

**POTRET KEMISKINAN
DALAM NOVEL *RONGGENG DUKUH PARUK* KARYA AHMAD TOHARI**



SKRIPSI

**Disusun untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan**

Oleh:
SALSABILA SOFIYYANA FIQTI
1701040002

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2021**

PERSETUJUAN

Skripsi yang disusun oleh:

Nama : Salsabila Sofiyana Fiqti
NIM : 1701040002
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Potret Kemiskinan dalam Novel *Ronggeng Dukuh Paruk*
Karya Ahmad Tohari



telah diperiksa dan disetujui

Purwokerto, 07 Agustus 2021

PEMBIMBING,

Drs.H. Sukristanto, M. Pd.
NIP 19570906 198403 1 002

PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Salsabila Sofiyana Fiqti
NIM : 1701040002
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Potret Kemiskinan Dalam Novel *Ronggeng Dukuh Paruk*
Karya Ahmad Tohari

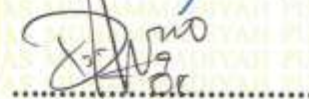
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Dra. Siti Fathonah, M. Hum.
NIP 19590411 198503 2 002



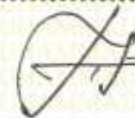
Penguji 1 : Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum.
NIK 2160096



Penguji 2 : Dra.Hj. Sri Utorowati, M.Pd.
NIK 2160059



Pembimbing : Drs.H. Sukristanto, M. Pd.
NIP 19570906 198403 1 002



Ditetapkan di : Purwokerto

Tanggal : 07 Agustus 2021

Mengetahui:

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Drs. Eko Suroso, M. Pd
NIP: 2160103

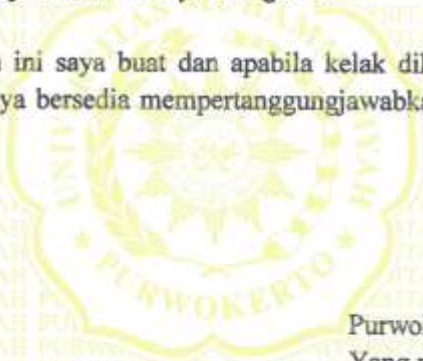
PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salsabila Sofiyana Fiqti
NIM : 1701040005
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Potret Kemiskinan Dalam Novel *Ronggeng Dukuh Paruk*
Karya Ahmad Tohari

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Purwokerto, 7 Agustus 2021
Yang membuat pernyataan



Salsabila Sofiyana Fiqti

MOTTO

**“Jika kamu berbuat baik (berarti) kamu berbuat baik untuk dirimu sendiri. Dan jika kamu berbuat jahat, maka (kerugian kejahatan) itu untuk dirimu sendiri”
(terjemahan QS. Al-Isra: 7)**



PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim, Alhamdulillah Rabbil 'alamin wa bihi nasta'in 'ala umuriddunya waddiin, karya ini peneliti persembahkan untuk:

Kedua orang tua, bapak Taufik dan Sri Sayekti yang telah banyak berkorban serta membantu dalam hal apapun, selalu setia mendukung dan mendoakan peneliti sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah *subhanahu wa ta'ala*, karena atas berkat dan rahmat-Nya, dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul *Potret Kemiskinan dalam Novel Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari*. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka mematuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini sangatlah sulit. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Drs. H. Sukristanto, M. Pd. Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan dalam penyusunan skripsi ini;
2. Dra. Siti Fathonah, M. Hum. yang telah memberikan berbagai pertanyaan untuk menguji kelayakan sebagai sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
3. Dra. Hj. Sri Utorowati, M. Pd. yang telah memberikan berbagai pertanyaan untuk menguji kelayakan sebagai sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
4. Dra. Eko Sri Israhayu, M. Hum dosen pembimbing akademik yang telah memberi arahan serta motivasi;
5. Seluruh dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia UMP yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis;
6. Semua pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini;

Akhir kata, semoga Allah *subhanahu wa ta'ala* memberikan balasan atas segala kebagikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu, *aamiin ya rabbal 'alamin*.

Purwokerto, 7 Agustus 2021

Penulis

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salsabila Sofiyana Fiqti
Nim : 1701040002
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksekutif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Potret Kemiskinan dalam Novel *Ronggeng Dukuh Paruk* Karya Ahmad Tohari

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksekutif media/mengalih formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto
Pada tanggal : 07 Agustus 2021

Yang menyatakan,


Salsabila Sofiyana Fiqti

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Hasil Penelitian Terdahulu yang Relevan	6
1. Penelitian dengan judul “Kajian Feminis Pada Novel <i>Ronggeng Dukuh Paruk dan Perempuan Berkalung Sorban</i> ”.....	6
2. Penelitian dengan judul “Realitas Sosial Dalam Novel <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i> Karya Ahmad Tohari”.....	7
B. Hakikat Novel.....	9
C. Tokoh dan Penokohan	10
1. Tokoh	10
a. Tokoh Utama.....	11
b. Tokoh Tambahan.....	11
2. Penokohan	12
a. Teknik Ekspositori (Pelukisan Secara Langsung).....	12
b. Teknik Dramatik (Pelukisan Secara Tidak Langsung)	13
D. Hubungan Sastra dan Sosiologi.....	16
E. Potret Kemiskinan	18
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Jenis Penelitian	23
B. Objek Penelitian	24
C. Pendekatan Penelitian.....	24

D. Data dan Sumber Data.....	25
E. Teknik Pengumpulan Data	26
F. Keabsahan Data	26
G. Teknik Analisis Data	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	29
A. Hasil.....	29
B. Pembahasan	34
1. Ketidakmampuan memenuhi kebutuhan konsumsi dasar (pangan, sandang, dan papan)	34
2. Ketidakmampuan untuk berusaha karena cacat fisik maupun mental	41
3. Ketidakmampuan dan ketidakberuntungan sosial (anak terlantar, wanita korban tindak kekerasan rumah tangga, janda miskin, kelompok marjinal dan terpencil).....	44
4. Rendahnya kualitas sumberdaya manusia (buta huruf, rendahnya pendidikan dan keterampilan, sakit-sakitan) dan keterbatasan sumber alam (tanah tidak subur, lokasi terpencil, ketiadaan infrastruktur jalan, listrik, air).....	52
5. Kerentanan terhadap guncangan yang bersifat individual (rendahnya pendapatan dan aset), maupun massal (rendahnya modal sosial, ketiadaan fasilitas umum).....	61
6. Ketiadaan Akses Terhadap Lapangan Kerja Dan Mata Pencarian Yang Memadai Dan Berkesinambungan.	64
7. Ketiadaan Akses Terhadap Kebutuhan Hidup Dasar Lainnya (Kesehatan, Pendidikan, Sanitasi, Air Bersih, dan Tranportasi.	66
8. Ketiadaan Jaminan Masa Depan (Karena Tiadanya Investasi Untuk Pendidikan Dan Keluarga Atau Tidak Adanya Perlindungan Sosial Dari Negara Dan Masyarakat).....	70
BAB V PENUTUP	72
A. Simpulan.....	72
B. Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN.....	77

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	Sinopsis Novel <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i> Karya Ahmad Tohari	78
Lampiran II	Tabel Kriteria yang Menandai Kemiskinan dalam Novel <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i> Karya Ahmad Tohari.....	80



**POTRET KEMISKINAN
DALAM VOVEL *RONGGENG DUKUH PARUK* KARYA AHMAD TOHARI**

Salsabila Sofiyana Fiqti¹, Sukristanto²

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji potret kemiskinan dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari dengan tujuan untuk mendeskripsikan potret kemiskinan yang terdapat dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari. Pada penelitian ini menggunakan dasar kemiskinan dalam menganalisis novel dan mempertimbangkan teori tokoh dan penokohan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah dekriptif melalui pendekatan kualitatif. Adapun data yang dikaji berupa kalimat narasi dan dialog dalam novel. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik baca dan catat, lalu dianalisis menggunakan teknik pustaka. Data yang telah dianalisis disajikan secara informal atau menggunakan kata-kata. Hasil penelitian menunjukkan ditemukannya 43 data potret kemiskinan yang terdapat dalam novel dengan rincian 8 data ketidakmampuan memenuhi kebutuhan konsumsi dasar (pangan, sandang, dan papan), 3 data ketidakmampuan untuk berusaha karena cacat fisik maupun mental, 10 data ketidakmampuan dan ketidakberuntungan sosial (anak terlantar, wanita korban tindak kekerasan rumah tangga, janda miskin, kelompok marjinal dan terpencil), 9 data rendahnya kualitas sumber daya manusia (buta huruf, rendahnya pendidikan dan keterampilan, sakit-sakitan) dan keterbatasan sumber alam (tanah tidak subur, lokasi terpencil, ketiadaan infrastruktur jalan, listrik, air), 5 data kerentanan terhadap goncangan yang bersifat individual (rendahnya pendapatan dan aset), maupun massal (rendahnya modal sosial, ketiadaan fasilitas umum, 2 data ketiadaan akses terhadap lapangan kerja dan mata pencaharian yang memadai dan berkesinambungan, 6 data ketiadaan akses terhadap kebutuhan hidup dasar lainnya (Kesehatan, pendidikan, sanitasi, air bersih, dan transportasi), 1 data ketiadaan jaminan masa depan (karena tiadanya investasi untuk pendidikan dan keluarga atau tidak adanya perlindungan sosial dari negara dan masyarakat. Pada penelitian ini, dapat disimpulkan kriteria menandai kemiskinan data ketidakmampuan dan ketidakberuntungan sosial (anak terlantar, wanita korban tindak kekerasan rumah tangga, janda miskin, kelompok marjinal dan terpencil) merupakan potret kemiskinan yang paling dominan dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk* ini. Sedangkan data untuk ketiadaan jaminan masa depan (karena tiadanya investasi untuk pendidikan dan keluarga atau tidak adanya perlindungan sosial dari negara dan masyarakat merupakan data terkecil karena hanya terdapat satu data. Pada penelitian ini, data yang didapatkan berasal dari kalimat naratif dan dialog yang terdapat dalam novel *Ronggeng Dukuh Paruk*.

Kata kunci: *Ronggeng Dukuh Paruk*, kemiskinan, novel

Poverty Images in *Ronggeng Dukuh Paruk* Novel by Ahmad Tohari

By Salsabila Sofiyana Fiqti
Universitas Muhammadiyah Purwokerto

ABSTRACT

This was a descriptive qualitative research which studied the poverty images in *Ronggeng Dukuh Paruk* novel by Ahmad Tohari and aimed to describe the poverty images within the novel. This research used the poverty base in analyzing the novel and considering the theory of the characters and the characteristics. The data included the narrative sentences and dialogues in the novel which were collected using reading and noting techniques, analyzed using the library research technique, and presented informally or using words. The findings of this research showed there were 43 poverty images contained in the novel with 8 detailed data of inability to fulfill the basic needs (food, clothing, shelter), 3 data of inability to make efforts due to physical or mental disability, 10 data of social inability and misfortune (homeless child, women victims of domestic violence, poor widows, remote and marginal group of people), 9 data of low quality of human resources (illiteracy, low education and skills, sickness) and limited natural resources (infertile land, remote location, the absence of road infrastructure, electricity, and water), 5 data of individual shock vulnerability (low income and asset) or mass shock vulnerability (low social capital, the lack of public facilities), 2 data of the absence of adequate and sustainable job vacancies and occupation, 6 data of the absence of access to other basic life needs (health, education, sanitation, clean water, and transportation), 1 data of the absence of future guarantee (due to the absence of investment for education and family or social protection from the country and society). Therefore, it can be concluded that the most dominant poverty images in the novel were the data of social inability and misfortune (homeless children, women victims of domestic violence, poor widows, remote and marginal groups of people). Meanwhile, the smallest datum was the absence of future guarantee (due to the absence of investment for education and family or social protection from the country and society) because there was only one datum. All data were obtained from the narrative sentences and dialogues in the *Ronggeng Dukuh Paruk* novel.

Keywords: *Ronggeng Dukuh Paruk*, Poverty, Novel