPALA*. Universitas Negeri Surabaya: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. 4(1), 1-17.