

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL  
LAYLA: SERIBU MALAM TANPAMU KARYA CANDRA MALIK  
(TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA)**



**SKRIPSI**

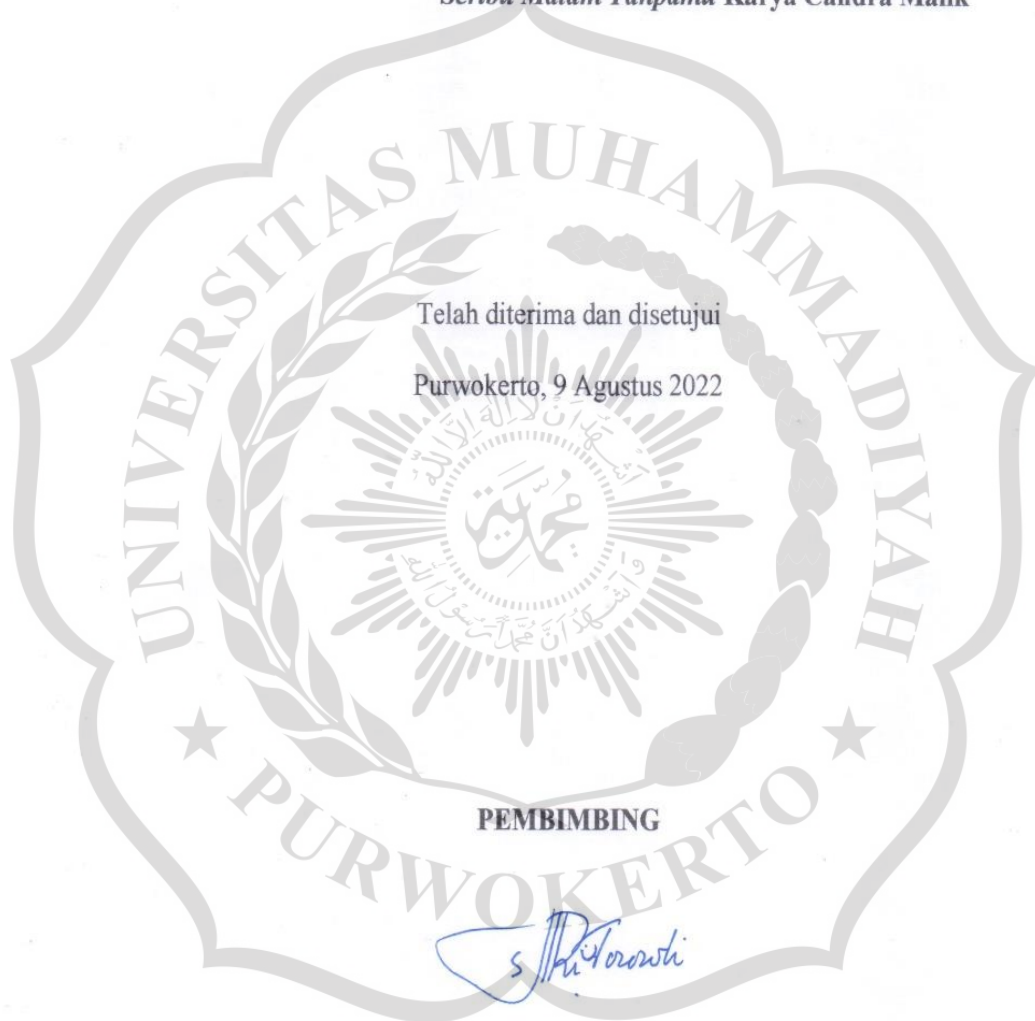
Oleh:  
**TEGAR SETYO PAMUJI**  
**1501040094**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO  
2022**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Tegar Setyo Pamuji  
NIM : 1501040094  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Judul : **Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Layla: Seribu Malam Tanpamu* Karya Candra Malik**



Telah diterima dan disetujui

Purwokerto, 9 Agustus 2022

PEMBIMBING

**Dra. Sri Utorowati, M.Pd.**

**NIK. 2160059**

## PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Tegar Setyo Pamuji  
NIM : 1501040094  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Judul : Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Layla: Seribu Malam Tanpamu* Karya Candra Malik

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

## DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Dra. Siti Fathonah, M.Hum.  
NIP.195904111985032002

Penguji 1 : Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum.  
NIK.2160096

Penguji 2 : Drs. H. Sukristanto, M.Pd.  
NIP.19570906 198403 1 002

Penguji 3 : Dra. Sri Utorowati, M.Pd.  
NIK. 2160059

Ditetapkan di : Purwokerto  
Tanggal : 11 Agustus 2022

Mengetahui  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Drs. Eko Suroso, M.Pd.  
NIK. 2160103

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Tegar Setyo Pamuji

NIM : 1501040094

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi dengan judul adalah hasil karya saya dan semua sumber, baik yang dikutip maupun merujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat apabila kelak di kemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 11 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan



Tegar Setyo Pamuji

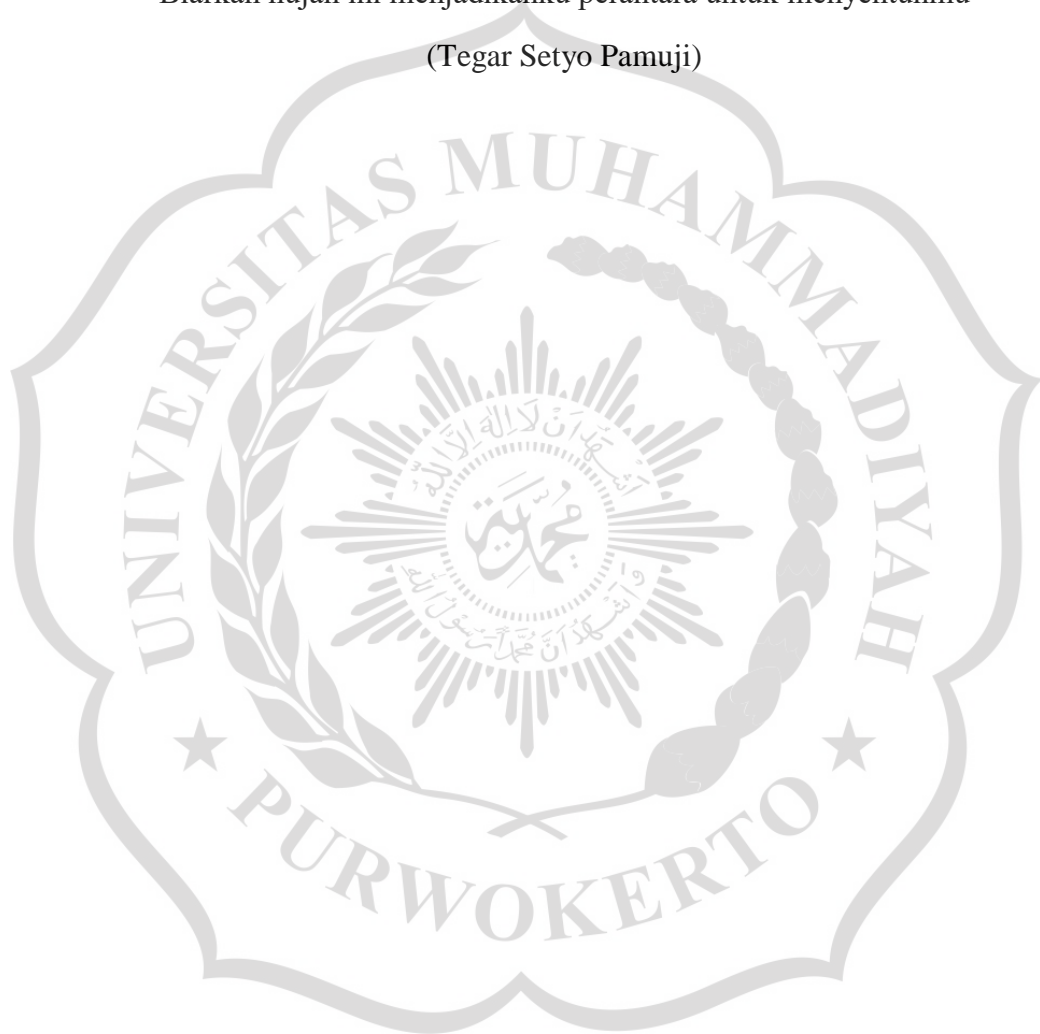
## MOTTO

*“Sapa tekun golek tekan bakal tekan”*

(Pitutur Jawa)

“Biarkan hujan ini menjadikanku perantara untuk menyentuhmu”

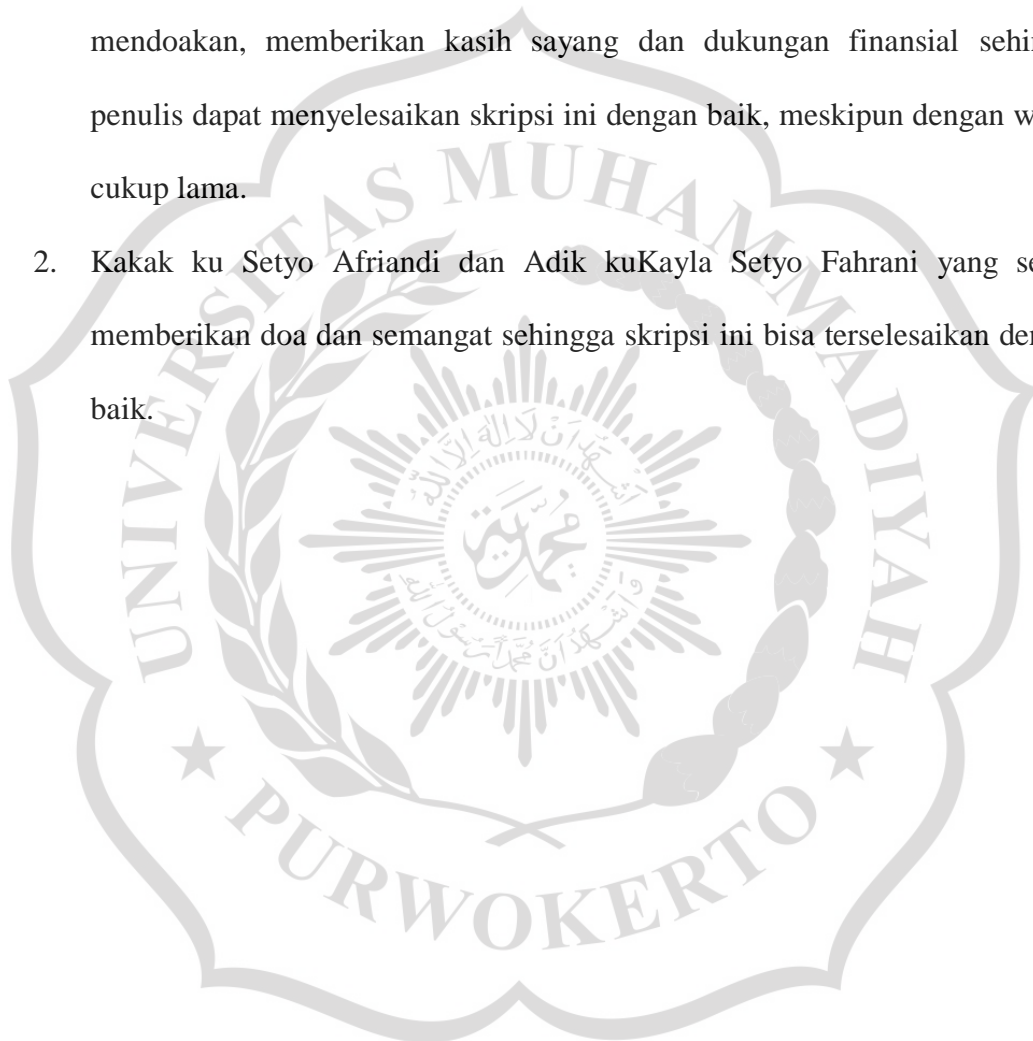
(Tegar Setyo Pamuji)



## PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua, Bapak Hadi Prayitno dan Ibu Afrikha tercinta yang selalu mendoakan, memberikan kasih sayang dan dukungan finansial sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik, meskipun dengan waktu cukup lama.
2. Kakak ku Setyo Afriandi dan Adik ku Kayla Setyo Fahrani yang selalu memberikan doa dan semangat sehingga skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik.



## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum wr.wb.*

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Layla: Seribu Malam Tanpamu* Karya Candra Malik”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Dra. Hj. Sri Utorowati, M.Pd., Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan dalam penyusunan skripsi ini.
2. Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum., preview I sekaligus Penguji I yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Drs. Sukristanto, M.Pd., preview II sekaligus Penguji II yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
4. Dra. Hj. Siti Fathonah, M.Hum., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis dalam penyusunan skripsi.
5. Seluruh dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selama ini telah memberikan ilmu kepada penulis.

6. Atik Indrayani, terima kasih atas motivasi yang selalu diberikan kepada penulis sehingga skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik, tanpa bantuan dukungan dan laptop, penulis tidak akan bisa menyelesaikan skripsi dengan baik.
7. Teman-temanku tercinta: Robby Sunantio, Naufal Ghaffaar Ramadhan, Rofi Wiriutama, Arkan Ananta Pradana, Yudha Perkasa, Dwiki Novendra, Ghaffara An Naffi, Satria Abrar Wicaksana, Sahrul Zulham Zein Nuhuyanan, Fauzan Hakim, dan Mas Iqbal Tawakal. Tanpa tekanan mental dan rasa belaskasihan dari kalian untuk meminjam laptop kepada penulis, skripsi ini tidak bisa terselesaikan dengan baik. Semoga dikemudian hari jika diberi kesempatan, penulis bisa membalas hutang rasa penulis kepada teman-temanku tercinta, dan semua pihak yang telah membantu penyelesaian penyusunan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.

Akhirnya, semoga segala bantuan yang telah diberikan semua pihak di atas menjadi amalan yang bermanfaat dan mendapatkan balasan dari Allah SWT. Semoga skripsi ini dapat memberikan nilai yang bermanfaat bagi penulis sendiri dan bagi pembaca yang budiman.

*Wassalamualaikum wr.wb.*

Purwokerto, 27 Januari 2022

Penulis,

Tegar Setyo Pamuji

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK**

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tegar Setyo Pamuji  
NIM : 1501040094  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Jenis Karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel  
*Layla: Seribu Malam Tanpamu* Karya Candra Malik**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

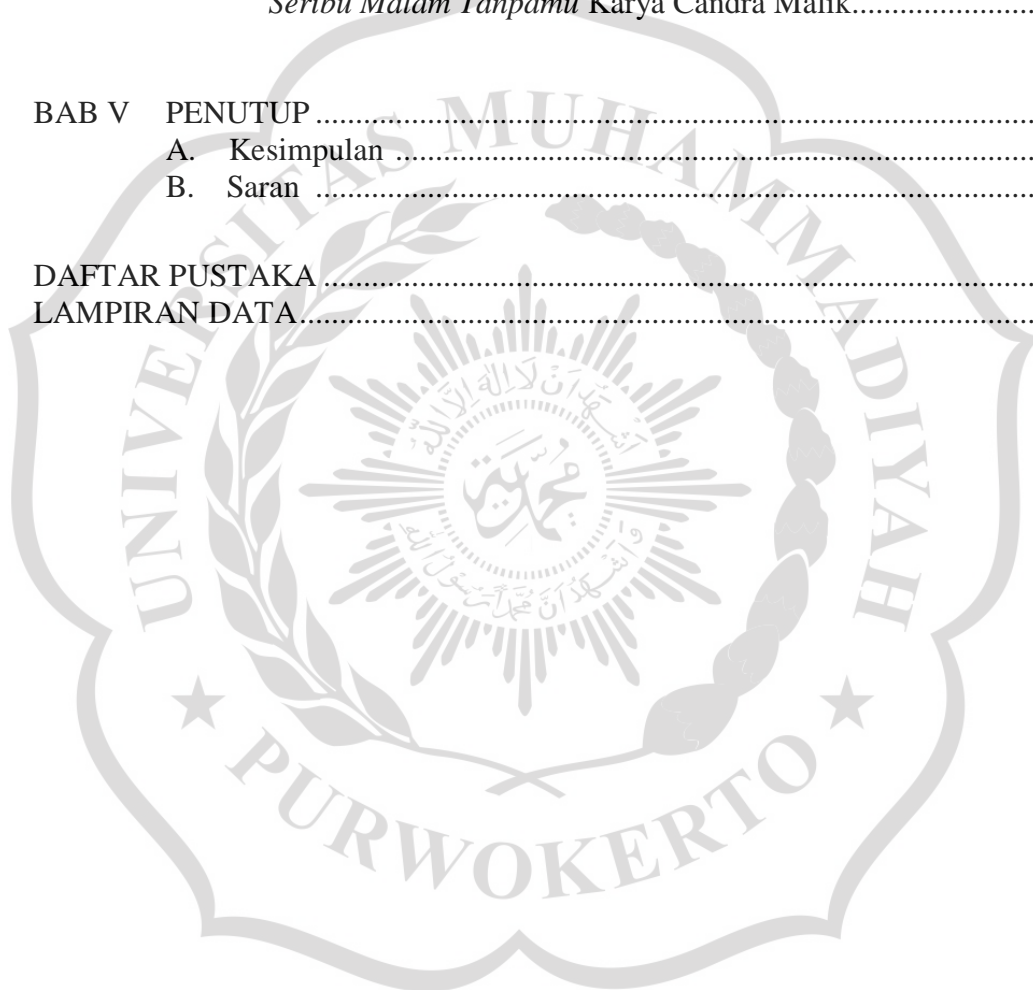
Dibuat di : Purwokerto  
Pada tanggal : 27 Januari 2022  
Yang menyatakan,

Tegar Setyo Pamuji

## DAFTAR ISI

JUDUL .....	i
PERSETUJUAN .....	ii
PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORI .....	6
A. Penelitian Relevan .....	6
B. Pengertian Novel .....	10
C. Tokoh dan Penokohan.....	11
a. Tokoh .....	11
b. Penokohan .....	12
a) Teknik Ekspositori .....	13
b) Teknik Dramatik .....	14
D. Konflik Batin .....	20
1. Pengertian Konflik Batin.....	20
2. Jenis Konflik Batin.....	21
3. Penyebab Konflik Batin .....	24
BAB III METODE PENELITIAN .....	29
A. Jenis Penelitian .....	29
B. Objek Penelitian .....	29
C. Pendekatan Penelitian.....	29
D. Data dan Sumber Data .....	30
E. Teknik Pengumpulan Data .....	31
F. Validitas Data .....	32
G. Teknik Analisis Data .....	32
1. Reduksi Data ( <i>Data Reduction</i> ) .....	32
2. Penyajian Data ( <i>Data Display</i> ).....	33

3. Verifikasi dan Kesimpulan ( <i>Conclution Drawing/ Verification</i> ).....	33
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	35
A. Hasil Penelitian .....	35
B. Pembahasan.....	36
1. Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel <i>Layla: Seribu Malam Tanpamu</i> Karya Candra Malik .....	37
2. Faktor Penyebab Tokoh Utama dalam Novel <i>Layla: Seribu Malam Tanpamu</i> Karya Candra Malik.....	74
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	81
A. Kesimpulan .....	81
B. Saran .....	82
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	83
<b>LAMPIRAN DATA</b> .....	85



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sinopsis Novel <i>Layla: Seribu Malam Tanpamu</i> .....	85
Lampiran 2 Klasifikasi Data .....	86



# KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *LAYLA: SERIBU MALAM TANPAMUKARYA* CANDRA MALIK

Oleh:  
**Tegar Setyo Pamuji**  
Universitas Muhammadiyah Purwokerto

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis-jenis dan faktor penyebab konflik batin tokoh utama yang terdapat dalam novel *Layla: Seribu Malam Tanpamu* karya Candra Malik. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan objek penelitian konflik batin pada tokoh utama dalam novel *Layla: Seribu Malam Tanpamu* karya Candra Malik. Pendekatan yang digunakan adalah psikologi sastra. Data dalam penelitian ini adalah teks yang berbentuk kata, kalimat, ungkapan yang mengandung konflik batin tokoh utama dalam novel *Layla: Seribu Malam Tanpamu* karya Candra Malik. Sumber data yang digunakan pada penelitian ini ialah novel *Layla: Seribu Malam Tanpamu* karya Candra Malik. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca dan catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini terbagi menjadi tiga langkah, yaitu reduksi data, penyajian data, dan teknik penarikan kesimpulan. Hasil penelitian dan pembahasan pada penelitian ini menunjukkan bahwa fenomena konflik batin dan faktor penyebab konflik batin terjadi pada tokoh dalam novel *Layla: Seribu Malam Tanpamu* karya Candra Malik. Fenomena gejala konflik batin yang dikaji melalui pendekatan psikologi sastra yang ditemukan oleh peneliti yakni, (1) konflik mendekat-mendekat, (2) konflik menjauh-menjauh, (3) konflik mendekat-menjauh, (4) konflik dobel mendekat-menjauh. Sedangkan fenomena faktor penyebab konflik batin tokoh utama dalam novel *Layla: Seribu Malam Tanpamu* karya Candra Malik yang peneliti temukan yakni, (1) persepsi diri, (2) perampasan dini dan trauma, (3) pengasuhan orang tua yang tidak adekuat, (4) struktur keluarga yang pategonik, (5) trauma pada masa anak-anak. Perampasan dini dibagi menjadi dua yaitu: (a) intusionalisasi dan (b) deprivasi di rumah.

**Kata Kunci:** Konflik batin, jenis-jenis, faktor penyebab

# **THE CONFLICT OF THE MAIN CHARACTER IN THE NOVEL *LAYLA: SERIBU MALAM TANPAMU* BY CANDRA MALIK**

**By Tegar Setyo Pamuji**  
**Universitas Muhammadiyah Purwokerto**

## **ABSTRACT**

*This study aims to describe the types and factors that cause inner conflict in the main character in the novel *Layla: Seribu Malam Tanpamu* by Candra Malik. This research is a qualitative descriptive study with the object of researching the inner conflict of the main character in the novel *Layla: Seribu Malam Tanpamu* by Candra Malik. The approach used is literary psychology. The data in this study are texts in the form of words, sentences, and expressions that contain the inner conflict of the main character in the novel *Layla: Seribu Malam Tanpamu* by Candra Malik. The data source used in this research is the novel *Layla: Seribu Malam Tanpamu* by Candra Malik. Data collection techniques in this study used reading and note-taking techniques. The data analysis technique in this study is divided into three steps, are data reduction, data presentation, and conclusion drawing techniques. The results of the research and discussion in this study show that the phenomenon of inner conflict and the factors that cause inner conflict occur in the characters in the novel *Layla: Seribu Malam Tanpamu* by Candra Malik. The phenomena of symptoms of inner conflict that are studied through a literary psychology approach found by the researcher are, (1) approach-approach conflict, (2) avoidance-avoidance conflict, (3) approach-avoidance conflict, and (4) multiple approach-avoidance conflicts. While the phenomena that cause the main character's inner conflict in the novel *Layla: Seribu Malam Tanpamu* by Candra Malik that the researchers found were, (1) self-perception, (2) early deprivation and trauma, (3) inadequate parenting, (4) Pathogenic family structure, (5) childhood trauma. Early deprivation is divided into two, are (a) institutionalization and (b) deprivation at home.*

*Keywords: Inner conflict, types, causal factors*