

**PERBATIKAN DI DUSUN KAUMAN DESA SOKARAJA TENGAH
KECAMATAN SOKARAJA KABUPATEN BANYUMAS (2009-2020)**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagai Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**Oleh:
Endri Imam Utama
(1701020022)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2021**

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI BERJUDUL

**PERBATIKAN DI DUSUN KAUMAN DESA SOKARAJA TENGAH
KECAMATAN SOKARAJA KABUPATEN BANYUMAS (2009-2020)**

Oleh:
ENDRI IMAM UTAMA
1701020022



Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing I

Prof. Dr. Sugeng Priyadi, M.Hum.
NIK. 2160056

Pembimbing II

Arifin Suryo Nugroho, S.Pd., M.Pd.
NIK. 2160465

Skripsi yang berjudul

**PERBATIKAN DI DUSUN KAUMAN DESA SOKARAJA TENGAH
KECAMATAN SOKARAJA KABUPATEN BANYUMAS (2009-2020)**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

ENDRI IMAM UTAMA

1701020022

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 20 Agustus 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima sebagai kelengkapan mendapatkan gelar Sarjana Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Pembimbing

1. Prof. Dr. Sugeng Priyadi, M.Hum.

NIK. 2160056

2. Arifin Survo Nugroho, S.Pd. M.Pd.

NIK. 2160465

Penguji

1. Dr. Asep Daud Kosasih, S.Pd., M.Ag.

NIK. 2160107

2. Sumiyatun Septianingsih, M.Pd.

NIK. 2160763

Purwokerto 20 Agustus 2021

Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan

Drs. Eko Suroso, M.Pd.

NIK. 2160103

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Endri Imam Utama
NIM : 1701020022
Program Studi : Pendidikan Sejarah
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Menyusun skripsi dengan judul:

**PERBATIKAN DI DUSUN KAUMAN DESA SOKARAJA TENGAH
KECAMATAN SOKARAJA KABUPATEN BANYUMAS (2009-2020)**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya tulis saya sendiri dan bukan dibuatkan oleh orang lain atau jiplakan atau modifikasi karya orang lain.

Bila pernyataan ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang sudah saya peroleh.

Purwokerto, 20 Agustus 2021
Yang membuat pernyataan



Endri Imam Utama
1701020022

MOTTO

“Jalani apapun yang akan terjadi dan nikmati setiap prosesnya dengan ikhlas serta syukuri apapun yang terjadi dengan ikhlas” (Endri Imam Utama)

“Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah nasib suatu kaum hingga mereka mengubah diri mereka sendiri” (QS. Ar-Ra’d: 11)

“Jangan bandingkan prosesmu dengan orang lain, karena tak semua bunga tumbuh dan mekar bersamaan” (Endri Imam Utama)

“Sulit Bukan berarti tidak mungkin untuk dikejar selagi berusaha dan berdoa serta jangan lupa bahagia dan bersyukur” (Endri Imam Utama)

“Jalani, Nikmati, Syukuri” (Endri Imam Utama)

PERSEMBAHAN

Karya skripsi ini saya persembahkan untuk:

Bapak dan Ibu saya yang saya sayangi, yang selalu mendo'akan dan memberi semangat, serta dorongannya setiap saat.

Kakak dan Adik saya tersayang, yang selalu mendukung segala hal positif yang saya rencanakan dan saya lakukan.

Keluarga besar saya yang selalu memberikan wejangan dan semangat baru

Sahabat terdekat saya yang selalu mendukung, menemani dan berjuang bersama sampai saat ini, kita bisa wisuda bersama.

Sahabat-sahabat saya lainnya yang telah menyemangati dan saling berbagi segala hal.

Teman-teman, alumni dan adik angkatan mahasiswa sejarah yang telah mengukir cerita, berbagi dan saling menyemangati.

Do'a terbaik saya untuk kalian semua.

~Semoga skripsi ini bermanfaat dan menambah wawasan untuk pembaca~

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, Puji Syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada nabi kita, Muhammad SAW yang telah menuntun kita dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang dan sebagai suri tauladan kita sebagai umat muslim.

Penulisan skripsi ini ditunjukkan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada program studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto. terselesaikannya penulisan skripsi ini tidak lepas dari dukungan serta bantuan berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Jebul Suroso, S.Kp., Ns. M. Kep., Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah mengizinkan penulis menempuh ilmu yang sesuai dengan bidang yang diminati.
2. Drs. Eko Suroso, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah mempermudah perizinan dalam penelitian ini.
3. Sumiyatun Septianingsih, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah yang telah memberikan ilmu selama penulis menempuh studi.
4. Prof. Dr. Sugeng Priyadi., M.Hum., dosen pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan dan arahan dengan penuh kesabaran.
5. Arifin Suryo Nugroho M Pd., dosen pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan dan arahan dengan penuh kesabaran.

6. Bapak ibu saya yang sangat sayangi terimakasih atas doa dan pengorbanannya selama ini.
7. Asik Gesang, selaku Kepala Desa Sokaraja Tengah yang telah memberikan izin penelitian kepada saya di desa Sokaraja Tengah.
8. Pemilik dan pengrajin batik di Sokaraja Tengah yang bersedia menjadi narasumber dan membantu dalam proses penelitian batik ini.
9. Teman-teman yang telah memberikan saya semangat dan motivasi selama ini.
10. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Yang telah memberikan bekal ilmu kepada penulis.
11. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Yang selalu memberikan dukungan dan semangat yang tiada henti.

Purwokerto, 20 Agustus 2021

Penulis

ENDRI IMAM UTAMA

ABSTRAK

Penelitian memiliki tujuan, yaitu untuk mengetahui kondisi sosial budaya masyarakat desa Sokaraja Tengah, untuk menjelaskan perkembangan batik di dusun Kauman, serta menjelaskan makna motif batik dan kegunaannya. Tahap-tahap penelitian yang digunakan yaitu metode sejarah yaitu, 1. Heuristik (Tahap mencari dan mengumpulkan sumber). 2. Kritik, kritik dalam tahap ini dibagi menjadi dua yaitu kritik ekstern (kritik dari sisi luar atau keotentikan sumber) dan kritik intern (kritik dari sisi kredibilitas atau reliabilitas sumber). 3. Interpretasi yaitu menafsirkan dan merangkai data. 4. Historiografi yaitu tahap penulisan sejarah. Hasil penelitian ini yaitu diketahui bahwa Batik sudah mulai menyebar di daerah Sokaraja dari tahun 1830 masa terjadinya perang Diponegoro yaitu masyarakat Jawa melawan Belanda. Banyumas satu ketangan Belanda dan pangeran dan prajurit istana menetap di Kauman sembari menyebarkan budaya membatik.

Berkembangan batik Sokaraja dipelopori oleh berbagai tokoh seperti, Hj Salim, Hj Arifin, Hj Muhni, Hj Dulmungin, dan Hj Rosidiq pada tahun 1998 Industri terkena dampak krisis moneter dan 2000 para pengusaha masih mengandalkan *Home idustry*. Pada tahun 2003 batik Banyumas mulai dikembangkan lagi dengan program pelestarian batik Banyumasan dengan surat edaran bupati dengan tujuan mendorong UMKM daerah Banyumas. Pemerintah telah melakukan upaya untuk menangkat batik di Banyumas khususnya di daerah Kauman Sokaraja tengah dengan memberikan APBN 250 juta pada tahun 2004 hingga saat ini batik mengalami siklus naik turun terlebih di masa kepemimpinan Presiden Jokowi batik khas Sokaraja sendiri yaitu motif batik mendoan, motif batik bawor, Motif batik bawor kembar, dan motif batik *kali pelus*. Masing-masing motif batik tersebut memiliki makna yang mendalam dan menjadi karakteristik wilayah Banyumas khususnya Sokaraja. Banyaknya industri batik di Kauman, turut meningkatkan pendapatan daerah serta aktif berpartisipasi dalam mengenalkan produk batik khas Kabupaten Banyumas khususnya batik Sokaraja.

Kata Kunci: Batik, Batik Banyumas, Perbatikan Batik Kauman Sokaraja

ABSTRACT

The purpose of this research is to find out the socio-cultural conditions of the people of Central Sokaraja Village, to explain the development of batik in Kauman Hamlet, and to explain the meaning of Batik Motifs and their uses. The stages of research used are historical methods, namely, 1. Heuristics (Stage of finding and collecting sources). 2. Criticism, criticism in this stage is divided into two, namely external criticism (criticism from the outside/authenticity of the source) and internal criticism (criticism in terms of credibility/reliability of the source). 3. Interpretation, namely interpreting and compiling data. 4. Historiography is the stage of writing history. The results of this study are known that Batik has begun to spread in the Sokaraja area from 1830 during the Diponegoro war, namely the Javanese against the Dutch. Banyumas was in the hands of the Dutch and princes and court warriors settled in Kauman while spreading the batik culture.

The development of Sokaraja batik was pioneered by various figures such as Hj Salim, Hj Arifin, Hj Muhni, Hj Dulmungin, and Hj Rosidiq in 1998. The industry was affected by the monetary crisis and 2000 entrepreneurs still rely on the Home industry. In 2003, Banyumas batik began to be developed again with the Banyumasan batik preservation program with the bupati's circular letter with the aim of encouraging MSMEs in the Banyumas area. The government has made efforts to promote batik in Banyumas, especially in the central Kauman Sokaraja area by providing a state budget of 250 million in 2004. Until now, batik has experienced ups and downs, especially during the leadership of President Jokowi. Bawor kember batik motif, and kali pelus batik motif. Each of these batik motifs has a deep meaning and is a characteristic of the Banyumas region, especially Sokaraja. The large number of batik industries in Kauman, contributes to increasing regional income and actively participates in introducing batik products typical of Banyumas Regency, especially Sokaraja batik.

Keywords: Batik, Banyumas Batik, Kauman Sokaraja Batik *Industry*

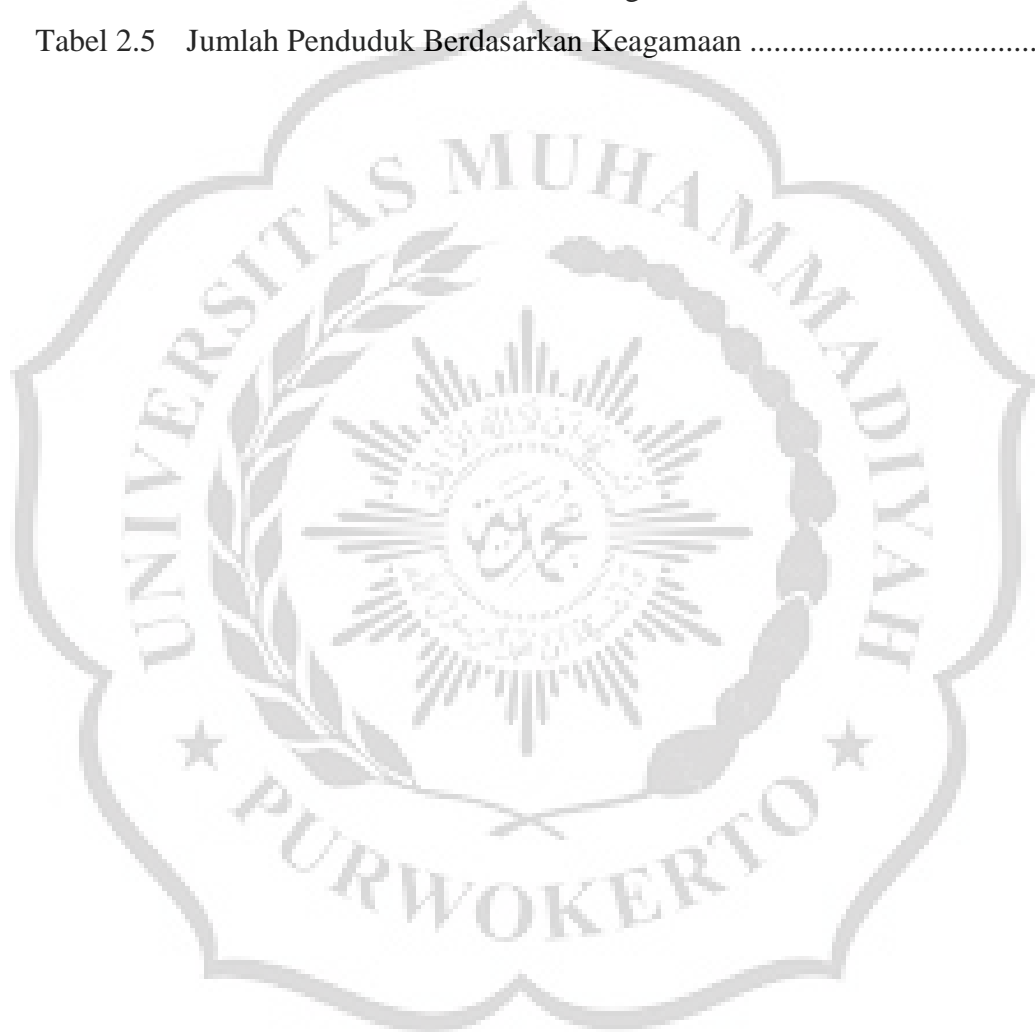
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Kajian Pustaka dan Penelitian yang Relevan	6
F. Landasan Teori dan Pendekatan.....	15
G. Metode Penelitian	21
H. Sistematika Penyajian.....	24

BAB II	SOSIAL BUDAYA MASYARAKAT DESA SOKARAJA TENGAH KECAMATAN SOKARAJA KABUPATEN BANYUMAS	26
A.	Data Jumlah Penduduk	26
B.	Organisasi	29
C.	Keagamaan	30
D.	Interaksi dan Bahasa	31
E.	Kesenian	32
BAB III	PERKEMBANGAN BATIK DI DUSUN KAUMAN, DESA SOKARAJA TENGAH KECAMATAN SOKARAJA, KABUPATEN BANYUMAS	33
A.	Budaya Batik Zaman Kerajaan	33
B.	Awal mula masuknya batik di Sokaraja, Banyumas	36
C.	Perkembangan Industri Batik di Kauman, Sokaraja	37
BAB IV	MAKNA MOTIF BATIK DAN KEGUNAANNYA	47
A.	Jenis- Jenis Motif Batik dan Maknanya	47
B.	Macam-macam Warna Batik berdasarkan Wilayah Perkembangannya	65
C.	Kegunaan Batik	68
D.	Upaya Pelestarian Batik	70
BAB V	PENUTUP	74
A.	Simpulan	74
B.	Saran	76
	DAFTAR PUSTAKA	78
	LAMPIRAN	82

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Jumlah Penduduk Berdasarkan Jenis Kelamin.....	26
Tabel 2.2	Jumlah Penduduk Berdasarkan Pekerjaan.....	27
Tabel 2.3	Jumlah Penduduk Berdasarkan Tingkat Pendidikan.....	28
Tabel 2.4	Jumlah Penduduk Berdasarkan Organisasi	29
Tabel 2.5	Jumlah Penduduk Berdasarkan Keagamaan	30



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Motif Batik Lumbon.....	48
Gambar 4.2	Motif Batik Parikesit	49
Gambar 4.3	Motif Sido Luhur.....	50
Gambar 4.4	Motif Rujak Senthe.....	51
Gambar 4.5	Motif Sido Drajat.....	52
Gambar 4.6	Motif Batik Sido Mukti	53
Gambar 4.7	Motif Babon Angrem	54
Gambar 4.8	Motif Jahe.....	56
Gambar 4.9	Motif Pring Sedapur	57
Gambar 4.10	Motif Udan Liris.....	58
Gambar 4.11	Motif Motif Batik Krisan.....	59
Gambar 4.12	Motif Bunga Sedap Malam	60
Gambar 4.13	Motif Bunga Mawar	61
Gambar 4.14	Motif Mendhoan.....	62
Gambar 4.15	Motif Bhineka Tunggal Ika Nusantara.....	62
Gambar 4.16	Motif Batik Bawor Kembar.....	63
Gambar 4.17	Motif Batik Kali Pelus.....	64

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A

1. Lembar Revisian/bimbingan	83
2. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi	84
3. Surat Izin Penelitian Balai Desa Sokaraja Tengah.....	88

Lampiran B

1. Pedoman Wawancara.....	90
2. Surat Bukti Wawancara	94
3. Transkrip Wawancara	102

Lampiran C

1. Peta.....	144
2. Denah <i>Home Industri</i> Batik Kauman Sokaraja.....	145
3. Dokumentasi	146

