

**ANALISIS GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU SHEILA ON 7
DALAM ALBUM 'MUSIM YANG BAIK' (KAJIAN STILISTIKA)**



SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Mencapai
Derajat Sarjana Strata 1 (S-1)**

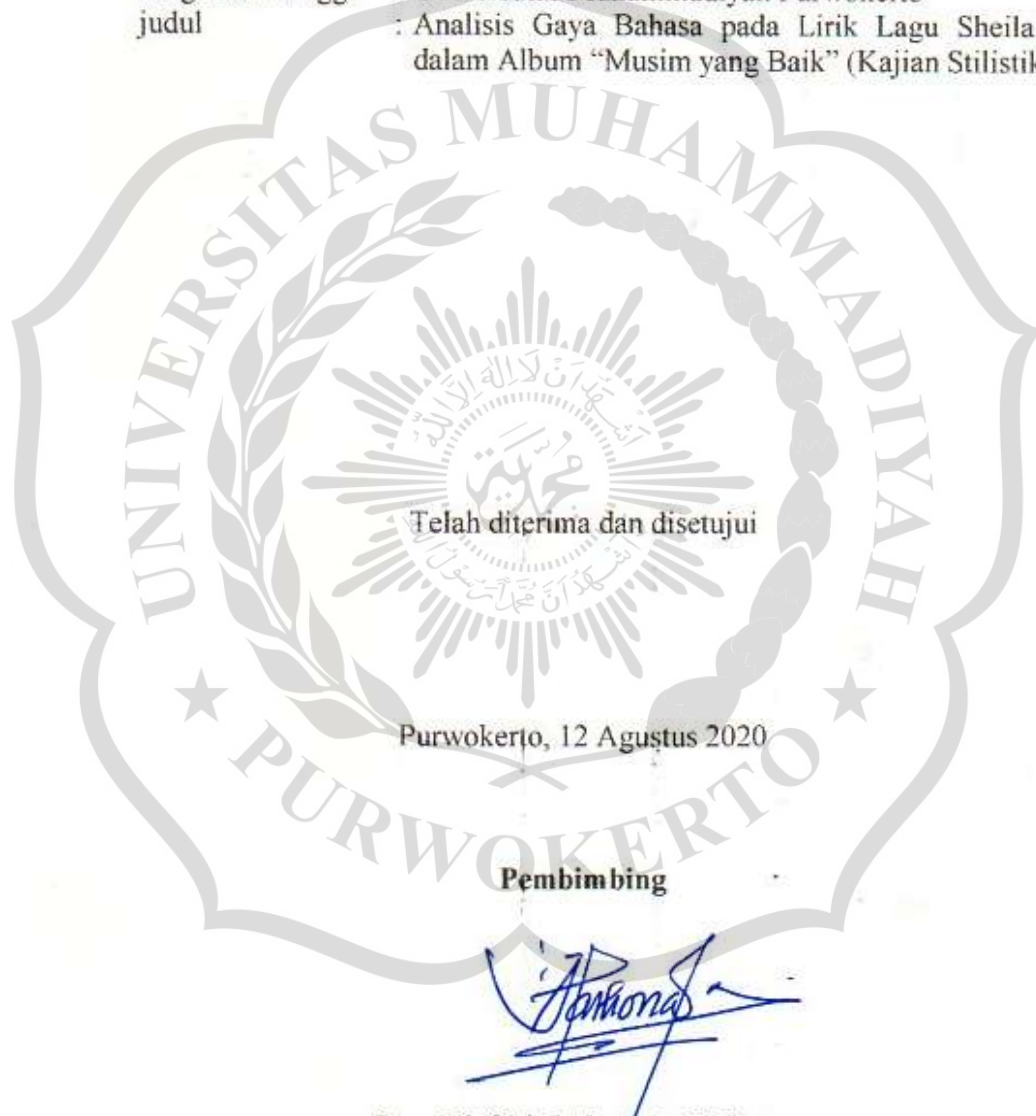
Oleh :
SAYIDHA NUR SABRINA
NIM 1601040030

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2020**

PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh:

nama : Sayidha Nur Sabrina
NIM : 1601040030
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
judul : Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Sheila On 7
dalam Album “Musim yang Baik” (Kajian Stilistika)



Telah diterima dan disetujui

Purwokerto, 12 Agustus 2020

Pembimbing

Dra. Hj. Siti Fathonah, M.Hum.
NIP 19590411 198503 2 002

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Sayidha Nur Sabrina
NIM : 1601040030
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Sheila On 7 dalam Album 'Musim Yang Baik' (Kajian Stilistika)

telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

1. Ketua Penguji : **Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum.**
NIK 2160096
2. Penguji I : **Akhmad Fauzan, S.Pd, M.Pd.**
NIK 2160440
3. Penguji II : **Prof. Dr. Sukirno, M.Pd.**
NIP 19560721 198403 1 001
4. Penguji III : **Dra. Hj. Siti Fathonah, M.Hum.**
NIP 19590411 198503 2 002

Ditetapkan di : Purwokerto
Tanggal : 12 Agustus 2020



Mengetahui
Dekan FKIP

Drs. Eko Suroso, M.Pd.
NIK 2160103

PERNYATAAN ORISIONALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sayidha Nur Sabrina
NIM : 1601040030
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Purwokerto, 12 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,

METERAI
TEMPEL
TO
08762416500279612
6000
RUBU RUPIAH

Sayidha Nur Sabrina

MOTO

Sesungguhnya Allah Swt tidak mengubah keadaan suatu kaum, sehingga mereka mengubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri.

(Terjemahan Q.S Ar-Ra'd : 11)

Barangsiapa tidak mau merasakan pahitnya belajar, ia akan merasakan hinanya kebodohan sepanjang hidupnya.

(Imam Syafi'i Rahimahullah)

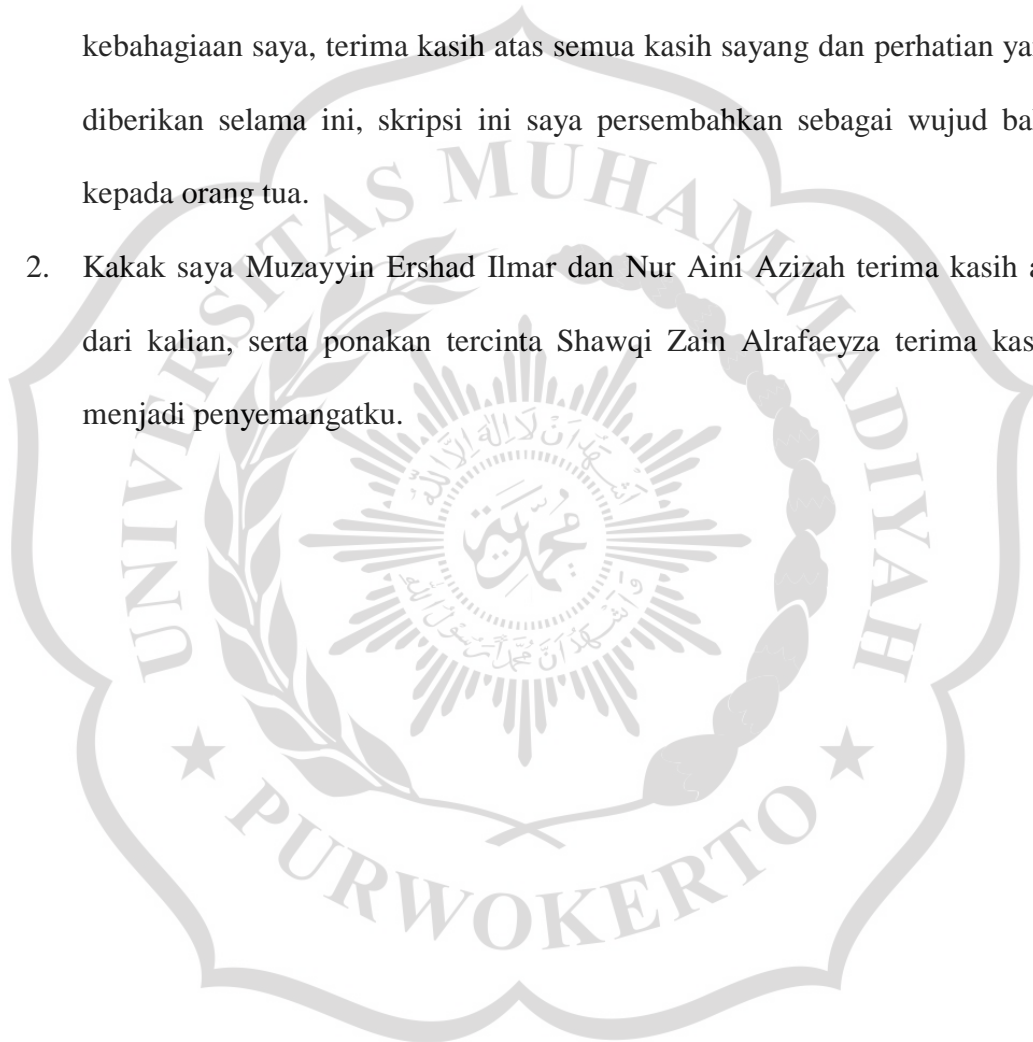
Jangan biarkan siapapun mengatakan kau tidak bisa melakukan sesuatu. Kau bermimpi, kau harus menjaganya. Kalau menginginkan sesuatu, raihlah. Titik.

(Chris Gardner, The Pursuit of Happiness)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Kedua orang tua tercinta (Bapak Sukardi dan Ibu Umi Hidayati) yang tiada henti mencurahkan doa terbaik dengan penuh semangat untuk keberhasilan dan kebahagiaan saya, terima kasih atas semua kasih sayang dan perhatian yang telah diberikan selama ini, skripsi ini saya persembahkan sebagai wujud bakti saya kepada orang tua.
2. Kakak saya Muzayyin Ershad Ilmar dan Nur Aini Azizah terima kasih atas doa dari kalian, serta ponakan tercinta Shawqi Zain Alrafaeyza terima kasih telah menjadi penyemangatku.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Swt atas berkat dan rahmat-Nya, Peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Sheila On 7 dalam Album ‘Musim yang Baik’ (Kajian Stilistika). Skripsi ini ditulis dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Peneliti menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Dr. Anjar Nugroho, M.S.I., M.H.I., Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto
2. Drs. Eko Suroso, M.Pd, Dekan FKIP yang telah memberi berbagai informasi dan bimbingan tentang tata laksana penyusunan skripsi;
3. Dra. Hj. Siti Fathonah, M.Hum., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan dalam penyusunan skripsi ini, serta memberikan informasi dan bimbingan tentang tata laksana penyusunan skripsi;
4. Akhmad Fauzan, S.Pd, M.Pd. yang telah memberikan berbagai pertanyaan untuk menguji kelayakan sebagai sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
5. Prof. Dr. Sukirno, M.Pd. yang telah memberikan berbagai pertanyaan untuk menguji kelayakan sebagai sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;

6. Bapak dan ibu serta saudara tercinta yang telah memberikan bantuan dan dukungan baik material maupun moral; serta

Akhir kata, semoga Allah Swt memberikan balasan atas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu. Aamiin.

Purwokerto, 2020

Penulis,



PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sayidha Nur Sabrina
NIM : 1601040030
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis Karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Analisis Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Sheila On 7 dalam Album
'Musim yang Baik' (Kajian Stilistika)

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/ mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto
Pada tanggal : 12 Agustus 2020

Yang menyatakan,



Sayidha Nur Sabrina

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISIONALITAS	iv
MOTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Penelitian yang Relevan	8
1. Penelitian Sri Utami Dewi.....	8
2. Penelitian Ridha Adilla	9
B. Kajian Teoretis	10
1. Pengertian Stilistika.....	10
2. Pengertian Gaya Bahasa	11
3. Jenis-jenis Gaya Bahasa	13
4. Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna	14
a. Gaya Retoris.....	14
1) Aliterasi	15
2) Asonansi	15
3) Anastrof.....	16
4) Apofasis atau Preterisio.....	17
5) Apostrof.....	18
6) Asindeton	19
7) Polisindeton.....	20
8) Kiasmus.....	21
9) Elipsis.....	22
10) Eufimismus	22
11) Litotes.....	24
12) Histeron Proteron	24
13) Pleonasme dan Tautologi	25
14) Perifrasis.....	26
15) Prolepsis atau Antisipasi	27

16) Erotesis atau pertanyaan Retoris	28
17) Silepsis atau Zeugma.....	29
18) Koreksio atau Epanortosis.....	30
19) Hiperbola.....	31
20) Paradoks	32
21) Oksimoron.....	33
b. Gaya Bahasa Kiasan.....	33
1) Persamaan atau Simile	34
2) Metafora	36
3) Alegori, Parabel, dan Fabel	37
4) Personifikasi atau <i>Prosopopoeia</i>	38
5) Alusi	39
6) Eponim	40
7) Epitet	40
8) Sinekdoke	41
9) Metonimia	42
10) Antonomasia	42
11) Hipalase.....	43
12) Ironi, Sinisme, Sarkasme.....	44
13) Satire	45
14) Ineundo.....	46
15) Antifrasis	47
16) Pun atau Paronomasia	48
5. Pengertian Lagu.....	49
6. Lirik Lagu.....	49
7. Sheila On 7.....	50
BAB III METODE PENELITIAN.....	52
A. Jenis Penelitian	52
B. Objek Penelitian	53
C. Pendekatan Penelitian.....	53
D. Data dan Sumber Data.....	54
1. Data	54
2. Sumber Data.....	54
E. Teknik Pengumpulan Data	55
F. Teknik Analisis Data	56
1. Reduksi Data	56
2. Penyajian Data.....	56
3. Penarikan Kesimpulan.....	57
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	58
A. Hasil Penelitian.....	58
B. Hasil Pembahasan.....	69
1. Analisis Gaya Bahasa Retoris pada Lirik Lagu Sheila On 7 dalam Album ‘Musim yang Baik’	70
a. Aliterasi	70
b. Asonansi	72

c.	Anastrof	74
d.	Apofasis atau Preterisio	75
e.	Asindeton	76
f.	Eufemismus	78
g.	Litotes	79
h.	Pleonasme dan Tautologi	80
i.	Perifrasis	81
j.	Prolepsis atau Antisipasi	82
k.	Erotesis atau Pertanyaan Retoris	83
l.	Silepsis atau Zeugma	85
m.	Hiperbola	86
n.	Paradoks	89
o.	Oksimoron	90
2.	Analisis Gaya Bahasa Kiasan pada Lirik Lagu Sheila On 7 dalam Album ‘Musim yang Baik’	92
a.	Persamaan atau Simile	92
b.	Metafora	93
c.	Fabel	94
d.	Personifikasi	95
e.	Hipalase	96
BAB V	PENUTUP	97
A.	Simpulan	97
B.	Saran	98
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN	101

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lirik Lagu Album Musim yang Baik Sheila On 7	102
Lampiran 2. Daftar Singkatan Lirik Lagu	112
Lampiran 3. Klasifikasi Data	113



**ANALISIS GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU SHEILA ON 7
DALAM ALBUM ‘MUSIM YANG BAIK’
(KAJIAN STILISTIKA)**

Sayidha Nur Sabrina⁽¹⁾, Dra. Hj. Siti Fathonah, M.Hum⁽²⁾

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna yang terdapat pada lirik lagu Sheila On 7 dalam album ‘Musim yang Baik’. Gaya bahasa langsung tidaknya makna terbagi menjadi dua yaitu gaya bahasa retorik dan kiasan. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian deskriptif kualitatif. Objek penelitian pada penelitian ini adalah gaya bahasa pada lirik lagu Sheila On 7 dalam album ‘Musim yang Baik’. Data pada penelitian ini berupa lirik lagu yang berbentuk kata-kata, kalimat-kalimat, atau ungkapan yang mengandung gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna pada lirik lagu. Sumber data pada penelitian ini adalah kumpulan lirik lagu pada Sheila On 7 yang berisi sepuluh judul lagu. Pada tahap pengumpulan data peneneliti menggunakan dua metode yaitu metode teknik baca dan teknik catat. Hasil penelitian tentang penggunaan gaya bahasa pada lirik lagu Sheila On 7 dalam album ‘Musim yang Baik’ sebanyak 92 data yang berupa kata pada lirik lagu. Hasil penelitian pada lirik lagu Sheila On 7 album ‘Musim yang Baik’ ditemukan gaya bahasa retorik (85) data yang terdiri atas 19 gaya bahasa aliterasi, 18 gaya bahasa anastrof, 2 gaya bahasa apofasis, 3 gaya bahasa asindeton, 3 gaya bahasa eufemismus, 1 gaya bahasa litotes, 1 gaya bahasa pleonasm, 1 gaya bahasa tautologi, 2 gaya bahasa perifrasis, 2 gaya bahasa prolepsis, 3 gaya bahasa erotesis, 1 gaya bahasa silepsis, 1 gaya bahasa zeugma, 8 gaya bahasa hiperbola, 2 gaya bahasa paradoks, 4 gaya bahasa oksimoron. Selanjutnya gaya bahasa kiasan (7) data yang terdiri atas 2 gaya bahasa simile, 2 gaya bahasa metafora, 1 gaya bahasa fabel, 1 gaya bahasa personifikasi, 1 gaya bahasa hipalase. Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan terhadap jenis-jenis gaya bahasa dan sebagai referensi tambahan ilmu pengetahuan khususnya mengenai penggunaan dan jenis gaya bahasa dalam lirik lagu.

Kata Kunci : gaya bahasa, lirik lagu, sheila on 7

AN ANALYSIS ON FIGURE OF SPEECH ON SONG LYRICS OF SHEILA ON 7 IN MUSIM YANG BAIK ALBUM (A STUDY ON STYLISTICS)

By Sayidha Nur Sabrina
Universitas Muhammadiyah Purwokerto

ABSTRACT

This study aims to describe the figure of speeches based on the direct or indirect meaning of the song lyrics by Sheila On 7 in Musim Yang Baik album. The speech figures of direct or indirect meaning are divided into two, namely rhetorical and figurative language style. This is a qualitative descriptive study. The object of research in this study is the language style of Sheila On 7 song lyrics in the music album. The data of song lyrics in the form of words, sentences, or expressions that contain a figure of speeches based on the direct meaning of the song lyrics. The data source is a collection of song lyrics on Sheila On 7 which contains ten song titles. At the data collection stage, the researchers used two methods, namely reading and note-taking techniques. The results of the research show 92 data in the form of words in the song lyrics. The results of the research also found the rhetorical figure of speeches (85) data consisting of 19 alliterative figure of speech, 18 anastrophic figure of speech, 2 apophasis figure of speech, 3 asyndeton figure of speech, 3 euphemistic figure of speech, 1 figurative speech of litotes, 1 pleonasm, 1 tautology, 2 periphrases, 2 prolepses, 3 erotesis, 1 syllepsis, 1 zeugma, 8 hyperbole, 2 paradoxes, 4 oxymoronic. Furthermore, the figurative language (7) data consists of 2 simile figure of speech, 2 metaphorical figure of speech, 1 fable figure of speech, 1 personification figure of speech, and 1 hypalase figure of speech. This research is expected to improve insight into the types of speech figure and as an additional reference for the knowledge, especially regarding the use and types of speech figure in song lyrics.

Keywords: the figure of speech, song lyrics, Sheila on 7