

**JENIS PRAANGGAPAN DALAM TUTURAN TOKOH UTAMA
FILM *SURGA YANG TAK DIRINDUKAN 2***



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan

Oleh :

**UTAMI WIDYATAMA
NIM 1601040023**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2022**

PERSETUJUAN

Proposal yang diajukan oleh:

nama : Utami Widyatama
NIM : 1601040023
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
judul : Jenis Praanggapan dalam Tuturan Tokoh Utama
Film Surga Yang Tak Dirindukan 2

Telah diperiksa dan disetujui untuk diseminarkan

Purwokerto, 23 Desember 2020

Pembimbing



Dr. H. Kuntoro, M.Hum
NIP 19570901 198303 1 004

PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

nama : Utami Widyatama
NIM : 1601040023
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
judul : Jenis Praanggapan dalam Tuturan Tokoh Utama Film *Surga Yang Tak Dirindukan 2*

telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Dra. Hj. Siti Fathonah, M.Hum.
NIP 19590411 198503 2 002

Penguji I : Prof. Dr. Sukirno, M.Pd.
NIP 19560721 198403 1 001


Penguji II : Drs. Eko Suroso, M.Pd.
NIK 2160103

Penguji III : Dr. H. Kuntoro, M.Hum.
NIP 19570901 198303 1 004

Ditetapkan : Purwokerto
Tanggal : 18 Agustus 2021



Mengetahui,
Dekan FKIP


Drs. Eko Suroso, M.Pd.
NIK 2160103

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Utami Widyatama
NIM : 1601040023
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini yang berjudul Jenis Praanggapan dalam Tuturan Tokoh Utama Film Surga Yang Tak Dirindukan 2 adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak di kemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkannya sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 18 Agustus 2021
Yang membuat pernyataan



Utami Widyatama

MOTO

Man shabara zhafira siapa yang bersabar akan beruntung. Setiap orang memiliki jalannya masing-masing jangan pernah mengeluh dengan jalan kita lalui teruslah bergerak maju walau perlahan, karena kita tidak pernah tau sudah sedekat dengan puncak kesuksesan itu

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai dari suatu urusan, kerjakan dengan sungguh-sungguh urusan yang lain hanya kepada tuhanmulah hendaknya kamu berharap

(QS.Al-Insyirah, 5-6)

Hidup itu jangan suka menyerah, hidup itu penuh perjuangan dan berusaha

(Utami Widyatama)

PERSEMBAHAN

Puji syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan kelancaran pada setiap jejak perjalanan kehidupan ini. Penulis dapat menyelesaikan skripsi yang sederhana ini tidak lepas dari ridha Allah SWT yang disertai dengan doa dan usaha. Oleh sebab itu, penulis mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Bapak dan ibu tercinta (Mulyana dan Sri Sunaryati) yang telah menjadi payung pelindung dan atas doa, motivasi, serta dukungannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Kakak kandung saya (Dian Arif Wiratama) yang selalu memberikan semangat dan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Semua keluarga dan saudara yang tidak dapat saya sebut satu per satu atas doanya selama ini.
4. Teman-teman seperjuangan khususnya, Yossy, Furi, Risa, Nindya dan Fanesa yang selalu memberikan semangat, nasihat, dan mendoakan supaya selalu semangat dan lancar dalam mengerjakan skripsi.
5. Teman-teman Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Kelas A 2016 yang telah menemani belajar selama perkuliahan

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **Jenis Praanggapan dalam Tuturan Tokoh Utama Film *Surga Yang Tak Dirindukan***. Tidak lupa salawat serta salam penulis junjungan kepada Nabi Muhammad Saw, beserta para sahabat dan keluarganya.

Skripsi ini tidak lepas dari bantuan beberapa pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Ns. Jebul Suroso, S.Kep., M.Kep., Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah memberikan kesempatan peneliti menuntut ilmu di Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
2. Drs. Eko Suroso, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah membuat SK skripsi untuk mengadakan penelitian.
3. Dra. Hj. Siti Fathonah, M.Hum Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah memberikan berbagai informasi dan bimbingan mengenai tata laksana penyusunan skripsi ini.
4. Dr.H, Kuntoro, M.Hum., Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal pengetahuan kepada penulis.

Akhir kata, semoga Allah SWT memberikan balasan atas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna untuk kemajuan ilmu pengetahuan di masa yang akan datang.

Purwokerto, 18 Agustus 2021

Utami Widyatama



**PERSETUJUAN PUBLIKASI
SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Utami Widyatama
Nim : 1601040023
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis Karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah sayan yang berjudul:

**JENIS PRAANGGAPAN DALAM TUTURAN TOKOH UTAMA FILM SURGA
YANG TAK DIRINDUKAN 2**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Has Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalih media/mengalihformatikan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di : Purwokerto
Pada tanggal : 18 Agustus 2021

Yang menyatakan



Utami Widyatama

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT	v
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Teoretis.....	5
2. Manfaat Praktis.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
A. Penelitian Relevan	7
B. Praanggapan.....	8
1. Pengertian Praanggapan	8
2. Jenis-Jenis Praanggapan	9
a. Praanggapan Faktual	10
b. Praanggapan Nonfaktual	10
c. Praanggapan Leksikal.....	11
d. Praanggapan Eksistensial	12
e. Praanggapan Struktural	13
f. Praanggapan dengan Fakta yang Berlawanan atau Bertentangan.....	14
C. Film	15
1. Pengertian Film	15
2. Bagian-Bagian dalam film.....	15
a. Tokoh.....	15
b. Penokohan	16
c. Alur.....	17
d. Latar.....	18

D.	Sinopsis <i>film Surga Yang Tak Dirindukan 2</i>	18
E.	<i>Film Surga Yang Tak Dirindukan 2</i>	20
1.	Tokoh <i>Film Surga Yang Tak Dirindukan 2</i>	20
2.	Alur <i>Film Surga Yang Tak Dirindukan 2</i>	21
3.	Latar <i>Film Surga Yang Tak Dirindukan 2</i>	21
F.	Peta Konsep Teori Penelitian.....	22
BAB III	METODE PENELITIAN	24
A.	Jenis Penelitian	24
B.	Data dan Sumber Data	24
1.	Data.....	24
2.	Sumber Data	24
C.	Teknik Penelitian	25
1.	Teknik Penyediaan Data	25
2.	Teknik Penganalisisan Data.....	25
3.	Teknik Penyajian Hasil Analisis Data	26
D.	Instrumen Penelitian	27
BAB IV	PEMBAHASAN	28
A.	Praanggapan Faktual pada <i>Film Surga Yang Tak Dirindukan 2</i>	28
B.	Praanggapan Nonfaktual pada <i>Film Surga Yang Tak Dirindukan 2</i>	29
C.	Praanggapan Leksikal pada <i>Film Surga Yang Tak Dirindukan 2</i>	31
D.	Praanggapan Eksistensial Pada <i>Film Surga Yang Tak Dirindukan 2</i>	33
E.	Praanggapan Struktural Pada <i>Film Surga Yang Tak Dirindukan 2</i>	34
F.	Praanggapan dengan Fakta yang Berlawanan atau Bertentangan Pada <i>Film Surga Yang Tak Dirindukan 2</i>	35
BAB V	PENUTUP	37
A.	Kesimpulan.....	37
B.	Saran	37
	DAFTAR PUSTAKA	38
	LAMPIRAN	39

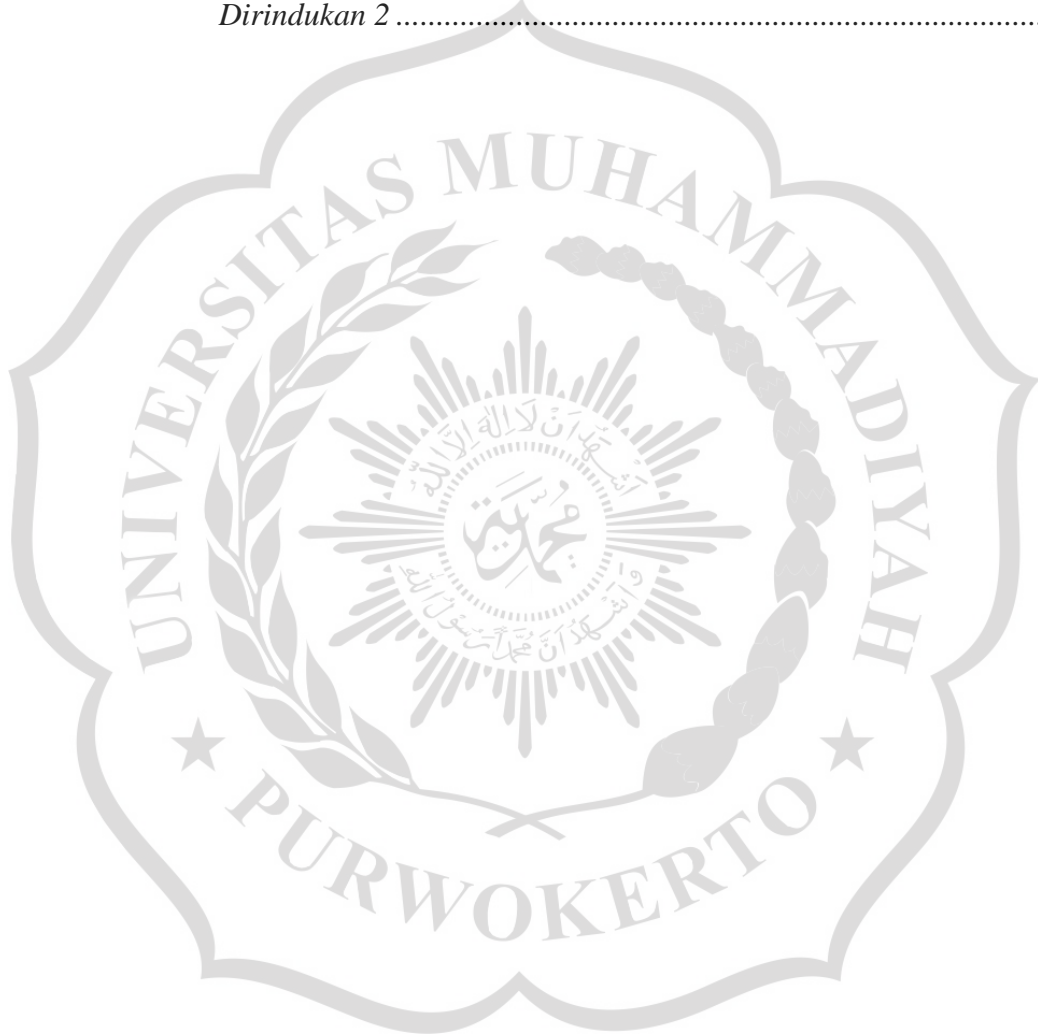
DAFTAR BAGAN

Bagan I. Peta Konsep	23
----------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Transkripsi Data dan Sumber Penelitian Tuturan Tokoh Utama
(Arini, Prasetya, Mei Rose) Film *Surga Yang Tak Dirindukan 2*..... 40
- Lampiran 2 Klasifikasi Data Tuturan Tokoh Utama film *Surga Yang Tak
Dirindukan 2* 62



JENIS PRAANGGAPAN DALAM TUTURAN TOKOH UTAMA FILM SURGA YANG TAK DIRINDUKAN 2

Utami Widyatama¹⁾, Dr. H. Kuntoro, M.Hum²⁾

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul Jenis Praanggapan dalam tuturan tokoh utama film surga yang tak dirindukan 2. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis praanggapan yang terdapat dalam film Surga Yang Tak Dirindukan 2.

Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa tuturan tokoh utama dalam film Surga Yang Tak Dirindukan 2. Sumber data dan penelitian ini adalah tokoh utama dalam film Surga Yang Tak Dirindukan 2. Metode penelitian ini terperinci menjadi tiga tahap yaitu (1) teknik penyediaan data, (2) teknik penganalisisan data, (3) Teknik penyajian hasil penganalisisan data. Dalam mengumpulkan teknik penyediaan data digunakan metode simak, dengan teknik dasar sadap dan catat. teknik penganalisisan data menggunakan metode padan. Sedangkan analisis jenis praanggapan menggunakan metode padan dengan teknik hubung banding menyamakan (HBS). Pada teknik penyajian hasil penganalisisan data menggunakan metode penyajian informal.

Praanggapan eksistensial dimunculkan dalam 2 data yang ditandai dengan adanya pernyataan milik dan keberadaan atau eksistensi. Praanggapan faktual dimunculkan dalam 3 data yang ditandai dengan adanya penggunaan kata tahu, terjadi, dan beberapa pernyataan yang mengandung fakta. Praanggapan leksikal dimunculkan dalam 4 data yang ditandai berupa tuturan dari Amran, Pras dan Hartono. Praanggapan struktural merupakan praanggapan yang paling banyak dimunculkan atau dominan dalam tuturan tokoh utama film Surga Yang Tak Dirindukan 2 terdapat 2 data. Praanggapan tersebut ditandai dengan adanya penggunaan struktur kalimat tanya *WH-Question* yaitu Apa, bagaimana. Praanggapan nonfaktual dimunculkan dalam 3 data yang ditandai dengan adanya penggunaan kata yang dapat menimbulkan makna yang ambigu antara lain : *mungkin, kalau dan seperti* . Sedangkan praanggapan terakhir atau praanggapan yang berlawanan dimunculkan dalam dua data.

Kata Kunci : Praanggapan, film, Surga Yang Tak Dirindukan 2

JENIS PRAANGGAPAN DALAM TUTURAN TOKOH UTAMA FILM SURGA YANG TAK DIRINDUKAN 2

Utami Widyatama¹⁾, Dr. H. Kuntoro, M.Hum²⁾

ABSTRACT

The research entitled Types of Presuppositions in the speech of the main characters of the Surga Yang Tak Rindukan 2. This study aims to describe the types of presuppositions contained in the film. This research used the descriptive qualitative method. The data in this study were the utterances of the main character in the film. The source of this data and research was the main characters. This research method consisted of three stages,

namely (1) data collection techniques, (2) data analysis techniques, (3) data analysis results presentation techniques. In collecting the data, the observation method was used, with the basic technique of noting and recording. The data analysis technique used the comparative method, while the analysis of the type of presupposition used the comparative method of equalizing technique (HBS). In the technique of presenting the results of data analysis, the informal presentation method was employed. Existential presuppositions were presented in 2 data marked by a statement of belonging and existence. Factual presuppositions were described in

3 data marked by the use of the words; know, happened, and several words containing facts. Lexical presuppositions were displayed in 4 data marked in the form of utterances from Amran, Pras, and Hartono. Structural presuppositions were the most frequently or dominant presuppositions consisting of 3 data. Those presuppositions were marked by the use of the WH-Question structure, namely what and how. Non-factual presuppositions were depicted in 3 data characterized by the use of words that could lead to ambiguous meanings, including maybe, if, and like. While the last presupposition or the opposite presupposition appeared in two data.

Keywords: *Presuppositions, Movie, Surga Yang Tak Dirindukan 2.*