

**CAMPUR KODE DALAM TUTURAN PARA TOKOH SINETRON
GOBER EPISODE 81 DI RCTI UNGGAHAN YOUTUBE MARET
2020 (SOSIOLOGI BAHASA)**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Sarjana Pendidikan

oleh
INTAN SAFITRI WULANDARI
1601040061

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2021**

PERSETUJUAN

Skripsi Berjudul

**Campur Kode dalam Tuturan Para Tokoh
Sinetron Guber Episode 81 di RCTI Unggahan Youtube Maret 2020
(Sosiologi Bahasa)**

oleh:

INTAN SAFITRI WULANDARI

1601040061

pada hari : **Jumat**
tanggal : **13 Agustus 2021**

Telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan

Purwokerto,

Pembimbing,



Dra. Tutut Tugiati, M.Hum.

NIP 19590817 198703 2 002

PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

nama : Intan Safitri Wulandari
NIM : 1601040061
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
judul : Campur Kode dalam Tuturan Sinetron *Gober* Episode 81 di RCTI Unggahan *Youtube* Maret 2020 (Sosiologi Bahasa)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Akhmad Fauzan, M.Pd.
NIK 2160440

Penguji 1 : Dra. Noorliana, M.Pd.
NIP 19600410 198603 2 001

Penguji 2 : Drs. Eko Suroso, M.Pd.
NIK 2160103

Penguji 3 : Dra. Tutut Tugiati, M.Hum.
NIP 19590817 198703 2 002

Ditetapkan di : Purwokerto
Tanggal : 16 Agustus 2021

Mengetahui
Dekan FKIP



Drs. Eko Suroso, M.Pd.
NIK 2160103

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

nama : Intan Safitri Wulandari
NIM : 1601040061
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Falkutas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

menyusun Skripsi dengan judul:

**Campur Kode dalam Tuturan Para Tokoh
Sinetron Gober Episode 81 di RCTI Unggahan Youtube Maret 2020
(Sosiologi Bahasa)**

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 16 Agustus 2021

Yang membuat pernyataan



Intan Safitri Wulandari

MOTO

Jadikanlah sabar dan solat sebagai penolongmu.

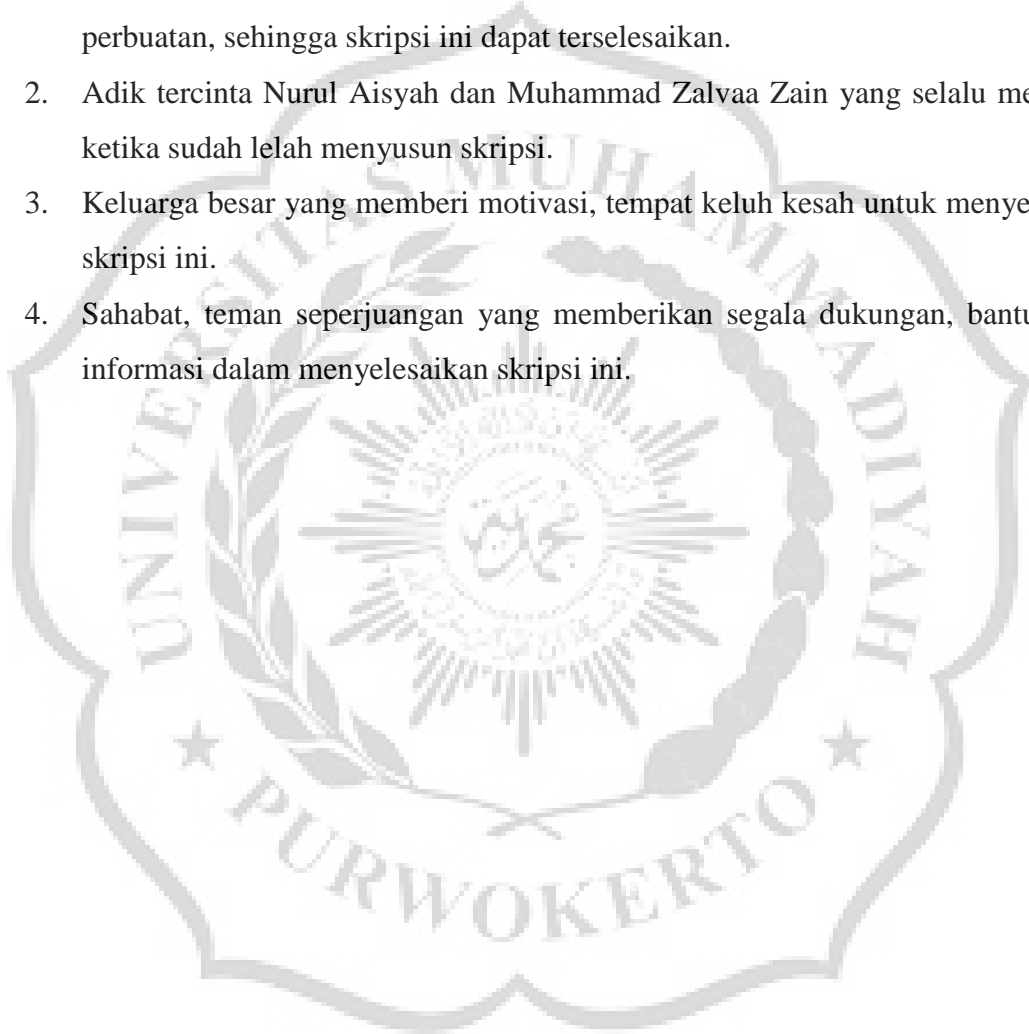
(Terjemahan Q.S Albaqarah: 45)



PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Dengan ini, penulis persembahkan skripsi ini kepada:

1. Ibu dan Bapakku tercinta. Terima kasih untuk doa yang tidak ada henti dalam sujudnya, memberi semangat, dukungan dalam bentuk perkataan, materi, perbuatan, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Adik tercinta Nurul Aisyah dan Muhammad Zalvaa Zain yang selalu menghibur ketika sudah lelah menyusun skripsi.
3. Keluarga besar yang memberi motivasi, tempat keluh kesah untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Sahabat, teman seperjuangan yang memberikan segala dukungan, bantuan, dan informasi dalam menyelesaikan skripsi ini.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat-Nya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Campur Kode dalam Tuturan Para Tokoh Sinetron *Gober Episode 81 di RCTI* Unggahan *Youtube* Maret 2020 (Sosiologi Bahasa)”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dra. Hj Siti Fathonah, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberi berbagai informasi dan bimbingan tentang tata laksana penyusunan skripsi;
2. Drs. Hj Tutut Tugiati, M.Hum., Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
3. Dra. Noorliana, M.Pd. Penguji I yang telah memberikan saran dengan berbagai pertanyaan untuk menguji kelayakan sebagai Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Drs. Eko Suroso, M.Pd. Penguji II yang telah memberikan berbagai pertanyaan untuk menguji kelayakan sebagai Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

5. Akhmad Fauzan, M.Pd., Ketua Dewan Penguji Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan saran dengan berbagai pertanyaan untuk menguji kelayakan sebagai Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Atas bimbingan dan juga segala bantuan yang telah diberikan kepada penulis sehingga tersusun skripsi ini, mudah-mudahan kebaikan mereka mendapat pahala Allah SWT. Penulis mohon maaf atas keterbatasan dan kekurangan dalam skripsi ini, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Purwokerto, 16 Agustus 2021

Penulis



PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Intan Safitri Wulandari
NIM : 1601040061
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Campur Kode dalam Tuturan Para Tokoh Sinetron Gober Episode 81 di RCTI
Unggahan YouTube Maret 2020 (Sosiologi Bahasa)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto
Pada tanggal : 19 Agustus 2021

Yang menyatakan



Intan Safitri Wulandari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Penelitian Relevan	5
B. Landasan Teori	7
1. Bahasa dan Fungsi Bahasa	7
2. Kode	7
3. Kedwibahasaan.....	8
4. Campur Kode	8
a. Pengertian Campur Kode	8
b. Macam Campur Kode	9
1) Penyisipan Unsur-Unsur yang Berwujud Kata	9
2) Penyisipan Unsur-Unsur yang Berwujud Frasa	10
a) Frasa Eksosentrik	10
b) Frasa Endosentrik.....	10
c) Frasa Koordinatif	11
d) Frasa Apositif.....	11
3) Penyisipan Unsur-Unsur yang Berwujud Baster.....	11
4) Penyisipan Unsur-Unsur yang Berwujud Pengulangan ..	12
5) Penyisipan Unsur-Unsur yang Berwujud Ungkapan atau Idiom.....	12
a) Idiom Penuh	13
b) Idiom Sebagian	13
6) Penyisipan Unsur-Unsur yang Berwujud Klausa.....	13
c. Faktor Penyebab Campur Kode	14
1) Identifikasi Peranan.....	14
2) Identifikasi Ragam	15
3) Keinginan untuk Menjelaskan dan Menafsirkan.....	15

5. Peristiwa Tutar	15
6. Sosiologi Bahasa	17
C. Kerangka Berpikir	18
BAB III METODE PENELITIAN	19
A. Jenis Penelitian	19
B. Data dan Sumber Data	19
1. Data	19
2. Sumber Data	19
C. Metode dan Teknik	20
1. Penyediaan Data	20
2. Pengalisan Data	21
3. Penyajian Hasil Analisis Data	21
D. Instrumen Penelitian	22
BAB IV PEMBAHASAN	24
A. Macam Campur Kode dalam Tuturan Para Tokoh Sinetron <i>Gober Episode 81 di RCTI</i> Unggahan <i>YouTube</i> Maret 2020	24
1. Penyisipan Unsur-Unsur Berwujud Kata	25
2. Penyisipan Unsur-Unsur Berwujud Frasa	34
3. Penyisipan Unsur-Unsur Berwujud Pengulangan	35
B. Faktor Penyebab Campur Kode dalam Tuturan Para Tokoh Sinetron <i>Gober Episode 81 di RCTI</i> Unggahan <i>YouTube</i> Maret 2020	36
1. Identifikasi Peranan	36
2. Keinginan untuk Menjelaskan atau Menafsirkan	46
BAB V PENUTUP	50
A. Kesimpulan	50
B. Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN	52

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	Transkripsi Tuturan Para Tokoh Sinetron <i>Gober Episode 81 di RCTI</i> Unggahan <i>YouTube</i> Maret 2020	53
Lampiran II	Tabel Klasifikasi Data	68



CAMPUR KODE DALAM TUTURAN PARA TOKOH SINETRON GOBER EPISODE 81 DI RCTI UNGGAHAN YOUTUBE MARET 2020 (SOSIOLOGI BAHASA)

Intan Safitri Wulandari¹, Tutut Tugiaty²

ABSTRAK

Penelitian ini membahas campur kode dalam tuturan para tokoh sinetron *Gober Episode 81 di RCTI* unggahan *YouTube* Maret 2020. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan macam campur kode dan penyebab terjadinya yang terdapat dalam tuturan para tokoh sinetron *Gober Episode 81 di RCTI* unggahan *YouTube* Maret 2020 menurut kajian sosiologi bahasa. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif. Penyediaan data menggunakan metode simak yaitu menyimak penggunaan bahasa yang digunakan dalam tuturan para tokoh sinetron *Gober Episode 81 di RCTI* dalam *YouTube* unggahan Maret 2020. Penganalisisan data menggunakan metode agihan metode padan. Penyajian hasil penganalisisan data menggunakan metode informal. Penelitian ini menyimpulkan bahwa (1) macam campur kode meliputi campur kode berwujud kata, frasa, dan pengulangan (2) faktor penyebab terjadinya campur kode karena identifikasi peranan, identifikasi ragam, keinginan untuk menjelaskan atau menafsirkan.

Kata kunci: alih kode, campur kode, sinetron

**CODE-MIXING IN THE ACTORS SPEECHES OF GOBER SINETRON
EPISODE 81 UPLOADED ON YOUTUBE IN
MARCH 2020 (LANGUAGE SOCIOLOGY)**

Intan Safitri Wulandari¹, Tutut Tugiati²

ABSTRACT

This qualitative research discussed about the code-mixing in the actors' speeches of Gober Soup Operas episode 81 that was uploaded on Youtube in March 2020. The study aimed to describe the types and the causes of the code-mixing contained in the actors speeches according to language sociology. The data were collected through observation which observed the language used in the speeches, analyzed by distributional and identity methods, and presented by informal method. This research concluded that (1) the types of code-mixing included words, phrases, and repetitions, (2) the factors causing the code-mixing were role identification, variety identification, and the willingness to explain or interpret.

Keywords: *Code-switching, Code-mixing, Soup Operas*