

**PENGUNAAN GAYA BAHASA KIASAN DALAM LIRIK LAGU ALBUM  
*IDEOLOGI SIKAP OTAK KARYA AHMAD BAND***



**SKRIPSI**

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Strata Satu (S.1)

Oleh:

**PRAYOGA HIDAYATULLAH  
1701040065**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO  
2022**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Prayoga Hidayatullah

Nim : 1701040065

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Judul : **Penggunaan Gaya Bahasa Kiasan dalam Lirik Lagu Album *Ideologi Sikap Otak Karya Ahmad Band***

Telah diperiksa dan disetujui untuk Sidang Skripsi

Purwokerto, 18 Juli 2022

PEMBIMBING



**Dra. Siti Fathonah, M.Hum.**

NIP 19590411 198503 2 002

**PENGESAHAN**

Skripsi yang diajukan oleh:

**Nama** : Prayoga Hidayatullah  
**NIM** : 1701040065  
**Program Studi** : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
**Fakultas** : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
**Perguruan** : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
**Judul** : Penggunaan Gaya Bahasa Kiasan dalam Lirik Lagu  
Album *Ideologi Sikap Otak* Karya Ahmad Band

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd), Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

**DEWAN PENGUJI**

**Ketua Penguji** : Dr. Kuntoro, M.Hum.  
NIP 19570901 198303 1 004

**Penguji I** : Eko Muharudin, S.S., M.Pd.  
NIK 2161056

**Penguji II** : Akhmad Fauzan, M.Pd.  
NIK 2160440

**Penguji III** : Dra. Siti Fathonah, M.Hum.  
NIP 1959011 198503 2 002

Ditetapkan : Purwokerto  
Tanggal : 8 Agustus 2021

Mengetahui,  
Dekan FKIP

Dr. Eko Sutroso, M.Pd.  
NIK 2160103



Handwritten signatures of the examiners: Dr. Kuntoro, M.Hum., Eko Muharudin, S.S., M.Pd., Akhmad Fauzan, M.Pd., and Dra. Siti Fathonah, M.Hum.

**PERNYATAAN ORISINALITAS**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Prayoga Hidayatullah

NIM : 1701040065

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan sumber yang dikutip telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 8 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Prayoga Hidayatullah

## MOTO

*Hidup adalah seni menggambar tanpa menghapus.*

(John W.Gardner)



**Keterangan Kode Tabel Hasil Penelitian Penggunaan Gaya Bahasa Kiasan  
dalam Lirik Lagu Album Ideologi Sikap Otak Karya Ahmad Band**

BK-Sm	: Bentuk Kiasan-Simile
BK-Meta	: Bentuk Kiasan-Metafora
BK-Ant	: Bentuk Kiasan-Antonomasia
BK-Iro	: Bentuk Kiasan-Ironi
BK-Sin	: Bentuk Kiasan-Sinisme
BK-Sar	: Bentuk Kiasan-Sarkasme
BK-Sat	: Bentuk Kiasan-Satire
FGB-Emt	: Fungsi Gaya Bahasa-Emotif
FGB-Ref	: Fungsi Gaya Bahasa-Referensial
FGB-Pui	: Fungsi Gaya Bahasa-Puitik
FGB-Pat	: Fungsi Gaya Bahasa-Patik
FGB-Kona	: Fungsi Gaya Bahasa-Konatif



## PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua saya yaitu Bapak Ruhimat dan Ibu Lis Marti yang tak henti-hentinya memberikan doa, dukungan, semangat dan motivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Mega Sadrani, Indah Wulansari, dan Intan Nurmalasari selaku kakak-kakakku yang selalu memberikan motivasi dan semangat.
3. Keponakanku Joya Syakira Adriana, Kimora Shezan Almahyra, Kevin Muhammad Ardianto, dan Faeza Gavin Muhammad Ardiansyah yang selalu memberikan keceriaan dan kebahagiaan.
4. Ahmad Band yang telah menciptakan lagu-lagu album *Ideologi Sikap Otak* dengan sepenuh hati dan totalitas untuk berkarya dalam industri musik di Indonesia.
5. Rekan-rekan Java Exposure Studio dan yang selalu memberikan dukungan, motivasi, dan memberikan bantuan saat dibutuhkan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu yang telah memberi bantuan, motivasi, dan juga semangat sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Penggunaan Gaya Bahasa Kiasan dalam Lirik Lagu Album Ideologi Sikap Otak Karya Ahmad Band” ini dengan baik. Penelitian ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan. Namun berkat bimbingan, motivasi, saran, bantuan, dan arahan berbagai pihak, peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dra. Hj. Siti Fathonah, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing yang selalu sabar untuk memberikan bimbingan dan arahan, meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dari awal penulisan hingga terselesaikannya skripsi ini.
2. Dewan Penguji skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
3. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selama ini telah memberikan ilmu dan pengetahuannya kepada peneliti.
4. Semua pihak yang telah mendukung dan membantu dalam menyelesaikan penelitian ini.

Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti dan khususnya bagi pembaca. Amin.

Purwokerto, 18 Juli 2022

Peneliti,



Prayoga Hidayatullah

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Prayoga Hidayatullah  
Nim : 1701040065  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Jenis Karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksekutif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**Penggunaan Gaya Bahasa Kiasan dalam Lirik Lagu Album *Ideologi Sikap Otak Karya Ahmad Band***

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksekutif media/mengalih formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto  
Pada tanggal : 8 Agustus 2022

Yang menyatakan,



Prayoga Hidayatullah

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iv
MOTO.....	v
KETERANGAN KODE TABEL HASIL PENELITIAN .....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI .....	ix
DAFTAR ISI.....	x
ABSTRAK .....	xiii
<i>ABSTRACT</i> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Penelitian Terdahulu.....	8
B. Landasan Teori .....	9
1. Lirik Lagu .....	9
2. Stilistika .....	10
3. Gaya Bahasa Kiasan .....	11
a. Pengertian Gaya Bahasa Kiasan .....	11
b. Gaya Bahasa Kiasan .....	12
4. Fungsi Gaya Bahasa .....	19

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Jenis Penelitian .....	23
B. Data dan Sumber Data .....	24
1. Data .....	24
2. Sumber Data .....	24
C. Teknik Pengumpulan Data .....	24
D. Instrumen Penelitian .....	25
E. Indikator Penelitian .....	27
F. Teknik Analisis Data .....	29

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Hasil Penelitian .....	30
B. Bentuk dan Fungsi Gaya Bahasa Kiasan dalam Lirik Lagu Album <i>Ideologi Sikap Otak</i> Karya Ahmad Band .....	36

### **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	64
B. Saran .....	65

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	67
-----------------------------	----

<b>LAMPIRAN</b> .....	68
-----------------------	----

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lirik lagu .....	69
Lampiran 2. Tabel Hasil Penelitian.....	81



## PENGUNAAN GAYA BAHASA KIASAN DALAM LIRIK LAGU ALBUM *IDEOLOGI SIKAP OTAK* KARYA AHMAD BAND

**Prayoga Hidayatullah<sup>1</sup>, Dra. Hj. Siti Fathonah, M. Hum.<sup>2</sup>**

Universitas Muhammadiyah Purwokerto

### ABSTRAK

Fokus penelitian ini membahas tentang gaya bahasa kiasan dan fungsi bahasa. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tentang gaya bahasa kiasan dan fungsinya yang ada di dalam lirik lagu album *Ideologi Sikap Otak* karya Ahmad Band. Penelitian gaya bahasa kiasan dan fungsi bahasa dalam Album *Ideologi Sikap Otak* karya Ahmad Band tergolong dalam penelitian deskriptif kualitatif. Adapun pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini yaitu pendekatan stilistika tentang gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna. Data yang digunakan yaitu berupa kata, frasa, klausa, dan kalimat yang mengandung bahasa kiasan dan fungsi bahasa dalam lirik lagu album *Ideologi Sikap Otak* karya Ahmad Band. Sumber data dalam penelitian ini yaitu kumpulan lagu album *Ideologi Sikap Otak* karya Ahmad Band yang berjudul (1) Distorsi, (2) Ode Buat Extremist, (3) Sudah, (4) Impotent, (5) Rahasia, dan (6) Interupsi. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan teknik simak bebas libat cakap (SBLC) dan teknik catat. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini berupa teknik analisis kualitatif untuk mengklasifikasikan data berdasarkan jenis gaya bahasa kiasan dan fungsi bahasa. Berdasarkan hasil analisis data, hasil penelitian ditemukan bahwa dalam lirik lagu album *Ideologi Sikap Otak* karya Ahmad Band terdapat tujuh gaya bahasa kiasan yang meliputi gaya bahasa (1) persamaan atau *simile*, (2) metafora, (3) antonomasia, (4) ironi, (5) sinisme, (6) sarkasme, dan (7) satire. Selain itu, dari gaya bahasa tersebut ditemukan lima fungsi bahasa yang meliputi fungsi bahasa (1) emotif, (2) referensial, (3) puitik, (4) patik, dan (5) konatif.

**Kata kunci:** *gaya bahasa kiasan, fungsi bahasa, lirik lagu*

## THE USE OF FIGURATIVE LANGUAGE IN SONG LYRICS OF *IDEOLOGI SIKAP OTAK* ALBUM BY AHMAD BAND

Prayoga Hidayatullah<sup>1</sup>, Dra. Hj. Siti Fathonah, M. Hum.<sup>2</sup>

Universitas Muhammadiyah Purwokerto

### ABSTRACT

*The style and function of figurative language are the main topics of this study. This study aims to describe the figurative language and its function in the lyrics of the album Ideologi Sikap Otak by Ahmad Band. This study seeks to explain the figurative language used Ideologi Sikap Otak Album by Ahmad Band and its function. The research of Ideologi Sikap Otak Album by Ahmad Band on figurative language and language function is categorized as a qualitative descriptive study. A stylistic approach to language style based on whether or not the meaning is direct was employed in this study. The data used are words, phrases, clauses, and sentences from Ideologi Sikap Otak by Ahmad Band that contain figurative language and language functions. The album Ideologi Sikap Otak by Ahmad Band, entitled (1) Distorsi, (2) Ode Buat Extremist, (3) Sudah, (4) Impotent, (5) Rahasia, dan (6) Interupsi were used as the data source of the study. The Uninvolved Conversation Observation Technique (SLBC) and note-taking techniques were used in this study's data collection techniques. The data analysis technique used in this research is a qualitative analysis technique to classify the data based on the type of figurative language and language function. Based on data analysis, the findings of this study revealed that there are seven figurative language types, including equation or simile, metaphor, antonomasia, irony, cynicism, sarcasm, and satire, in the song lyrics of Ideologi Sikap Otak by Ahmad Band's album. Additionally, five language functions namely, emotive, referential, poetic, aphoristic, and conative, were identified from the language style*

**Keywords:** *figurative language style, language function, song lyrics*