

**TINDAK TUTUR ILOKUSI DIREKTIF
DALAM DIALOG PARA TOKOH
FILM *JEMBATAN PENSIL* SUTRADARA HASTO BROTO**



SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

oleh:
TITIS MORO RIZQI
1601040026

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2020**

**PERSETUJUAN
Skripsi Berjudul**

**TINDAK TUTUR ILOKUSI DIREKTIF DALAM DIALOG
PARA TOKOH FILM *JEMBATAN PENSIL*
SUTRADARA HASTO BROTO**

oleh :

Titis Moro Rizqi

1601040026

pada hari : Selasa

tanggal : 18 Agustus 2020

telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan

Mengetahui,

Rembimbing



Drs. Eko Suroso, M.Pd.

NIK 2160103

PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

nama : Titis Moro Rizqi
NIM : 1601040026
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
judul : Tindak Tutur Ilokusi Direktif dalam Dialog Para Tokoh
Film *Jembatan Pensil* Sutradara Hasto Broto

telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Unjversitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

1. Ketua Penguji : Dra. Hj. Siti Fathonah, M.Hum.
NIP 19590411 198503 2 002
2. Penguji I : Dra. Hj. Tutut Tugiati, M.Hum.
NIP 1959 0817 198703 2 002
3. Penguji II : Dr. H. Kuntoro, M.Hum.
NIP 19570901 19831 004
4. Penguji III : Drs. Eko Suroso, M.Pd.
NIK 2160103

Ditetapkan di : Purwokerto
Tanggal : 18 Agustus 2020

Mengetahui
Dekan FKIP



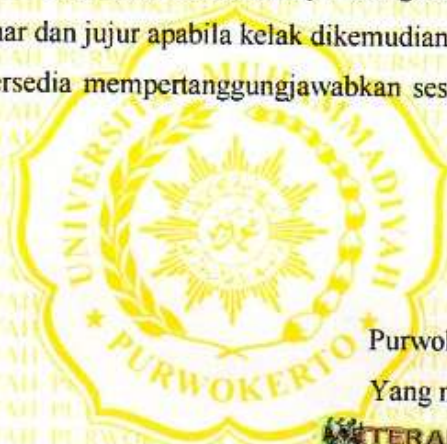
Drs. Eko Suroso, M.Pd.
NIK 2160103

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

nama : Titis Moro Rizqi
NIM : 1601040026
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi dengan judul **Tindak Tutur Ilokusi Direktif dalam Dialog Para Tokoh Film *Jembatan Pensil* Sutradara Hasto Broto** ini adalah hasil karya saya bukan karya orang lain. Dengan demikian, saya nyatakan dengan benar dan jujur apabila kelak dikemudian hari terbukti terdapat unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Purwokerto, 18 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan



Titis Moro Rizqi

MOTO

“Tidak ada yang tidak mungkin asal mau berusaha dan yakin atas kuasa Allah SWT”
(Titis Moro Rizqi)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Tindak Tutur Ilokusi Direktif dalam Dialog Para Tokoh Film *Jembatan Pensil* Sutradara Hasto Broto**. Skripsi ini peneliti persembahkan untuk :

1. Kedua orang tua, Almarhum Bapak Imam dan Ibu Supri yang selama ini telah memberi doa, kasih sayang, serta dukungan selama ini.
2. Adikku Fadila Zahra yang telah menjadi penyemangat hari-hari saya.
3. Aris Kurniadi yang selalu memberi semangat dalam menyelesaikan proses penyelesaian skripsi ini.
4. Sahabatku TMI (Gemina Rahmawati, Mia Alfiyana dan Siti Inayatun) yang selalu mendukung dan memberi motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
5. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2016 kelas A dan semua pihak yang telah membantu memberi dukungan, motivasi, semangat dalam menyusun skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **Tindak Tutur Ilokusi Direktif dalam Dialog Para Tokoh Film *Jembatan Pensil* Sutradara Hasto Broto**. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi gelar Sarjana Pendidikan. Peneliti menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari beberapa pihak skripsi ini tidak dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

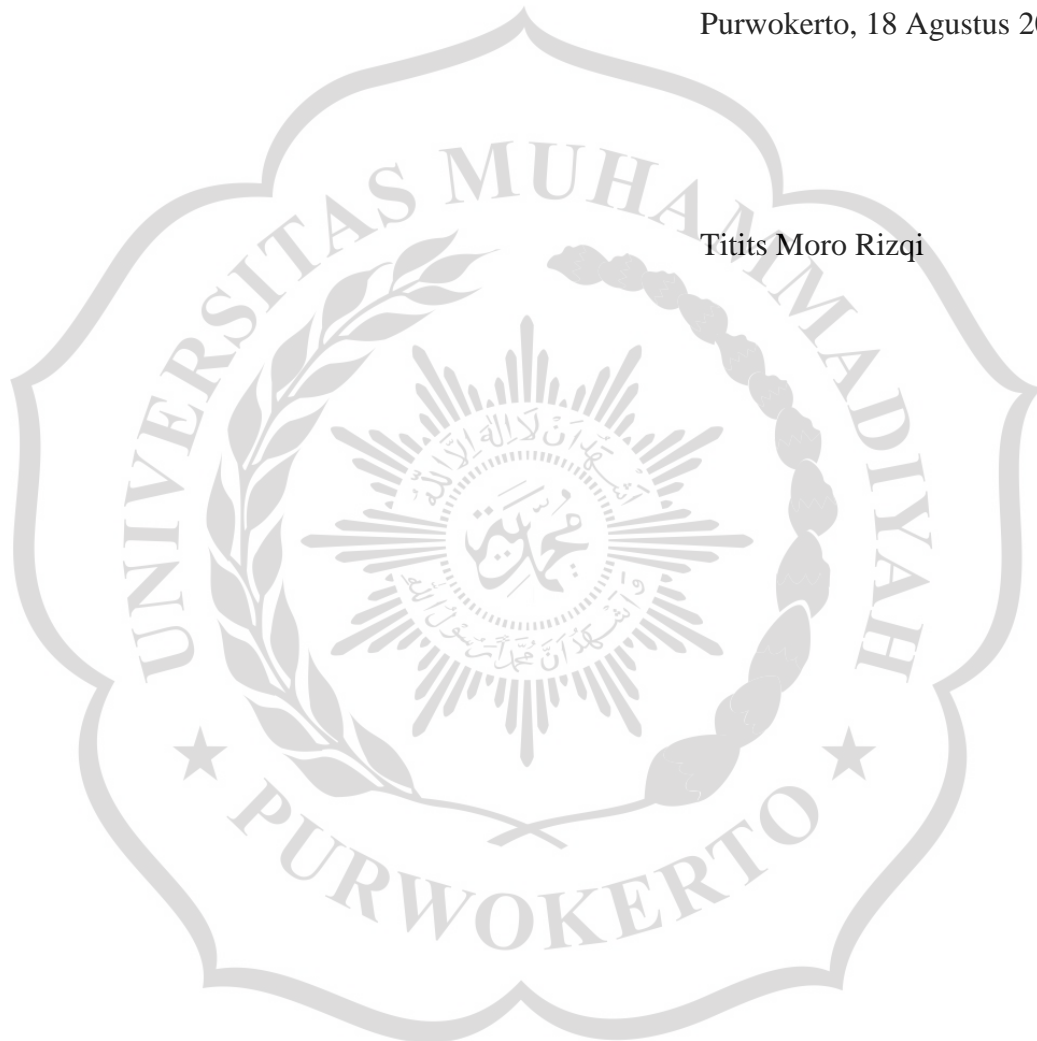
1. Dr. Anjar Nugroho, M.S.I.M.H.I, Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto
2. Drs. Eko Suroso, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan bimbingan tentang tata laksana penyusunan skripsi, sekaligus sebagai dosen pembimbing yang telah mengarahkan penelitian serta menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran dalam proses penyusunan skripsi
3. Dra. Hj. Siti Fathonah, M.Hum., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan informasi dan tentang tata laksana penyusunan skripsi
4. Segenap Bapak Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat.

Semoga segala kebaikan semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini mendapat balasan dari Allah SWT. Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti berharap kritik dan saran yang bersifat

membangun guna mencapai kesempurnaan skripsi ini. Peneliti berharap skripsi ini membawa manfaat bagi pembaca terutama untuk pengembangan ilmu dan memperluas wawasan.

Purwokerto, 18 Agustus 2020

Titits Moro Rizqi



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai aktivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Titis Moro Rizqi
NIM : 1601040026
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exklusif Royalti-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Tindak Tutur Ilokusi Direktif dalam Dialog Para Tokoh Film *Jembatan Pensil* Sutradara Hasto Broto

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/mengalihinformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Dibuat di : Purwokerto

Pada tanggal : 18 Agustus 2020

Yang menyatakan,



Titis Moro Rizqi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Penelitian Relevan	7
B. Tindak Tutur	8
1. Pengertian Tindak Tutur	8
2. Jenis Tindak Tutur	9
a. Tindak Tutur Lokusi	10
b. Tindak Tutur Ilokusi	10
c. Tindak Tutur Perlokusi	11
C. Tindak Tutur Ilokusi Direktif	12
1. Pengertian Tindak Tutur Ilokusi Direktif	12
2. Ciri-ciri Tindak Tutur Ilokusi Direktif	13
3. Jenis Tindak Tutur Ilokusi Direktif	14
a. <i>Requestives</i> (Permintaan)	14
b. <i>Questions</i> (Pertanyaan)	15
c. <i>Requirements</i> (Perintah)	16
d. <i>Prohibitives</i> (Larangan)	16
e. <i>Permissives</i> (Pemberian Izin)	17
f. <i>Advisiores</i> (Nasihat)	18
D. Dialog	19
1. Unsur Personalialia	20
2. Unsur Latar Bersama	20
3. Unsur Perbuatan Bersama	20
4. Unsur Kontribusi	21
E. Tokoh	21

F. Pengertian Film	22
G. Sutradara.....	23
BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Jenis Penelitian	26
B. Data dan Sumber Data.....	26
1. Data.....	26
2. Sumber Data	27
C. Metode dan Teknik Penelitian.....	27
1. Penyediaan Data	27
2. Penganalisisan Data.....	28
3. Penyajian Hasil Analisis	30
D. Instrumen dan Indikator Penelitian	31
BAB IV HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	33
A. Tindak Tutur Ilokusi Direktif <i>Requestives</i> dalam Dialog Para Tokoh Film <i>Jembatan Pensil</i> Sutradara Hasto Broto.....	33
B. Tindak Tutur Ilokusi Direktif <i>Questions</i> dalam Dialog Para Tokoh Film <i>Jembatan Pensil</i> Sutradara Harto Broto	36
C. Tindak Tutur Ilokusi Direktif <i>Requirements</i> dalam Dialog Para Tokoh Film <i>Jembatan Pensil</i> Sutradara Hasto Broto.....	38
D. Tindak Tutur Ilokusi Direktif <i>Prohibitives</i> dalam Dialog Para Tokoh Film <i>Jembatan Pensil</i> Sutradara Hasto Broto	40
E. Tindak Tutur Ilokusi Direktif <i>Premissivers</i> dalam Dialog Para Tokoh Film <i>Jembatan Pensil</i> Sutradara Hasto Broto	43
F. Tindak Tutur Ilokusi Direktif <i>Advisiores</i> dalam Dialog Para Tokoh Film <i>Jembatan Pensil</i> Sutradara Hasto Broto	45
BAB V PENUTUP.....	49
A. Simpulan.....	49
B. Saran	49
DAFTAR PUSTAKA.....	51
LAMPIRAN.....	52

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Transkripsi Data dalam Dialog Para Tokoh Film <i>Jembatan Pensil</i> Sutradara Hasto Broto	53
Lampiran 2	Klasifikasi Data dalam Dialog Para Tokoh Film <i>Jembatan Pensil</i> Sutradara Hasto Broto	60



**TINDAK TUTUR ILOKUSI DIREKTIF
DALAM DIALOG PARA TOKOH FILM *JEMBATAN PENSIL*
SUTRADARA HASTO BROTO**

Titis Moro Rizqi, Eko Suroso

ABSTRAK

Skripsi ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis tindak tutur ilokusi direktif yang terdapat dalam dialog para tokoh film *Jembatan Pensil* Sutradara Hasto Broto. Data penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah para tokoh film *Jembatan Pensil*. Tahap penelitian dibagi menjadi tiga yaitu penyediaan data, penganalisisan data, Penyajian hasil analisis data. Pada tahap penyediaan data peneliti menggunakan metode simak berupa teknik Simak Bebas Libat Cakap (SBLC), teknik catat. Penganalisisan data penelitian menggunakan metode agih dan padan. Metode agih memiliki dua teknik yaitu teknik Bagi Unsur Langsung (BUL) dengan teknik lanjutan baca markah yang kedua. Metode padan memiliki dua teknik yaitu teknik dasar berupa teknik Pilah Unsur Penentu (PUP) serta teknik lanjutan berupa teknik hubung banding menyamakan (HBS). Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan terdapat tindak tutur ilokusi direktif dalam dialog para tokoh film *Jembatan Pensil* meliputi (1) tindak tutur *requestives* (meminta dan mengajak) sebanyak 9 tuturan, (2) tindak tutur *questions* (bertanya) sebanyak 8, (3) tindak tutur *requirements* (memerintah) sebanyak 4, (4) tindak tutur *prohibitives* (melarang) sebanyak 3, (5) tindak tutur *permissives* (mengizinkan) sebanyak 3 tuturan, (6) tindak tutur *advisiores* (menasihatkan) sebanyak 3 tuturan.

Kata kunci: tindak tutur, ilokusi direktif, dialog tokoh, film *Jembatan Pensil*

**THE DIRECTIVE ILLOCUTIONARY ACTS IN THE DIALOGUE OF THE
MOVIE FIGURES OF THE *JEMBATAN PENSIL*
MOVIE DIRECTED BY HASTO BROTO**

Titis Moro Rizqi, Eko Suroso

ABSTRACT

*The purpose of this research was to describe the types of directive illocutionary speech acts that were contained in the dialogue of the characters in the *Jembatan Pensil* movie by Director Hasto Broto. This research used qualitative descriptive approach. The data source of this research was the characters of the *Jembatan Pensil* movie. The research stage was divided into three, namely data provision, data analysis, and presentation of data analysis results. At the stage of providing the data, the researcher used the observation method in the form of observation nonparticipatory technique (SBLC) and a note-taking technique. The data of this research were then analyzed using the distributional and comparative methods. The distributional method had two techniques, namely, the Immediate Constituent (BUL) technique with the second advanced technique was read-marker reading technique. Furthermore, the identity method had two techniques, namely the basic technique in the form of the comparative referential method with dividing-key-factors technique (PUP), and the advanced technique was in the form of the equalizing technique (HBS). Based on the results of the analysis and discussion, there were directive illocutionary speech acts in the dialogues of the *Jembatan Pensil* movie characters including (1) 9 request speech acts (asking and inviting), (2) 8 speech acts in form of questions, (3) 4 requirements (ordered) speech acts, (4) 3 prohibitives (prohibited) speech acts, (5) 3 permissive (allowed) speech acts, and (6) 3 advisories (advised) speech acts.*

Keywords : *speech acts, directive illocution, character dialogue, *Jembatan Pensil* movie*