

**UNSUR KEBUDAYAAN JAWA DALAM NOVEL  
TARIAN DUA WAJAH KARYA S. PRASETYO UTOMO**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagai Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S-1)

Oleh:

**WAHYU KURNIATI**  
1401040096

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO  
2021**

**PERSETUJUAN**  
**Skripsi Berjudul**

**UNSUR KEBUDAYAAN JAWA DALAM NOVEL *TARIAN DUA WAJAH***  
**KARYA S. PRASETYO UTOMO.**

Oleh:  
**Wahyu Kurniati**

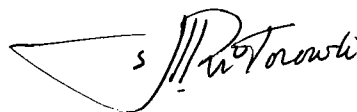
**1401040096**

pada hari : Rabu  
.. tanggal : 13 Januari 2021

telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan

Mengetahui,

Pembimbing



**Dra. Hj. Sri Utorowati, M.Pd.**  
NIK 2160059

## PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Wahyu Kurniati  
NIM : 1401040096  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Judul : Unsur Kebudayaan Jawa dalam Novel *Tarian Dua Wajah*  
Karya S. Prasetyo Utomo

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

## DEWAN PENGUJI

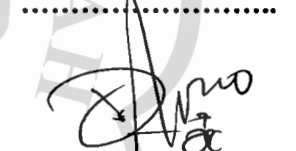
Ketua Penguji : **Dra. Hj. Siti Fathonah, M.Hum.**  
NIP 19590411 198503 2 002



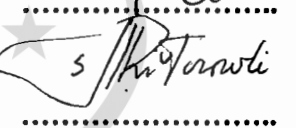
Penguji 1 : **Drs. Sukristanto, M.Pd.**  
NIK 19570906 198403 1 002



Penguji 2 : **Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum.**  
NIK 2160096



Penguji 3 : **Dra. Hj. Sri Utorowati, M.Pd.**  
NIK 2160059



Ditetapkan di : Purwokerto  
Tanggal : 21 Januari 2021

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



**Drs. Eko Suroso, M.Pd.**  
NIK 2160103

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wahyu Kurniati  
NIM : 1401040096  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto,

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi dengan judul **Unsur Kebudayaan Jawa dalam Novel *Tarian Dua Wajah* Karya S. Prasetyo Utomo** adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 28 Januari 2021  
Yang membuat pernyataan



**Wahyu Kurniati**

## MOTTO

Pendidikan memiliki akar yang pahit, tapi buahnya manis.

(Aristoteles)



## PERSEMBAHAN

Puji syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan kelancaran pada setiap langkah perjalanan hidup ini. Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tidak lepas dari Ridha Allah SWT yang disertai dengan doa dan usaha. Oleh sebab itu, skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua, Bapak Tarpin dan Ibu Warti tercinta yang sangat sabar menunggu hingga skripsi ini selesai walaupun dengan waktu yang cukup lama.
2. Kakak, Mas Anton Afriansah yang selalu memberikan motivasi kepada penulis sehingga skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik.
3. Teman-teman seperjuangan PBSI C angkatan 2014 yang telah bersama-sama menuntut ilmu dan menciptakan banyak cerita yang tidak pernah penulis lupakan.

## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum wr, wb.*

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan nikmat, rahmat, hidayah serta karuniaNya, sehingga penulis pada kesempatan yang berbahagia ini dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat serta salam, senantiasa penulis curahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW.

Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Pada penyusunan skripsi ini, penulis mengambil judul “Unsur Kebudayaan Jawa dalam Novel *Tarian Dua Wajah* Karya S. Prasetyo Utomo”

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak dalam penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dra. Hj. Sri Utorowati, M.Pd., dosen pembimbing yang telah memberikan waktunya untuk membimbing, mengarahkan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik;
2. Drs. Sukristanto, M.Pd., pereview I sekaligus penguji I yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
3. Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum., pereview II sekaligus penguji II yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Akhirnya, semoga segala bantuan yang telah diberikan semua pihak di atas menjadi amalan yang bermanfaat dan mendapatkan balasan dari Allah SWT. Semoga

skripsi ini dapat memberikan nilai yang bermanfaat bagi penulis sendiri dan bagi pembaca yang budiman.

*Wassalammualaikum wr, wb.*

Purwokerto, 13 Januari 2021

Penulis



**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Wahyu Kurniati**  
NIM : **1401040096**  
Program Studi : **Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**  
Fakultas : **Keguruan dan Ilmu Pendidikan**  
Perguruan Tinggi : **Universitas Muhammadiyah Purwokerto,**  
Jenis karya : **Skripsi**

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**Unsur Kebudayaan Jawa dalam Novel *Tarian Dua Wajah*  
Karya S. Prasetyo Utomo**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/ mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto  
Pada Tanggal : 28 Januari 2021



Yang menyatakan,  
Wahyu Kurniati

## DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	ix
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
ABSTRAK.....	xiii
<i>ABSTRACT</i> .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
1. Manfaat Teoretis.....	7
2. Manfaat Praktis .....	7
..	
BAB II KAJIAN TEORI.....	8
A. Penelitian yang Relevan.....	8
B. Landasan Teori.....	13
1. Hakikat Novel .....	13
2. Kebudayaan.....	14
a. Pengertian Kebudayaan .....	14
b. Kebudayaan Jawa.....	15
c. Unsur Kebudayaan Jawa.....	17
BAB III METODE PENELITIAN.....	39
A. Jenis Penelitian.....	39
B. Pendekatan Penelitian .....	39
C. Objek Penelitian.....	40
D. Data dan Sumber Data .....	40
E. Teknik Pengumpulan Data.....	40
F. Validitas Data.....	41
G. Teknik Analisis Data.....	41
1. <i>Data Reducation</i> / Reduksi Data.....	41
2. <i>Data Display</i> / Penyajian Data.....	42
3. <i>Conclusion drawing</i> / verification.....	42

BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	44
A.	Hasil Penelitian .....	44
1.	Bahasa .....	45
a.	Nyai.....	45
b.	Gagang .....	46
c.	Sungsang.....	47
d.	Wangsit .....	47
e.	Wingit .....	48
f.	Ongkos .....	49
g.	Kembang.....	50
h.	Kang.....	50
i.	Amben.....	51
2.	Sistem Pengetahuan .....	52
a.	Daun petai cina .....	52
b.	Ilalang .....	53
3.	Sistem Teknologi dan Peralatan Hidup.....	54
a.	Senjata.....	55
1)	Pedang.....	56
2)	Tombak dan keris.....	56
b.	Wadah .....	57
1)	Cobek.....	58
2)	Kendi.....	58
c.	Makanan.....	59
1)	Nasi Tumpeng.....	60
2)	Wedang jahe .....	61
4.	Sistem Religi .....	61
a.	Berziarah ke makam Nyai Laras.....	62
b.	Membakar kemenyan dan meletakkan sesaji.....	63
5.	Kesenian.....	64
a.	Seni Suara .....	65
b.	Seni Gerak dan Seni Tari .....	66
1)	Tarian Dua Wajah.....	67
2)	Tarian Srikandi .....	67
B.	Pembahasan.....	68
1.	Bahasa .....	69
2.	Sistem Pengetahuan .....	70
3.	Sistem Teknologi dan Peralatan Hidup.....	70
4.	Sistem Religi .....	71
5.	Kesenian.....	71
BAB V	PENUTUP.....	73
A.	Kesimpulan .....	73
B.	Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA.....		75
LAMPIRAN .....		82

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Sinopsis Novel <i>Tarian Dua Wajah</i> .....	83
Lampiran 2	Klasifikasi Data.....	84



# UNSUR KEBUDAYAAN JAWA DALAM NOVEL TARIAN DUA WAJAH KARYA S. PRASETYO UTOMO

Oleh:  
**Wahyu Kurniati**  
1401040096

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan unsur kebudayaan Jawa dalam novel *Tarian Dua Wajah* karya S. Prasetyo Utomo. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan objek penelitian unsur kebudayaan Jawa dalam novel *Tarian Dua Wajah* karya S. Prasetyo Utomo. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan antropologi sastra. Data dalam penelitian ini adalah teks yang mengandung unsur kebudayaan Jawa dalam novel *Tarian Dua Wajah*. Sumber data yang digunakan pada penelitian ini adalah novel *Tarian Dua Wajah* karya S. Prasetyo Utomo. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini terbagi menjadi tiga langkah, yaitu reduksi data, penyajian data, dan verification. Hasil penelitian dan pembahasan ini menunjukkan bahwa unsur kebudayaan Jawa yang ditemukan dalam novel *Tarian Dua Wajah* karya S. Prasetyo Utomo meliputi; (1) bahasa orang Jawa Tengah yang meliputi; (a) Nyai, (b) gagang, (c) sungsang, (d) wangsit, (e) wingit, (f) ongkos, (g) kembang, (h) Kang, (i) amben, (2) sistem pengetahuan yang berupa sistem pengetahuan tentang alam flora di daerah tempat tinggalnya meliputi; (a) daun petai cina, (b) ilalang, (3) sistem teknologi dan peralatan hidup meliputi; (a) senjata, yaitu pedang, tombak dan keris, (b) wadah, yaitu cobek dan kendi, (c) makanan, yaitu nasi tumpeng dan wedang jahe, (4) sistem religi yang berupa kepercayaan terhadap roh leluhur meliputi; (a) berziarah ke makam Nyai Laras, (b) membakar kemenyan dan meletakkan sesaji, (5) kesenian masyarakat Jawa Tengah yang berupa (a) seni suara yaitu gamelan, (b) seni gerak dan seni tari yaitu tarian dua wajah, dan tarian srikandi.

**Kata kunci:** *Unsur kebudayaan, masyarakat Jawa, novel Tarian Dua Wajah*

**THE JAVANESE CULTURAL ELEMENTS IN "TARIAN DUA WAJAH  
NOVEL" BY S. PRASETYO UTOMO**

**ABSTRACT**

*This research aimed to describe the Javanese cultural elements in Tarian Dua Wajah novel by S. Prasetyo Utomo. This was descriptive qualitative research and the objects were the Javanese cultural elements from the novel. This research used literary anthropology approach and the data included the texts with Javanese cultural elements taken from the novel. The data were collected using reading and note-taking technique, then analyzed using data reduction, data display, and verification. The results showed that the Javanese cultural elements found were: (1) the language of Central Javanese including (a) Nyai, (b) gagang, (c) sungsang, (d) wangsit, (e) wingit, (f) ongkos, (g) kembang, (h) Kang, (i) amben; (2) a knowledge system about flora in the living place including (a) river tamarind leaves, and (b) cogon grass; (3) the system of technology and living tools including (a) weapons such as sword, spear, and keris (kris), (b) container such as mortar and kendi (jug), (c) food such as tumpeng and hot ginger drink; (4) the system of religion which was the belief in the ancestors including (a) going on a pilgrimage to Nyai Laras' tomb, (b) burning frankincense and serving offerings; (5) the arts of Central Javanese including (a) the sound art of gamelan, (b) the movement and dance art of dua wajah (two-faced) dance and Srikandi dance.*

**Keywords:** Cultural Elements, Javanese People, Tarian Dua Wajah Novel.