

**ANALISIS HEGEMONI DALAM NOVEL *GADIS KRETEK*
KARYA RATIH KUMALA**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S.1)

Oleh:

**SYARIF HIDAYATULLAH
1601040022**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2021**

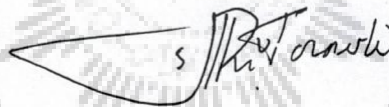
PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Syarif Hidayatullah
NIM : 1601040022
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Analisis Hegemoni Dalam Novel *Gadis Kretek* Karya Ratih Kumala

Telah diterima dan disetujui
Purwokerto, Agustus 2021

PEMBIMBING



Dra. Sri Utorowati, M.Pd.
NIK 2160059

PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Syarif Hidayatullah
NIM : 160104022
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Analisis Hegemoni Dalam Novel *Gadis Kretek* Karya Ratih Kumala

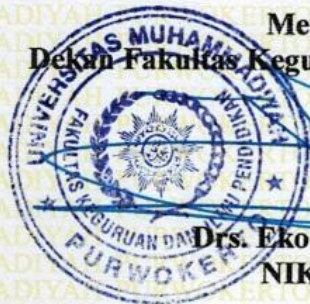
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

1. Ketua Penguji : Dra. Siti Fathonah, M.Hum.
NIP. 195904111985032002
2. Penguji I : Drs. H. Sukristanto, M.Pd.
NIP 19570906 198403 1 002
3. Penguji II : Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum.
NIK 2160096
4. Penguji III : Dra. Sri Utorowati, M.Pd.
NIK 2160059

Ditetapkan di : Purwokerto
Tanggal : 11 Agustus 2021

Mengetahui,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Drs. Eko Suroso, M.Pd.
NIK 2160103

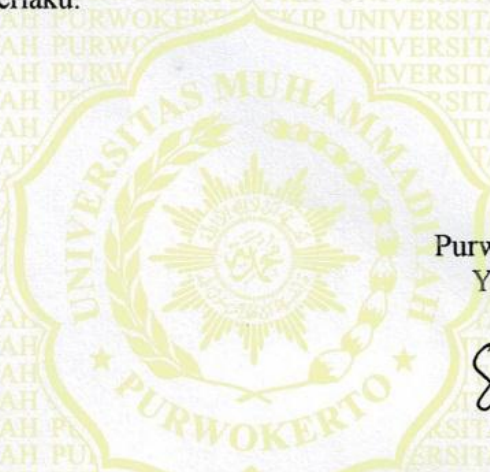
PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syarif Hidayatullah
NIM : 1601040022
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang berjudul analisis hegemoni dalam novel *Gadis Kretek* karya Ratih Kumala adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Purwokerto, 11 Agustus 2021
Yang membuat pernyataan



Syarif Hidayatullah

MOTO

Bukan seberapa cepat tetapi seberapa tepat dalam menjalankan
di setiap proses perjalanan hidup

(Syarif Hidayatullah)

Ketahui bahwa kemenangan bersama kesabaran, kelapangan bersama
kesempitan, dan kesulitan bersama kemudahan

(HR. Tirmidzi)

Sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi orang lain

(HR. Ahmad, Thabrani, dan Daruqutni)

Pikiran hebat berbicara tentang ide, pikiran rata-rata berbicara tentang peristiwa,
pikiran kecil membicarakan orang

(Eleanor Rosevelt)

PERSEMBAHAN

Karya ini saya persembahkan untuk:

1. Bapak Solihin HTN dan Ibu Rosyamah sebagai kedua orang tua saya yang telah membimbing, mendoakan, mendukung, dan telah menghantarkan ke masa depan yang di ridloi oleh Allah SWT.
2. Andikawan dan Yossi Nur Laeli sebagai kedua Kakak saya yang telah mendoakan, memberi semangat, dan membantu keuangan saya selama masa kuliah.
3. Alm Kakek dan Nenek saya Uzir Adli, Salbiyah, Muhail, dan Kasem yang telah membantu keuangan selama kuliah.
4. Gita Ayunda Safitri sebagai teman saya yang telah membantu baik secara moril dan materil.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wr.wb

Alhamdulillah segala puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan nikmat, rahmat, hidayah dan karunia-Nya, sehingga pada kesempatan yang penuh keberkahan kali ini penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan benar. Tidak lupa sholawat serta salam penulis haturkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW serta para sahabatnya yang telah membawa kita dari jaman kegelapan hingga terang benderang saat ini.

Penyusunan skripsi ini dalam rangka sebagai tugas akhir untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi berjudul “Analisis Hegemoni Dalam Novel *Gadis Kretek* Karya Ratih Kumala”.

Dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan baik secara moril maupun materil dari berbagai pihak, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Dra. Sri Utorowati, M.Pd., Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan motivasi, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik;
2. Drs. Sukristanto, M.Pd., Preview I sekaligus Penguji I yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini;

3. Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum., Preview II sekaligus Penguji II yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini;
4. Semua pihak yang telah memberikan semangat, saran, dan motivasi kepada penulis.

Semoga semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini dapat mendapatkan balasan dari Allah SWT atas kebaikannya dan skripsi ini dapat memberikan nilai yang bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Wassalamu'alaikum wr wb.

Purwokerto, 11 Agustus 2021

Penulis

PERSYARATAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKEDEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syarif Hidayatullah
NIM : 1601040022
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan Hak bebas Royalti Noneksklusif (non-exclusive Royalty- Free Right) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Analisis Hegemoni Dalam Novel *Gadis Kretek* Karya Ratih Kumala

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, Mengalih media/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto
Pada tanggal : 11 Agustus 2021

Yang Menyatakan




Syarif Hidayatullah

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
PERSYARATAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	ix
DAFTAR ISI	x
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Penelitian Terdahulu	7
B. Hakikat Novel	12
C. Tokoh dan Penokohan	13
1. Pengertian Tokoh	13
2. Jenis Tokoh	14
3. Penokohan	15
D. Hubungan antara karya sastra dengan sosiologi	20
E. Hegemoni	20
1. Pengertian Hegemoni	20
2. Tingkatan Hegemoni	22
a. Hegemoni Total (integral)	22
b. Hegemoni Merosot (<i>decadent hegemony</i>).....	22
c. Hegemoni Minimum (<i>minimal hegemony</i>)	23
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	24
B. Pendekatan Penelitian	24
C. Objek Penelitian	25
D. Data dan Sumber Data.....	25
1. Data	25
2. Sumber Data.....	25
E. Teknik Pengumpulan Data	26
F. Validitas Data	26

G. Teknik Analisis Data	27
1. Reduksi Data	28
2. Penyajian Data.....	28
3. Kesimpulan dan Verifikasi.....	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	30
1. Hegemoni Total (integral)	30
2. Hegemoni Merosot (<i>decadent hegemony</i>)	30
3. Hegemoni Minimum (<i>minimal hegemony</i>)	31
B. Pembahasan	31
1. Hegemoni total (integral).....	31
a. Hegemoni Kakak terhadap Adik	32
b. Hegemoni Sersan Sentot terhadap Rakyat	38
c. Hegemoni Kekasih Wanita terhadap Kekasih Pria	39
d. Hegemoni Calon Mertua terhadap Calon Menantu	40
e. Hegemoni Suami terhadap Istri	41
f. Hegemoni Mandor terhadap Buruh Bathil Kretek	43
2. Hegemoni merosot (<i>decadent hegemony</i>)	45
a. Hegemoni Ibu terhadap Anak	45
b. Hegemoni Kakak terhadap Adik	46
c. Hegemoni Ayah terhadap Anak	48
d. Hegemoni Penjahat Jepang terhadap Rakyat	53
e. Hegemoni TNI terhadap Rakyat	58
3. Hegemoni Minimum (<i>minimal hegemony</i>) perlawanan Adik terhadap Kakak.....	60
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	67
B. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN.....	70

ANALISIS HEGEMONI DALAM NOVEL *GADIS KRETEK* KARYA RATIH KUMALA

Syarif Hidayatullah

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul analisis hegemoni dalam novel *Gadis Kretek* karya Ratih Kumala bertujuan untuk mendeskripsikan tingkatan hegemoni dalam novel *Gadis Kretek* karya Ratih Kumala. Jenis penelitian pada penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat. Tahap analisis data menggunakan reduksi data, sajian data, dan simpulan. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan sosiologi sastra. Hasil penelitian tentang analisis hegemoni dalam novel *Gadis Kretek* karya Ratih Kumala yaitu (1) Hegemoni Total (*integral*) meliputi: (a) hegemoni Kakak terhadap Adik, (b) hegemoni Sersan Sentot terhadap Rakyat, (c) hegemoni Kekasih Wanita terhadap Kekasih Pria, (d) hegemoni Calon Mertua terhadap Calon Menantu, (e) hegemoni Suami terhadap Istri, (f) hegemoni Mandor terhadap Buruh Bathil Kretek. (2) Hegemoni Merosot (*decadent hegemony*) meliputi: (a) hegemoni Ibu terhadap Anak, (b) hegemoni Kakak terhadap Adik, (c) hegemoni Ayah terhadap Anak, (d) hegemoni Penjajah Jepang terhadap Rakyat, (e) hegemoni TNI terhadap Rakyat. (3) Hegemoni Minimum (*minimal hegemony*) yaitu hegemoni perlawanan Adik terhadap Kakak.

Kata kunci: hegemoni, sosiologi sastra, novel *Gadis Kretek*

AN ANALYSIS OF HEGEMONY IN *GADIS KRETEK*
BY RATIH KUMALA

Syarif Hidayatullah

ABSTRACT

This research aimed to describe the level of hegemony in a novel entitled *Gadis Kretek* written by Ratih Kumala. This was a descriptive qualitative research with the sociology of literature approach. The research data were collected using the reading and noting technique then they were analyzed through several stages: data reduction, data presentation, and conclusion. The results of the research are (1) Total/integral hegemony includes the hegemony of (a) the older sibling toward the younger sibling, (b) Sergeant Sentot toward the people, (c) the female lover toward the male lover, (d) the future parents-in-law toward the future child-in-law, (e) the husband toward the wife, (f) the foreman toward the kretek workers. (2) Decadent hegemony includes the hegemony of (a) the mothers toward the children, (b) the older sibling toward the younger sibling, (c) the fathers toward the children, (d) the Japanese colonials toward the people, (e) the Indonesian Military toward the people. (3) Minimum hegemony includes the hegemony of the younger sibling's resistance toward the older sibling.

Keywords: hegemony, sociology of literature, *Gadis Kretek*