

**KAJIAN PERUBAHAN MAKNA DALAM NASKAH DRAMA
LAUTAN BERNYANYI KARYA PUTU WIJAYA**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Oleh:
RIA ATIKASARI NUGROHO
1701040039

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2021**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Ria Atikasari Nugroho
NIM : 1701040039
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Kajian Perubahan Makna dalam Naskah Drama
Lautan Bernyanyi Karya Putu Wijaya

telah diterima dan disetujui oleh pembimbing.

Purwokerto, 9 Januari 2022

PEMBIMBING,

Akhmad Fauzan, M. Pd.

NIK. 2160440

PENGESAHAN

Skripsi yang disusun oleh:

Nama : Ria Atikasari Nugroho
NIM : 1701040039
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Kajian Perubahan Makna dalam Naskah Drama
Lautan Bernyanyi Karya Putu Wijaya

telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Dra. Siti Fathonah, M. Hum.
NIP 19590411 198503 2 002 (.....)

Penguji 1 : Dra. Tutut Tugiyati, M. Hum.
NIP 19590817 198703 2 002 (.....)

Penguji 2 : Dra. Eko Sri Israhayu, M. Hum.
NIP 2160096 (.....)

Penguji 3 : Akhmad Fauzan, M. Pd.
NIK 2160440 (.....)

Ditetapkan di : Purwokerto
Tanggal : 11 Agustus 2022

Mengetahui,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Drs. Eko Suroso, M. Pd.
NIK 2160103

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ria Atikasari Nugroho
NIM : 1701040039
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Kajian Perubahan Makna dalam Naskah Drama
Lautan Bernyanyi Karya Putu Wijaya

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 9 Januari 2022
Yang membuat pernyataan,



MOTTO

“Menata dan menyayangi diri dengan baik, menikmati proses tanpa mengharapkan hasil adalah satu langkah untuk kita maju.”

(Ria Atikasari Nugroho)



PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan kelancaran dalam menyusun penelitian tugas akhir ini yang berjudul Kajian Perubahan Makna dalam Naskah Drama *Lautan Bernyanyi* Karya Putu Wijaya dengan baik. Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Kedua orangtua saya yaitu Bapak Riyanto dan Ibu Tatik yang selalu memberikan doa dan dukungan yang lebih kepada saya dalam melakukan penelitian skripsi ini.
2. Nenek yang selalu memberikan doa serta mendidik saya dengan baik sehingga bisa melakukan skripsi ini, selalu memberikan dukungan dengan kasih sayang yang baik.
3. Adik dan tante saya (Amanda dan Peni Marwati) yang selalu memberikan dukungan dan kasih sayang
4. Sahabat-sahabat saya (Oka Novitria dan Hikmatul Khasanah) yang selalu memberi dorongan atau dukungan yang lebih dan menjadi pendengar keluh kesah dengan baik dan sabar.
5. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2017 dan semua pihak terima kasih yang telah memberi dukungan dalam menyusun skripsi ini.


KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga dapat melakukan penelitian tugas akhir atau skripsi ini dengan judul *Kajian Perubahan Makna dalam Naskah Drama Lautan Bernyanyi Karya Putu Wijaya* dengan lancar dan baik. skripsi ini tidak dapat berjalan dengan baik dengan dorongan dari beberapa pihak, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Drs. Eko Suroso, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah memberi surat izin penelitian.
2. Dra. Siti Fathonah, M. Hum., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah menyetujui judul skripsi ini dan sudah memberikan informasi tata penulisan skripsi dengan baik.
3. Akhmad Fauzan, M. Pd. Selaku pembimbing yang telah membimbing dengan teliti dan sabar, dan mengarahkan agar skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
4. Seluruh dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
5. Dan seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini.

Semoga kebaikan dan dukungan selama ini akan mendapatkan balasn yang baik dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa kemampuan manusia berbeda-beda dan terbatas, sehingga jauh dari kata sempurna. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Purwokerto, 11 Agustus 2022
Peneliti,



Ria Atikasari Nugroho

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ria Atikasari Nugroho
NIM : 1701040039
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis Karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalti-free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Kajian Perubahan Makna dalam Naskah Drama *Lautan Bernyanyi* Karya Putu Wijaya

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalih media/ mengalih formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto
Pada tanggal : 11 Agustus 2022

Yang menyatakan,



Ria Atikasari Nugroho

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
1. Manfaat Teoretis	4
2. Manfaat Praktis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Hasil Penelitian Relevan	6
B. Pengertian Semantik	7
C. Makna	7
1. Pengertian Makna	7
2. Jenis Makna	8
3. Perubahan Makna	11
a. Pengertian Perubahan Makna	11
b. Jenis Perubahan Makna	11
1. Generalisasi (Perluasan)	12
2. Spesialisasi (Penyempitan)	13
3. Ameliorasi (Peninggian)	13
4. Peyorasi (Penurunan)	14
5. Sinestesia (Pertukaran)	15
6. Asosiasi (Persamaan)	16
D. Faktor Penyebab Perubahan Makna	16
1. Faktor Linguistik	16
2. Faktor Kesejarahan	17
3. Faktor Sosial Masyarakat	17
4. Faktor Psikologis	17
5. Faktor Kebutuhan Kata Baru	17
6. Faktor Perkembangan Ilmu dan Teknologi	18
7. Faktor Perbedaan Bidang Pemakai Lingkungan	18
8. Faktor Pengaruh Bahasa Asing	18

9. Faktor Asosiasi	19
10. Faktor Pertukaran Tanggapan Indera	19
11. Faktor Perbedaan Tanggapan Pemakai Bahasa	19
12. Faktor Penyingkatan	20
E. Naskah Drama	20
1. Pengertian Naskah Drama	20
2. Struktur Naskah Drama	21
3. Sinopsis Naskah Drama Lautan Bernyanyi Karya Putu Wijaya	22
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Jenis Penelitian	23
B. Objek Penelitian	24
C. Pendekatan Penelitian	24
D. Data dan Sumber Data	24
1. Data	24
2. Sumber Data	25
E. Teknik Pengumpulan Data	25
F. Teknik Keabsahan Data	25
G. Teknik Analisis Data	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	27
A. Hasil Penelitian	27
B. Pembahasan	27
1. Jenis Perubahan Makna	28
a. Generalisasi (perluasan)	28
b. Spesialisasi (penyempitan)	29
c. Ameliorasi (peninggian)	31
d. Peyorasi (penurunan)	33
e. Sinestesia (pertukaran)	34
f. Asosiasi (persamaan)	36
2. Faktor Penyebab Perubahan Makna	37
a. Faktor Linguistik	38
b. Faktor Kesejarahan	39
c. Faktor Sosial Masyarakat	39
d. Faktor Psikologis	40
e. Faktor Perkembangan Kata Baru	41
f. Faktor Perkembangan Ilmu dan Teknologi	42
g. Faktor Perbedaan Bidang Pemakai Lingkungan	42
h. Faktor Pengaruh Bahasa Asing	43
i. Faktor Asosiasi	44
j. Faktor Pertukaran Tanggapan Indera	45
k. Faktor Penyingkatan	45
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	47
A. Kesimpulan	47
B. Saran	48
DAFTAR PUSTAKA	49
LAMPIRAN.....	51

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kartu Data Jenis Perubahan Makna	52
Tabel 2. Kartu Data Faktor Penyebab Perubahan Makna.....	58



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Data	52
Lampiran 2. Naskah Drama <i>Lautan Bernyanyi</i> Karya Putu Wijaya	64



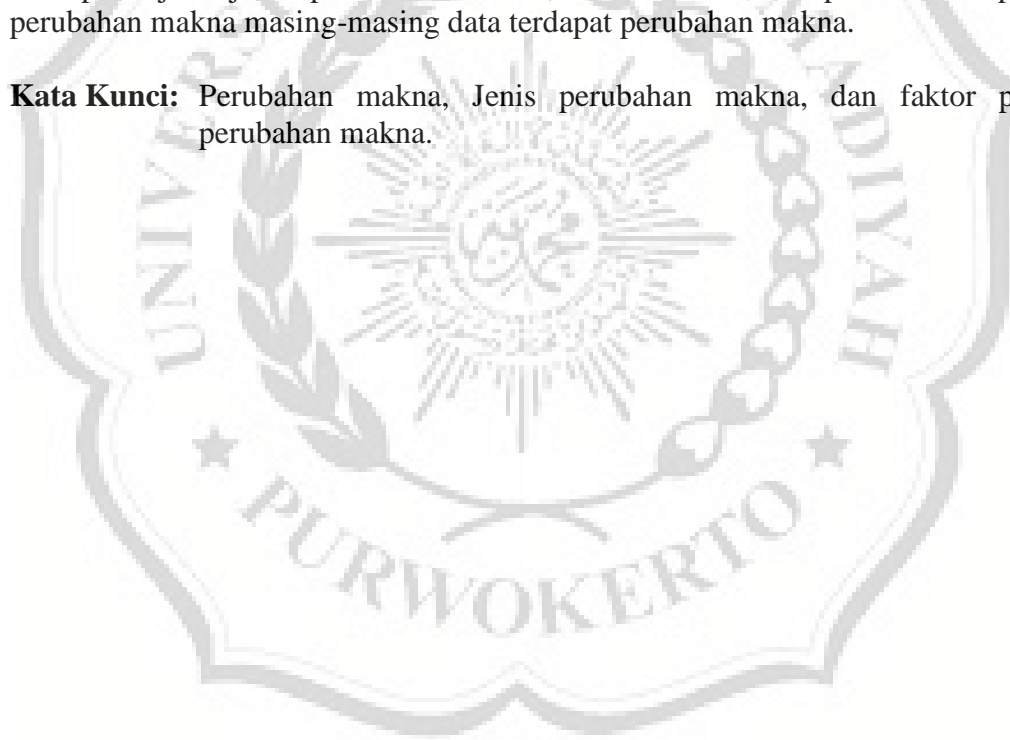
KAJIAN PERUBAHAN MAKNA DALAM NASKAH DRAMA *LAUTAN BERNYANYI* KARYA PUTU WIJAYA

Ria Atikasari Nugroho¹, Akhmad Fauzan²

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan apa saja jenis-jenis perubahan makna dan mendeskripsikan apa saja faktor penyebab perubahan makna pada naskah drama *Lautan Bernyanyi* karya Putu Wijaya. Data dalam penelitian ini meliputi jenis-jenis perubahan makna dan faktor penyebab perubahan makna dalam naskah drama *Lautan Bernyanyi* karya Putu Wijaya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Data pada penelitian ini berupa kata, kalimat, dan frasa. Tahap penelitian ini melalui tiga tahap yaitu penyediaan data, penganalisisan data, dan penyajian hasil penganalisisan hasil. Hasil penelitian ini ditemukan 22 data, ada 12 data pada jenis-jenis perubahan makna, dan ada 10 data pada faktor penyebab perubahan makna masing-masing data terdapat perubahan makna.

Kata Kunci: Perubahan makna, Jenis perubahan makna, dan faktor penyebab perubahan makna.



A STUDY OF MEANING CHANGES IN PUTU WIJAYA'S LAUTAN BERNYANYI PLAYSRIPT

Ria Atikasari Nugroho¹, Akhmad Fauzan²

ABSTRACT

This study aims to describe the types of changes in meaning and the factors causing the changes in Putu Wijaya's play script entitled Lautan Bernyanyi. It was conducted using the qualitative descriptive method. The data in this study included the types of changes in meaning and the factors causing the changes in meaning in the script of Lautan Bernyanyi in the form of words, sentences, and phrases. This study was carried out through three stages: providing data, analyzing data, and presenting the analysis results. Based on the results of the study, there were 22 data found. Twelve data were on the types of changes in meaning, and ten were on factors that caused the changes.

Keywords: Meaning changes, Types of changes in meaning, and factors causing changes in meaning.

