

**SEJARAH EBEG PANCA KRIDA SEBAGAI BUDAYA KHAS WANGON
DAN USAHA PELESTARIANNYA (2015-2021)**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagaian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Pendidikan Pada Program Studi Pendidikan Sejarah

Oleh :

NOVITA DWI SATRIANI

1801020014

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKWERTO**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI BERJUDUL

**Sejarah Ebeg Panca Krida Sebagai Budaya Khas Wangon Dan Usaha
Pelestariannya (2015-2021)**

Oleh:

Novita Dwi Satriani

1801020014

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

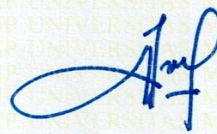
Pembimbing I



Prof. Dr. Sugeng Priyadi, M.Hum.

NIK. 2160056

Pembimbing II



Arifin Suryo Nugroho, M.Pd.

NIK. 2160465

SKRIPSI BERJUDUL

SEJARAH EBEG PANCA KRIDA SEBAGAI BUDAYA KHAS WANGON DAN
USAHA PELESTARIANNYA (2015-2021)

Dipersiapkan dan disusun oleh:

NOVITA DWI SATRIANI

1801020014

Telah dipertahankan didepan Dewan Penguji pada tanggal 28 Desember 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima sebagai kelengkapan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Pembimbing

1. **Prof. Dr. Sugeng Privadi, M.Hum.**

NIK. 2160056

2. **Arifin Survo Nugroho, M.Pd**

NIK. 2160465

Penguji

1. **Sumiyatun Septianingsih, M.Pd**

NIK. 2160763

2. **Ipong Jazimah, M.Pd**

NIK. 2161029

Purwokerto, 28 Desember 2022

Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan



Drs. Eko Suroso, M.Pd

NIK. 2160103

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Novita Dwi Satriani
NIM : 1801020014
Program Studi : Pendidikan Sejarah
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Menyusun skripsi dengan judul :

**SEJARAH EBEG PANCA KRIDA SEBAGAI BUDAYA KHAS WANGON
DAN USAHA PELESTARIANNYA (2015-2021)**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya tulis saya sendiri dan bukan dibuatkan oleh orang lain atau jiplakan atau modifikasi karya orang lain.

Bila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi.

Purwokerto, 28 Desember 2022

Yang membuat pernyataan



Novita Dwi Satriani

1801020014

MOTTO

“Harusnya kesabaran itu seperti keinginan, tak ada batasnya. Yang bertapa batas
Cuma kebutuhan”

-Sujiwo Tejo-



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti persembahkan kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti mampu menyelesaikan penyusunan skripsi penelitian dengan judul “Sejarah Ebeg Panca Krida Sebagai Budaya Khas Wagon dan Usaha Pelestariannya 2015-2021”. Penyusunan skripsi ini untuk memenuhi salah satu persyaratan kelulusan di Universitas Muhammadiyah Purwokerto, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Program Studi Pendidikan Sejarah. Dalam penyusunannya dapat terlaksana dengan baik berkat dukungan dari banyak pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Jebul Suroso, S.Kp., Ns., M.Kep., Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah menerbitkan SK kebijakan pelaksanaan tugas akhir.
2. Bapak Drs. Eko Suroso, M.Hum., Selaku Dekan FKIP Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah menerbitkan SK Pembimbing Skripsi.
3. Ibu Sumiyatun Septianingsih, M.Pd., Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah yang telah membantu peneliti dalam proses pendaftaran ujian skripsi juga sebagai dosen pembimbing seminar proposal peneliti.
4. Bapak Prof. Dr. Sugeng Priyadi, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing peneliti dalam menyusun skripsi.
5. Bapak Arifin Suryo Nugroho, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing peneliti dalam menyusun skripsi.
6. Bapak Drs. Sarman, Selaku Kepala Desa Randegan dan narasumber yang telah membantu peneliti dalam mendapatkan data.
7. Mas Septo Pandu Gunawan, beserta keluarga selaku narasumber peneliti yang selalu membantu peneliti dengan dukungan yang diberikan dengan sepenuh hati dalam menyusun penelitian ini.
8. Seluruh Anggota dari Grup Ebeg Panca Krida, yang telah membantu peneliti dalam melakukan penelitian.

9. Bapak Sumarno dan Ibu Murniati selaku orang tua peneliti yang selalu menemani saya, memberikan doa terbaik dan juga dukungan dengan sepenuh hati kepada peneliti dalam menyusun penelitian ini.
10. Junaedi Eko Puwanto selaku saudara saudara peneliti yang selalu memberikan support penuh kepada peneliti dalam menyusun penelitian ini.
11. Semua pihak kerabat dan teman yang tidak bisa peneliti sebutkan satu - persatu yang telah membantu peneliti baik secara langsung maupun tidak langsung dalam menyelesaikan laporan penelitian ini.

Walaupun demikian, dalam laporan penelitian ini peneliti menyadari masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun demi penelitian yang lebih baik kedepannya.

Purwokerto, 28 Desember 2022

Peneliti

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah dengan segala puji hanya bagi Allah SWT yang telah memberikan pertolongan, rezeki, pengampunan, petunjuk dan do'a dari orang tercinta sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan tepat waktu. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia peneliti menyampaikan rasa syukur dan terima kasih kepada :

1. Orang tua dan kakak, ibu Murniati dan bapak Sumarno, serta kakak saya Junedi Eko Purwanto yang telah memberikan dukungan moril maupun materil dan do'a yang tiada henti sehingga dapat memberikan kesuksesan peneliti, karena tidak ada yang lebih indah dari do'a kedua orang tua dalam memberikan dukungannya. Saya ucapkan terima kasih banyak.
2. Kepada keluarga besar saya, Keluarga Singawiredja dan Keluarga Alm. Achmad Sumeri yang tidak saya sebut satu persatu yang telah memberikan dukungan bagi peneliti dan do'a yang tiada henti sehingga peneliti dapat menyelesaikan bangku perkuliahan.
3. Kepada teman terdekat saya Raihan Fajar Lutfian, teman sekaligus saudara saya Sheilla Tri Juliana, Nopalia Solihatun dan teman seperjuangan saya Windah Mei Prasinta, dan Kurnia Tri Setiaji yang telah memberi dukungan penuh, memberi semangat saya ketika saya sedang mengalami fase *down* saat menyusun skripsi.

4. Kepada Menik Alya Harinda dan keluarga, yang sudah meminjamkan saya laptop, memberikan dukungan, semangat serta do'a sehingga saya dapat menyusun skripsi sampai selesai.

5. Kepada diri saya sendiri, terima kasih karena telah sangat hebat dalam menekuni pendidikan dibangku kuliah selama empat tahun setengah dan bisa menjadi pribadi yang lebih baik dari sebelumnya.

6. Kepada teman-teman angkatan 2018 yang senantiasa memberikan dorongan dan dukungan serta motivasi kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi. Terutama Yulianingsih, Eka Nur Sahara, Kurnia, Ariza, Suvo, Infra yang telah menjadi kawan baik saya dan selalu memberikan bantuan terhadap saya di masa perkuliahan, saya ucapkan terima kasih.

Terima kasih yang sebesar-besarnya untuk semuanya, akhir kata peneliti mempersembahkan skripsi ini untuk diri saya sendiri dan orang-orang yang peneliti sayangi dan cintai.

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novita Dwi Satriani
NIM : 1801020014
Program Studi : Pendidikan Sejarah
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**SEJARAH EBEG PANCA KRIDA SEBAGAI BUDAYA KHAS WANGON
DAN USAHA PELESTARIANNYA (2015-2021)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalih media/mengalih formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto
Pada tanggal : 28 Desember 2022

Yang menyatakan,



Novita Dwi Satriani

ABSTRAK

Penelitian dengan judul sejarah *ebeg* Panca Krida sebagai budaya khas wangon dan usaha pelestariannya (2015-2021) mencakup beberapa rumusan masalah (1) Bagaimana sejarah *ebeg* Panca Krida di desa Randegan, Kecamatan Wangon, Kabupaten Banyumas tahun 2015-2021 (2) Bagaimana perkembangan kesenian *ebeg* Panca Krida (3) Bagaimana upaya pelestarian kesenian *ebeg* Panca Krida di desa Randegan, Kecamatan Wangon dari tahun 2015-2021. Penelitian ini menggunakan metode penelitian historis yang mencakup 4 langkah didalamnya, yaitu heuristik, kritik, interpretasi dan historiografi. Sumber data meliputi data primer dan skunder. Sumber data dalam penelitian ini diambil dari informan dengan wawancara dan observasi pengamatan kegiatan dari kesenian *ebeg* Panca Krida di desa Randegan. Hasil kajian menunjukkan bahwa : (1) Kesenian *ebeg* Panca Krida terbentuk pada tahun 2000, *ebeg* tersebut merupakan kesenian peralihan yang terbentuk pada tahun 1990, (2) Perkembangan kesenian *ebeg* Panca Krida dikatakan cukup mumpuni dengan adanya perubahan pada penampilan *ebeg* dan tambahan atraksi lain yang di sertakan (3) Dengan adanya upaya pelestarian *ebeg* Panca Krida mengupayakan dengan terus memperkenalkan kesenian dengan media sosial, CD dan dukungan dari masyarakat dan juga pemerintah setempat.

Kata Kunci : Sejarah Kesenian Ebeg Panca Krida Dan Perkembangan Kesenian Ebeg Panca Krida

ABSTRACT

The research entitled "History of the Panca Krida Ebeg as a culture of Wangon and Its Preservation Efforts (2015-2021) included several problem formulations (1) How is the history of the Panca Krida Ebeg in Randegan village, Wangon Subdistrict, Banyumas Regency from 2015-2021; (2) How is its development; and (3) What are the efforts to preserve it. This research used historical methods, which included four steps: heuristics, criticism, interpretation, and historiography. Data sources were obtained from primary and secondary data. This research's data sources were obtained from informants by interviewing and observing the activities of the Panca Krida Ebeg in Randegan. The results showed that: (1) The Panca Krida Ebeg was formed in 2000, the Ebeg was a transitional art formed in 1990, (2) The development of the Panca Krida Ebeg art was considered to be quite good seen from the changes in the appearance of the Ebeg and the addition of other attractions, (3) As the efforts to preserve the Ebeg, Panca Krida continued to promote art through social media, CDs, and community and the local government supports.

Keywords: The History and the Development of Panca Krida Ebeg Art

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
PERSEMBAHAN	ix
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka dan Penelitian yang Relevan	7
F. Landasan Teori dan Pendekatan	9
G. Metode Penelitian	12
H. Sistem Penyajian	15
BAB II KAJIAN SOSIAL BUDAYA DESA RANDEGAN	
A. Kondisi Umum Desa Randegan	17
1. Letak Geografis	17
2. Jenis Tanah	17
3. Iklim	18
B. Keadaan Sosial dan Ekonomi	18
1. Jumlah Penduduk	18

2. Tingkat Pendidikan.....	18
3. Mata Pencaharian.....	18
4. Pola Penggunaan Lahan.....	19
5. Sarana dan Prasarana	19
C. Sejarah Pembangunan Desa.....	20
1. Periode ke 1 (1897-1934).....	20
2. Periode ke 2 (1934-1964).....	21
3. Periode ke 3 (1964-1988).....	22
4. Periode ke 4 1988-1998).....	23
5. Periode ke 5 (1999-2007).....	23
6. Periode ke 6 (2007-2013).....	25
7. Periode ke 7 (2013-sekarang).....	25
BAB III PERKEMBANGAN PAGUYUBAN KESENIAN EBEG PANCA KRIDA 2015-2021	
A. Kesenian Ebeg Sebagai Khazanah Budaya	27
B. Awal Mula Dibentuknya Grup Kesenian Ebeg Panca Krida	31
1. Periode Pertama (1990)	31
2. Periode Kedua (2000).....	33
3. Periode ketiga (2015).....	35
C. Dinamika Perkembangan Paguyuban Kesenian Ebeg Panca Krida 2015-2021	39
1. Bentuk Pertunjukan	39
2. Unsur-Unsur Dalam Tari Ebeg.....	40
3. Persiapan Pentas	45
BAB IV UPAYA PELESTARIAN	
A. Perubahan Fungsi Kesenian Ebeg dan Tatanan Zaman.....	48
B. Upaya Pelaku Kesenian dan Masyarakat Setempat.....	50
C. Dukungan Pemerintah	51
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
A. Simpulan.....	53
B. Saran	54

DAFTAR PUSTAKA.....55
LAMPIRAN.....57



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kendang	41
Gambar 1.2 Kenong	41
Gambar 1.3 Kempul	42
Gambar 1.4 Demung	42
Gambar 1.5 Saron	43
Gambar 1.6 Bonang	43
Gambar 1.7 Gong	44
Gambar 1.8 Alat Musik Gamelan	44
Gambar 1.9 Eblek atau Kuda Lumping	45
Gambar 1.10 Barongan	45
Gambar 2.1 Penyanyi Organ Tunggal	46
Gambar 2.2 Sesajen	46
Gambar 2.3 Kemenyan	47