

**AKULTURASI BUDAYA PADA ARSITEKTUR BANGUNAN MASJID
JAMI PITI MUHAMMAD CHENG HO DAN DAMPAK SOSIAL
EKONOMI PADA MASYARAKAT DESA SELAGANGGENG**



SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

Oleh :

Imelda Fitriana

1801020007

**PRODI PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI BERJUDUL

**AKULTURASI BUDAYA PADA ARSITEKTUR BANGUNAN MASJID
JAMI PITI MUHAMMAD CHENG HO DAN DAMPAK SOSIAL
EKONOMI PADA MASYARAKAT DESA SELAGANGGENG**

Oleh:

Imelda Fitriana

1801020007

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

Prof. Dr. Sugeng Priyadi, M.Hum

Dr. Asep Daud Kosasih, S.Pd., M.Ag.

NIK. 2160056

NIK. 2160107

SKRIPSI BERJUDUL

**AKULTURASI BUDAYA PADA ARSITEKTUR BANGUNAN MASJID
JAMI PITI MUHAMMAD CHENG HO DAN DAMPAK SOSIAL
EKONOMI PADA MASYARAKAT DESA SELAGANGGENG**

Dipersiapkan dan disusun oleh:
Imelda Fitriana
1801020007

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 29 Desember 2022 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima sebagai kelengkapan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Pembimbing

1. **Prof. Dr. Sugeng Priyadi, M.Hum**
NIK. 2160056

2. **Dr. Asep Daud Kosasih, S.Pd., M.Ag**
NIK. 2160107

Penguji

1. **Ipong Jazimah, M.Pd.**
NIK. 2161029

2. **Arifin Suryo Nugroho, M.Pd**
NIK. 2160465

Purwokerto, 29 Desember 2022
Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan



Drs. Eko Suroso, M.Pd.
NIK. 2160103

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Imelda Fitriana
NIM : 1801020007
Program Studi : Pendidikan Sejarah
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Menyusun skripsi dengan judul :

**AKULTURASI BUDAYA PADA ARSITEKTUR BANGUNAN MASJID
JAMI PITI MUHAMMAD CHENG HO DAN DAMPAK SOSIAL
EKONOMI PADA MASYARAKAT DESA SELAGANGGENG**

Menyatakan bahwa dengan sesungguhnya skripsi ini adalah hasil karya tulis saya sendiri dan bukan merupakan buatan orang lain atau jiplakan atau modifikasi karya orang lain.

Bila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi.

Purwokerto, 29 Desember 2022

Yang membuat Pernyataan


Imelda Fitriana

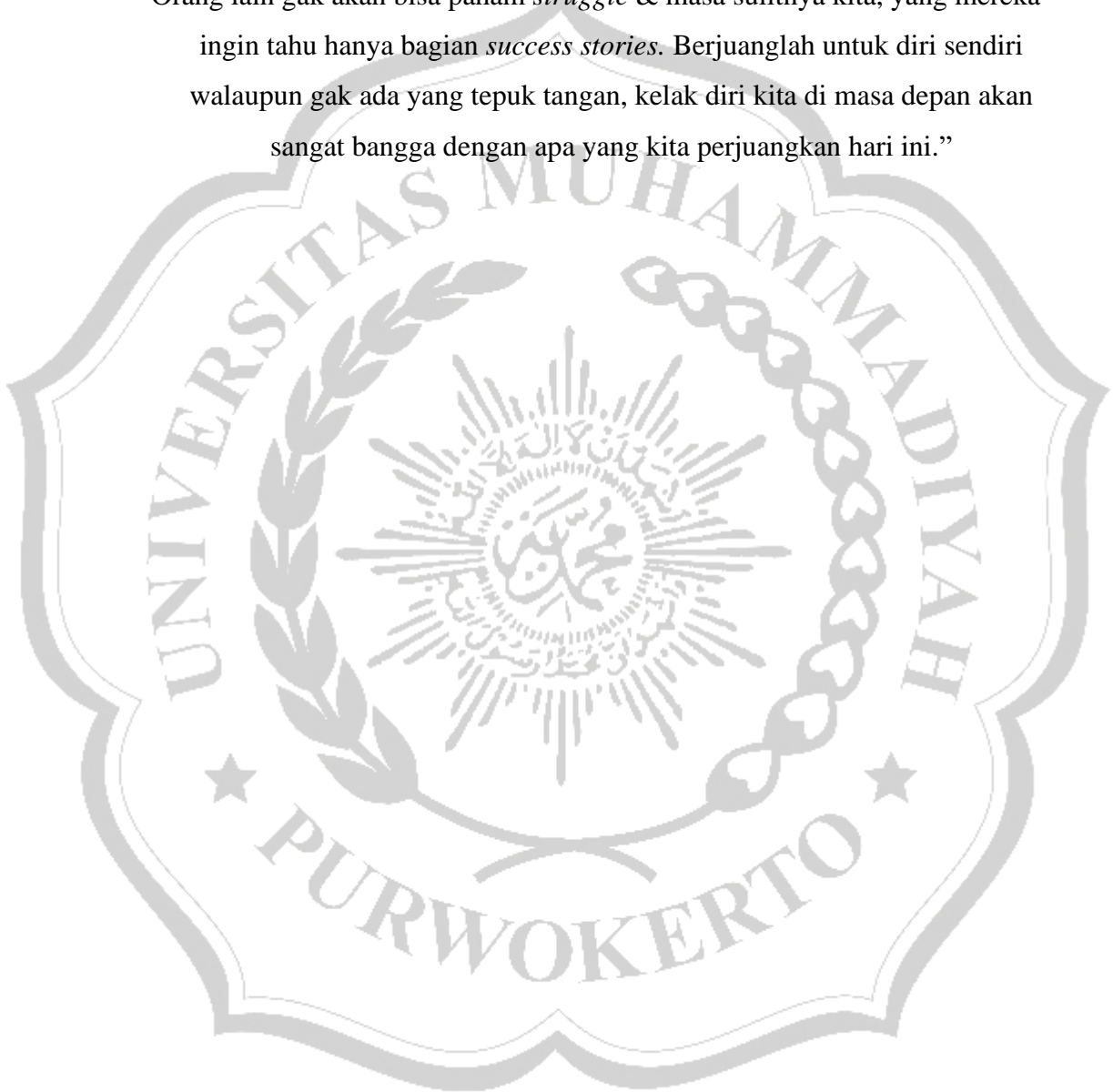
1801020007

MOTTO

“Don't marry rich, be rich. Imelda Fitriana”

“Ini hanya tidak mudah, bukan tidak mungkin. Anonim”

“Orang lain gak akan bisa paham *struggle* & masa sulitnya kita, yang mereka ingin tahu hanya bagian *success stories*. Berjuanglah untuk diri sendiri walaupun gak ada yang tepuk tangan, kelak diri kita di masa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini.”



PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, penulis panjatkan puji syukur kehadiran Allah SWT, atas segala karunia, rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Sholawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Agung Muhammad SAW. Dengan segenap rasa sayang yang tulus, saya persembahkan skripsi ini untuk orang-orang yang menjadi bagian dalam sejarah perjalanan hidup saya, khususnya dalam pembuatan skripsi ini. Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Bapak Partin Partoyo dan Ibu Tuchyati sebagai bentuk bakti saya kepada beliau karena mereka adalah alasan saya bisa sampai disini. Do'a, pengorbanan, dan motivasi yang selalu kalian berikan sangat berarti.
2. Kedua kakak dan ponakan tercinta, yang telah memberikan dukungan dalam penulisan skripsi ini.
3. Kepada seluruh keluarga saya yang telah memberikan semangat serta motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Sahabat dan teman-teman seperjuangan Prodi Pendidikan Sejarah Angkatan 2018 yang selalu mendukung serta memberikan semangat dan semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Teman-teman kos tulip yang menemani saya saat saya di Purwokerto dan memberikan dukungan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Sahabat dan teman-teman sepermainan seperhealingan saya yang memberi dukungan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
7. Taro yaitu kucing anabul kesayangan saya yang menjadi penyemangat dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Birru sebagai pewarna dalam hidup yang bernuansa hitam dan putih ini.
9. *Last but not least, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for always being a giver and tryna give more than I receive, I wanna thank me for tryna do more right than wrong, and I wanna thank me for just being me at all times.*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum, Wr Wb

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena dengan segala rahmat dan berkah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Akulturası Budaya Pada Arsitektur Bangunan Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho dan Dampak Sosial Ekonomi Pada Masyarakat Desa Selanganggeng*. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Dalam penulisan skripsi ini penulis menemui beberapa kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan, dukungan, dan do'a dari berbagai pihak, akhirnya penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Jebul Suroso, S. Kp., Ns., M. Kep. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
2. Drs. Eko Suroso, M.Pd. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto, yang telah memberikan kemudahan dalam proses izin penelitian ini.
3. Sumiyatun Septianingsih, M.Pd ketua Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Muhammadiyah Purwokerto, yang telah memperlancar dan membantu proses perijinan penelitian ini.
4. Prof. Dr. Sugeng Priyadi, M.Hum selaku pembimbing I, yang dengan sabar dan bijaksana dalam membantu proses dalam menyusun skripsi ini.

5. Dr. Asep Daud Kosasih, S.Pd, M.Ag selaku pembimbing II, yang dengan sabar dan bijaksana dalam membantu proses dalam menyusun skripsi ini.
6. Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
7. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Sejarah yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
8. H. Untung Suparjo, BA. Selaku ketua Takmir Masjid dan Sekretaris PITI Purbalingga yang sudah memberikan izin sekaligus sebagai narasumber dalam penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini mempunyai banyak kekurangan. Untuk itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang bersifat membangun guna perbaikan dalam penyusunan skripsi ini. Akhirnya, penulis berharap betapapun sederhananya, semoga skripsi ini bermanfaat bagaimana mestinya.

Terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Purwokerto, 29 Desember 2022

Penulis,

Imelda Fitriana

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Imelda Fitriana
NIM : 1801020007
Program Studi : Pendidikan Sejarah
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis Karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**AKULTURASI BUDAYA PADA ARSITEKTUR BANGUNAN MASJID
JAMI PTI MUHAMMAD CHENG HO DAN DAMPAK SOSIAL
EKONOMI PADA MASYARAKAT DESA SELAGANGGENG**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia, atau mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atas pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto

Pada Tanggal : 29 Desember 2022

Yang menyatakan,



Imelda Fitriana

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Akulturasi Budaya Pada Arsitektur Bangunan Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho dan Dampak Sosial Ekonomi Pada Masyarakat Desa Selaganggeng”. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap (1) Sejarah PITI sebagai lembaga pendiri Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho, (2) Bentuk dan Makna dominasi simbolik Tionghoa pada arsitektur Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho, (3) Dampak sosial dan ekonomi pada masyarakat desa Selaganggeng setelah berdirinya Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho.

Penelitian ini menggunakan metode historis yang menggunakan langkah-langkah: (1) Heuristik atau mencari data sejarah dengan cara observasi, (2) Kritik atau verifikasi dokumen, (3) Interpretasi atau penafsiran yang terdiri dari *mentifact*, *socifact*, *artifact*, dan (4) Historiografi atau menyajikan laporan dari awal hingga tahap akhir. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan sosiologi dan pendekatan arekologi.

Hasil dari penelitian ini adalah (1) Masjid Jami PITI berdiri dibawah naungan organisasi PITI yang merupakan organisasi antar umat beragama yang terdiri dari etnis yang berbeda, yaitu etnis muslim Indonesia dan Tionghoa muslim. (2) Bangunan Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho didominasi oleh arsitektur Tionghoa yang diwujudkan dengan penggunaan warna kuning dan merah serta penggunaan ornamen-ornamen seperti motif ukel, motif meander dan motif swastika, (3) Dampak sosial ekonomi pada masyarakat Desa Selaganggeng adalah meningkatkan pemberdayaan ekonomi menuju kedalam tahap kesejahteraan dan menciptakan interaksi social pada masyarakat sekitar Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho.

Kata Kunci : PITI, Arsitektur, Ornamen

ABSTRACT

This study is entitled Acculturation in the Architecture of the Jami PITI (Indonesian Chinese Islamic Association) Muhammad Cheng Ho Mosque Building and the Socio-Economic Impact on the Selaganggeng Village Community. The objective of this study is to reveal (1) the history of PITI as the founding institution of the mosque, (2) The forms and meanings of Chinese symbolic domination in the architecture of the mosque, (3) The social and economic impacts on the Selaganggeng village community after the founding of the mosque. This study uses historical methods which use the following steps: (1) Heuristics or searching for historical data by means of observation, (2) Criticism or document verification, (3) Interpretation consists of mentifacts, socifacts, artifacts, and (4) Historiography or presenting a report from beginning to end. The approach used in this research was the sociology and areology. The results of this study are:(1) the PITI Jami Mosque was firstly established under the auspices of the PITI organization which is an inter-religious organization consisting of different ethnicities, namely Indonesian Muslim ethnicity and Chinese Muslim ethnicity. (2) The Jami PITI Muhammad Cheng Ho Mosque building is dominated by Chinese architecture which is manifested by the use of yellow and red colors and the use of ornaments such as Ukel, Meander and Swastika motifs, (3) The socio-economic impact on the people of Selaganggeng Village is to increase empowerment the economy towards the welfare stage and creating social interaction in the community around the mosque.

Keywords: PITI (Indonesian Chinese Islamic Association), Architecture, Ornament.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
SURAT PERNYATAAN.....	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI.....	x
ABSTRAK.....	ixi
ABSTRACT.....	ixii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka dan Penelitian yang Relevan	8
F. Landasan Teori dan Pendekatan.....	13
G. Metode Penelitian.....	16
H. Sistematika Penyajian	18
BAB II EKSISTENSI PITI DI PURBALINGGA DAN SEJARAH DIBANGUNNYA MASJID JAMI PITI MUHAMMAD CHENG HO	20

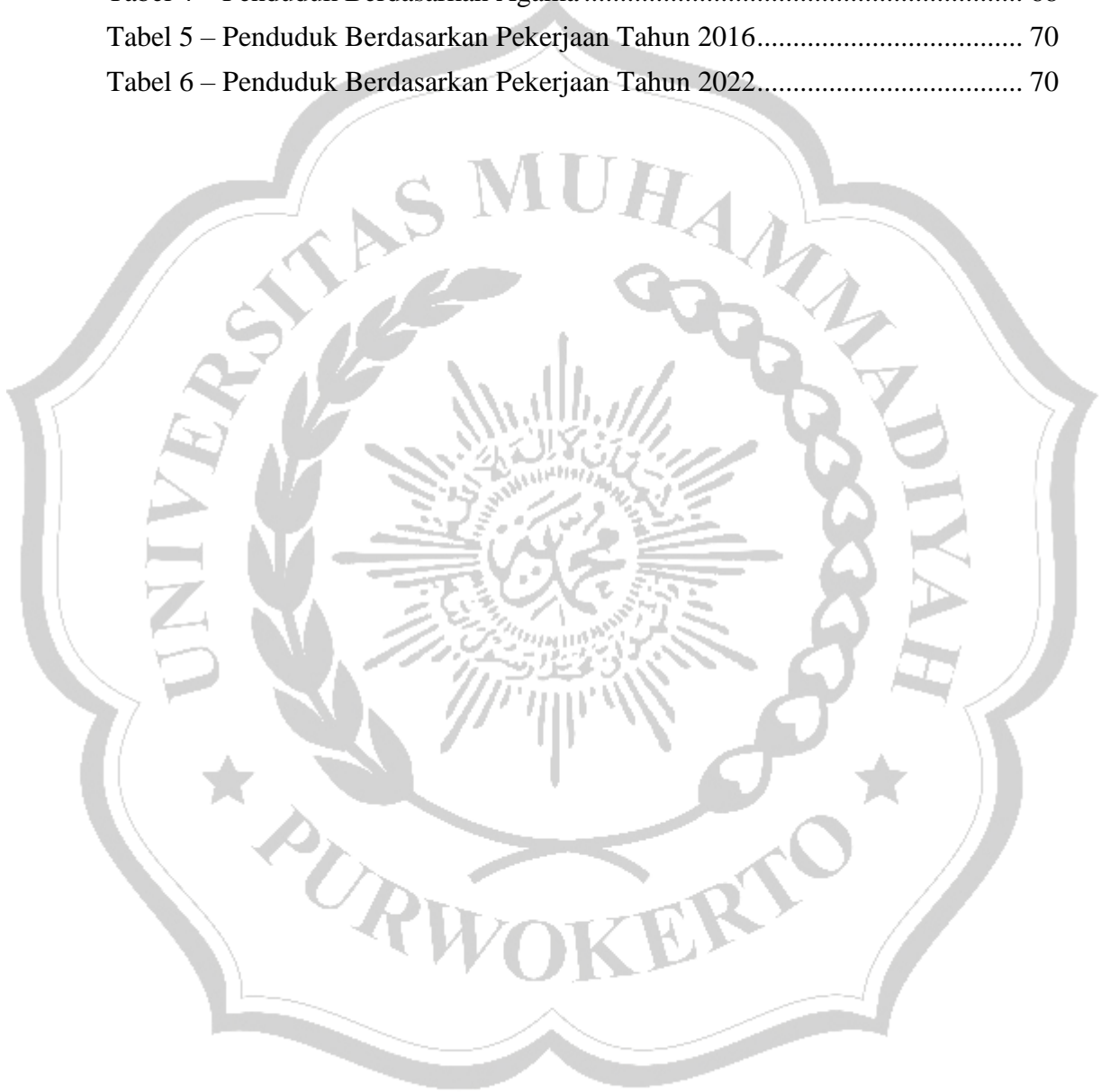
A. Sejarah PITI di Indonesia.....	20
B. Eksistensi PITI di Kabupaten Purbalingga	23
C. Sejarah Berdirinya Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho	25
D. Tujuan Dibangunnya Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho	30la
E. Latar Belakang Nama Muhammad Cheng Ho	31
BAB III BENTUK DAN MAKNA DOMINASI SIMBOLIK TIONGHOA PADA ARSITEKTUR MASJID JAMI PITI MUHAMMAD CHENG HO	33
A. Makna Dominasi Simbolik Tionghoa Pada Arsitektur Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho	33
B. Makna Arsitektur Pada Bangunan Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho.....	49
C. Bentuk Dominasi Simbolik Tionghoa Pada Arsitektur Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho	52
BAB IV DAMPAK SOSIAL EKONOMI MASYARAKAT	67
DESA SELAGANGGENG SETELAH BERDIRINYA	67
MASJID JAMI PITI MUHAMMAD	67
CHENG HO	67
A. Kondisi Penduduk Desa Selaganggeng.....	67
B. Dampak Sosial Ekonomi Masyarakat Desa Selaganggeng Setelah Berdirinya Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho	71
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	74
A. Simpulan	74
B. Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN.....	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 – Relief Naga.....	35
Gambar 2 – Singa.....	36
Gambar 3 – Burung Hong.....	36
Gambar 4 – Qilin.....	37
Gambar 5 - Motif Meander Konfigurasi T.....	39
Gambar 6 - Pola Dasar Sederhana.....	39
Gambar 7 – Motif Banji atau Swastika.....	41
Gambar 8 – Macm Motif Banji.....	41
Gambar 9 – Simbol Yin & Yang.....	43
Gambar 10 – Simbol Pat Kwa.....	44
Gambar 11 - Pagoda Masjid Berornamen Motif Banji.....	52
Gambar 12 – Ornamen Banji.....	54
Gambar 13 - Simbol Bulan Dan Bintang.....	54
Gambar 14 - Plafon Pagoda.....	55
Gambar 15 - Plafon Mihrab.....	56
Gambar 16 – Motif Geometris Belah Ketupat.....	57
Gambar 17 – Dinding Pembatas Riwaqs.....	57
Gambar 18 – Ragam Hias Dinding Pembatas Riwaqs.....	58
Gambar 19 – Motif Jalinan Berpadu Bunga.....	59
Gambar 20 – Pintu Utama Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho.....	60
Gambar 21 – Pintu Kanan dan Kiri Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho.....	60
Gambar 22 – Jendela Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho.....	62
Gambar 23 – Ventilasi Masjid dan Ornamen Segi Delapan.....	63
Gambar 24 – Lampion Masjid Jami PITI Muhammad Cheng Ho.....	64

DAFTAR TABEL

Tabel 1 – Elemen Warna dalam Budaya Tionghoa	45
Tabel 2 – Warna Menurut <i>Feng Shui</i>	45
Tabel 3 – Arti Angka Menurut <i>Feng Shui</i>	46
Tabel 4 – Penduduk Berdasarkan Agama	68
Tabel 5 – Penduduk Berdasarkan Pekerjaan Tahun 2016.....	70
Tabel 6 – Penduduk Berdasarkan Pekerjaan Tahun 2022.....	70



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 - Surat Izin Observasi	77
Lampiran 2 - Pedoman Wawancara	78
Lampiran 3 - Daftar Informan dan Narasumber	79
Lampiran 4 - Instrumen Wawancara.....	80
Lampiran 5 - Instrumen Wawancara Masyarakat	81
Lampiran 6 - Pedoman Dokumentasi.....	82
Lampiran 7 - Dokumentasi Ragam Ornamen dan Ragam Hias.....	83
Lampiran 8 - Dokumentasi Masjid dan Sekitarnya	91
Lampiran 9 – SK Pembimbing Skripsi	96
Lampiran 10 – Hasil Cek Plagiasi.....	101
Lampiran 11 – Surat Pengesahan Terjemahan Judul Skripsi Oleh LDC.....	103

