

**JENIS IMPLIKATUR PERCAKAPAN PADA TUTURAN TOKOH UTAMA
DALAM FILM *HAFALAN SHALAT DELISA*
SUTRADARA SONY GAOKASAK**



SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**oleh :
IKA NINGTIAS
1501040056**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2020**

HALAMAN PERSETUJUAN


Skripsi yang diajukan oleh:

nama : Ika Ningtias
NIM : 1501040056
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
judul : Jenis Implikatur Percakapan pada Tuturan Tokoh Utama dalam Film *Hafalan Shalat Delisa* Sutradara Sony Gaokasak

telah diterima dan disetujui untuk diujikan

Purwokerto, 30 Desember 2019

PEMBIMBING



Drs. Eko Suroso, M.Pd.
NIK 2160103

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh :

nama : Ika Ningtias
NIM : 1501040056
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
judul : Jenis Implikatur Percakapan pada Tuturan Tokoh Utama dalam Film *Hafalan Shalat Delisa* Sutradara Sony Gaokasak

telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : **Dra. Hj. Siti Fathonah, M.Hum.**
NIP 19590411 198503 2 002

Penguji I : **Dra. Hj. Tutut Tugiati, M.Hum.**
NIP 19590817 198703 2 002

Penguji II : **Dra. Isnaeni Praptanti, M.Pd.**
NIK 2160077

Penguji III : **Drs. Eko Suroso, M.Pd.**
NIK 2160103

Ditetapkan : Purwokerto
Tanggal : 16 Januari 2020

Mengetahui,
Dekan FKIP



Drs. H. Pudiyono, M.Hum.
NIP 19560508 198603 1 003

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Ika Ningtias
NIM : 1501040056
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

menyusun skripsi dengan judul :

Jenis Implikatur Percakapan pada Tuturan Tokoh Utama
dalam Film *Hafalan Shalat Delia*
Sutradara Sony Gaokasak

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya tulis saya sendiri dan bukan hasil karya orang lain atau jiplakan dari karya orang lain. Demikian pernyataan ini saya buat secara jujur dan apabila kelak pernyataan ini terbukti tidak benar, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 16 Januari 2020

Yang membuat pernyataan



Ika Ningtias

MOTO

“Belajarlah kamu semua, dan mengajarlah kamu semua, dan hormatilah guru-gurumu,
serta berlaku baiklah terhadap orang yang mengajarkanmu.” (HR Thabrani)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Jenis Implikatur Percakapan pada Tuturan Tokoh Utama dalam Film *Hafalan Shalat Delisa* Sutradara Sony Gaokasak”. Karya ini peneliti persembahkan untuk :

1. Kedua orangtuaku Bapak Hadi Rahman dan Ibu Sarminah yang selalu memberikan kasih sayang, dukungan serta doa yang tiada putusnya. Semoga Allah SWT selalu memberikan kalian kebahagiaan, rezeki yang berkah, serta kasih sayang di dunia dan juga kelak di akhirat.
2. Nenek tersayang Mbah Kasiyah yang selalu memberikan dukungan dan doa yang tiada putusnya. Semoga Allah SWT selalu memberikan kesehatan, umur yang panjang dan berkah, serta kasih sayang di dunia dan kelak di akhirat.
3. Adik tersayang Bella Dwi Agustin yang selalu memberikan dukungan dan doa. Semoga Allah SWT memberikan kemudahan disetiap langkahmu, kebahagiaan, rezeki, serta kasih sayang di dunia dan juga kelak di akhirat.
4. Sahabat-sahabat dekat Amalia Solikha, Fibi Meydyana, Rindie Rahmawati, dan Wening Wahyuningsih yang selalu memberikan semangat dan selalu membantu dengan ikhlas. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan kalian kebahagiaan, rezeki yang berkah, jodoh yang terbaik, dan selalu dalam lindungan-Nya.
5. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia 2015 kelas B dan semua pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan, motivasi, semangat, serta masukan dalam penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT membalas kebaikan kalian dikemudian hari dan memberikan kemudahan dalam segala hal.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Jenis Implikatur Percakapan pada Tuturan Tokoh Utama dalam Film *Hafalan Shalat Delisa* Sutradara Sony Gaokasak”. Penulisan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi strata satu (S.1) Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Peneliti menyadari bahwa tanpa Ridho dari Allah SWT dan bantuan serta bimbingan dari beberapa pihak, skripsi ini tidak dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Anjar Nugroho, M.S.I.,M.H.I., Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
2. Drs. Pudiyono, M.Hum., Dekan FKIP yang telah memberi berbagai informasi dan bimbingan tentang tata laksana penyusunan skripsi.
3. Drs. Eko Suroso, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bimbingan tentang tata laksana penyusunan skripsi, sekaligus sebagai dosen pembimbing yang telah mengarahkan peneliti serta menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran dalam proses penyusunan skripsi.
4. Segenap Bapak Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat.

Semoga segala kebaikan semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini mendapat balasan dari Allah SWT. Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata

sempurna. Oleh karena itu, peneliti berharap kritik dan saran yang bersifat membangun guna mencapai kesempurnaan skripsi ini. Peneliti berharap skripsi ini membawa manfaat bagi pembaca terutama untuk pengembangan ilmu dan memperluas wawasan.

Purwokerto, 16 Januari 2020

Ika Ningtias



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Ika Ningtias
NIM : 1501040056
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
jenis karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Jenis Implikatur Percakapan pada Tuturan Tokoh Utama
dalam Film *Hafalan Shalat Delisa*
Sutradara Sony Gaokasak

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/mengalihinformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto

Pada tanggal : 16 Januari 2020

Yang menyatakan,



Ika Ningtias

**JENIS IMPLIKATUR PERCAKAPAN PADA TUTURAN TOKOH UTAMA
DALAM FILM *HAFALAN SHALAT DELISA*
SUTRADARA SONY GAOKASAK**

Ika Ningtias¹, Eko Suroso²

ABSTRAK

Skripsi ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis implikatur percakapan pada tuturan tokoh utama dalam film *Hafalan Shalat Delisa* sutradara Sony Gaokasak. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah film *Hafalan Shalat Delisa* sutradara Sony Gaokasak yang diperoleh dari *YouTube*. Pada penelitian ini data berupa tuturan tokoh utama pada film *Hafalan Shalat Delisa* yang mengandung implikatur percakapan. Penyediaan data peneliti menggunakan metode simak-catat berupa teknik Simak Bebas Libat Cakap (SBLC), teknik sadap, serta teknik catat. Penganalisisan data peneliti menggunakan metode padan yang memiliki dua teknik yaitu teknik dasar berupa teknik Pilah Unsur Penentu (PUP) serta teknik lanjutan berupa teknik hubung banding menyamakan (HBS). Selanjutnya, peneliti menggunakan metode agih sebagai metode lanjutan. Peneliti menggunakan metode agih terdapat dua teknik berupa teknik Bagi Unsur Langsung (BUL) sebagai teknik dasar, serta dilanjutkan dengan teknik ganti. Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan, peneliti memperoleh 3 (tiga) jenis implikatur percakapan pada tuturan tokoh utama dalam film *Hafalan Shalat Delisa* Sutradara Sony Gaokasak. Terdapat 4 (empat) tuturan tokoh utama berjenis implikatur percakapan umum, 22 (dua puluh dua) tuturan tokoh utama berjenis implikatur berskala, serta 10 (sepuluh) tuturan tokoh utama berjenis implikatur percakapan khusus.

Kata kunci : jenis implikatur percakapan, tuturan tokoh utama, film.

**TYPES OF CONVERSATIONAL IMPLICATURE IN MAIN CHARACTERS
IN HAFALAN SHALAT DELISA A FILM
DIRECTED BY SONY GAOKASAK**

Ika Ningtias¹, Eko Suroso²

ABSTRACT

This thesis aims to describe the type of conversational implicature of the main characters in the film Hafalan Delisa Delisa by a director Sony Gaokasak. This is a qualitative descriptive approach. The data source of this research is obtained from film Hafalan Shalat Delisa by a director Sony Gaokasak obtained from YouTube. The data of this study were utterances of the main characters in the film Hafalan Shalat Delisa which contain conversational implicature. The data are provided using the method of note-taking by the technique of Uninvolved Conversation Observation Technique (SBLC), tapping techniques, and note-taking techniques. The data are analyzed using the equivalent method which has two techniques, namely the basic technique in the form of the Determination of Determination Element (PUP) technique and the advanced technique of applying to equalize (HBS). Then, the agitating method is used as an advanced method. There are two techniques in the Distributional method namely the segmenting immediate constituents technique (BUL) as the basic technique and continued with the dressing technique. Based on the results of the analysis and discussion, it obtained 3 (three) types of conversational implicature on the speech of the main character in the film Hafalan Shalat Delisa by Sony Gaokasak. There are 4 (four) types of general conversational implicature, 22 (twenty-two) types of scale implicature utterances, and 10 (ten) types of specific implicature utterances.

Keywords: *types of conversational implicature, main character utterances, film.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Penelitian Relevan	12
B. Implikatur Percakapan	17
1. Pengertian Implikatur Percakapan	17
2. Jenis-Jenis Implikatur Percakapan	19
a. Implikatur Percakapan Umum	21
1) Pengertian Implikatur Percakapan Umum	21
2) Ciri-Ciri Implikatur Percakapan Umum	22
b. Implikatur Berskala	23
1) Pengertian Implikatur Berskala	23
2) Ciri-Ciri Implikatur Berskala	25
c. Implikatur Percakapan Khusus	26
1) Pengertian Implikatur Percakapan Khusus	26
2) Ciri-Ciri Implikatur Percakapan Khusus	29
C. Tuturan	30
1. Pengertian Tuturan	30
2. Jenis-Jenis Tuturan	31
D. Tokoh Utama	33
1. Pengertian Tokoh Utama	33
2. Ciri-Ciri Tokoh Utama	33
E. Film	35
1. Pengertian Film	35
2. Jenis-Jenis Film	35
3. Identifikasi Film <i>Hafalan Shalat Delisa</i>	38
F. Kerangka Berpikir	39

BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian.....	42
B. Sumber Data dan Data.....	43
1. Sumber Data	43
2. Data.....	44
C. Metode dan Teknik Penelitian.....	44
1. Penyediaan Data	46
2. Pengalisan Data.....	47
3. Instrumen Penelitian	49
4. Penyajian Hasil Penganalisisan Data	50
BAB IV HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN	
A. Tuturan Tokoh Utama Mengandung Implikatur Percakapan Umum pada Film <i>Hafalan Shalat Delisa</i>	51
B. Tuturan Tokoh Utama Mengandung Implikatur Berskala pada Film <i>Hafalan Shalat Delisa</i>	58
C. Tuturan Tokoh Utama Mengandung Implikatur Percakapan Khusus pada Film <i>Hafalan Shalat Delisa</i>	85
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan.....	103
B. Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA.....	105
LAMPIRAN.....	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Kerangka Berpikir41



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Indikator Implikatur Percakapan.....	50
---	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Sinopsis Film <i>Hafalan Shalat Delisa</i> Sutradara Sony Gaokasak	108
Lampiran 2	Transkripsi Tuturan Tokoh dalam Film <i>Hafalan Shalat Delisa</i>	110
Lampiran 3	Klasifikasi Data Tuturan Tokoh Utama Berjenis Implikatur Percakapan dalam Dialog Film <i>Hafalan Shalat Delisa</i>	131

