

## DAFTAR PUSTAKA

- Andalas, E. F. (2016). "Citra Antikolonial Dalam Film Avatar (2009): Sebuah Tinjauan Postkolonial." *Puitika Jurnal Humaniora*, 2016, 12. 1: 1-10.
- Anoegrajekti, N., dan Macaryus Sudartomo. (2013). "Hibriditas Multikultural dalam Sastra Indonesia." *Prosiding Seminar Nasional*.
- Anwar, S. (2018). "Keruangan Perkotaan Medan dalam Tinjauan Transportasi Perkotaan Masa Kolonial." *JUSPI (Jurnal Sejarah Peradaban Islam)*, 1(2), 341-351.
- Arikunto, S. (2006). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arsya, D. (2018). *Retorika*. Diterjemahkan oleh Dedeh Sry Handayani. Yogyakarta: BASABASI.
- Bungin, B. (2004). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Bungin, B. (2011). *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, Dan Ilmu Lainnya*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Day, T., dan Keith Foulcher. (2008). *Sastra Modern Indonesia: Kritik Postkolonial*. Jakarta: Yayasan Obor Indoensia.
- Eriyanto. (2013). *Analisis Isi Pengantar untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana Perdana Media Group.
- Fajar, Y. (2011). "Negosiasi Identitas Pribumi dan Belanda dalam Sastra Postkolonial Indonesia Kontemporer." *LTERASI: Indonesia Journal of Humanities*, 1(2), 178-186.
- Faruk. (2007). *Belenggu Paca-Kolonial Hegemoni dan Resistensi dalam Sastra Indoensia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. (2014). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Gramsci, A. (2017). *Sejarah dan Budaya*. Terjemahan oleh Ira Puspitonni, dkk. Yogyakarta: Narasi.
- Groenboer, K. (1999). "Politik Bahasa Kolonial di Asia: Bahasa Belanda, Portugis, Spanyol, Inggris dan Prancis." *Wacana*, 1(2), 201-222.

- Hardiningtyas, P. J. (2018). "Mimikri, Mockery, dan Resistensi Gaya Hidup Pribumi terhadap Budaya Kolonial dalam Tetralogi Pulau Buru." *METASASTRA: Jurnal Penelitian Sastra*, 11(1), 91-112.
- Hartono. (2017). "Mimikri dan Hibriditas dalam Novel Burung-Burung Manyar karya YB Mangunwijaya." *Jurnal PIBSI*, 7(8), 841-851.
- Ilma, A. A. (2016). "Representasi Penindasan Ganda dalam Novel Mirah dari Banda; Perspektif Feminisme Postkolonial." *Jurnal Poetika*, 4(1), 3-9.
- Karima, E. M. (2017). "Kehidupan Nyai dan Pergundikan di Jawa Barat Tahun 1900-1942." *Diakronika*, 17(1), 1-16.
- Kasiyan, K. (2003). "Revitalisasi Dialektika Pluralitas Budaya Global dalam Perspektif Postkolonial." *Jurnal Humaniora*, 15(1), 74-82.
- Koentjaraningrat. (2015). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Krippendorff, K. (1993). *Analisis Isi: Pengantar Teori dan Metodologi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Lingga, W, dkk. (2019). "Pembentukan Identitas Hibrid Tokoh Imigran dalam Roman Landnahme Karya Christoph Hein." *Metahumaniora*, 9(2), 179-194.
- Luxemburg, J, dkk. (1989). *Tentang Sastra*. Jakarta: Intermasa
- Luxemburg, J, dkk. (1992). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Machiavelli, N. (2014). *Il Principe (Sang Pangeran)*. Diterjemahkan oleh Dwi Ekasari Aryani. Yogyakarta: Narasi.
- Marihandono, D. (2008). "Perubahan Peran dan Fungsi Benteng Dalam Tata Ruang Kota." *Wacana*, 10(1), 144-160.
- Moleong, L. J. (2011) *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Morthon, S. (2008). *Gayatri Spivak: Etika, Subaltern, dan Kritik Penalaran*. Terjemahan oleh Wiwin Indarti. Yogyakarta: Pararaton.
- Mulyana. (2005). *Kajian Wacana, Teori, Metode & Prinsip-Prinsip Analisis Wacana*. Yogyakarta: Tiara Wacana.

- Murtomo, B. A. (2008). "Arsitektur Kolonial Kota Lama Semarang." *Jurnal Ilmiah Perancangan Kota dan Permukiman*, 7(2), 69-79.
- Noor, R. (2010). *Pengantar Pengkajian Sastra*. Semarang: FASindo.
- Nur, S. (2019). "Realitas Sosial Dalam Novel Sang Raja Karya Iksaka Banu" (*Doctoral dissertation*, STKIP PGRI Sumbar).
- Pradopo, R. D. (2009). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Purwanto. (2011). "Eurosentrisme dalam Film 'Seven Years in Tibet'." *Lantip: Jurnal Ilmu Sosial dan Ekonomi Universitas Respati Yogyakarta*, 1(2), 7.
- Purwanto. (2012). "Kolonialisme dalam Teks Sastra." *Lantip: Jurnal Ilmu Sosial dan Ekonomi Universitas Respati Yogyakarta*, 2(2), 5.
- Putranto, I. E. (2011). "Dekonstruksi Identitas (Neo)Kolonial: Sebuah Agenda Teologi Postkolonial." *MELINTAS*, 27(3), 311-324.
- Raffles, T. S. (2014). *The History Of Java*. Yogyakarta: Penerbit Narasi.
- Rahmawati, Y. (2017) "Hibriditas New Media Komunikasi dan Homogenisasi Budaya." *Komunikasi*, 10(2), 117-128.
- Ramadhan, I. R. (2019). "Gaya Hidup Masyarakat Perkotaan Jawa dalam Iklan Media Cetak (1930-1942)." *Bihari Jurnal Pendidikan Sejarah dan Ilmu Sejarah*, 2(2).
- Ratna, N. K. (2007) *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2008). *Pestkolonialisme Indonesia Relevansi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2010). *Sastra dan Cultural Studies: Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratnasari, Eka Ayu. (2013). "Jaringan Telepon Kota Surabaya Tahun 1906-1941." *Avatara*, 1(2).
- Ratu, B. S., dkk. (2018) "Mimikri dan Resistensi Pribumi Terhadap Kolonial dalam Naskah Drama Jenderal Terakhir Karya Fahmi Syariff: Kajian Postkolonial." (*Doctoral Dissertation*. Universitas Negeri Makassar).
- Rosidi, Imron. (2011). *Karya Tulis Ilmiah*. Surabaya: Alfina Primatama.

- Said, E. W. (2016). *Orientalisme: Menggugat Hegemoni Barat dan Menundukkan Timur sebagai Subjek*. Terjemahan oleh Ahmad Fawaid. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Said, E. W. (2017). *Kekuasaan, Politik, dan Kebudayaan*. Terjemahan oleh Hartono Hadi Kusumo dan E. Setyawati Alkhatib. Yogyakarta: Narasi.
- Sangidu. (2004). *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat.
- Sarijan. (2015). "Refleksi Manusia Terjajah Dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer: Kajian Postkolonial." *Jurnal EDU-KATA*, 2(1), 21-30.
- Sasongko, M. H. (2019). "Musik Etnik Dan Pengembangan Musik gereja." *Tonika: Jurnal Pengkajian Dan Penelitian Seni*, 2(1), 32-47.
- Setianingrum, Y. (2019) "Kreativitas dalam Desain Iklan Rokok di Jawa, 1930-1970an." *Lembaran Sejarah*, 9(2), 156-166.
- Sindhunata. (2019). *Dilema Usaha Manusia Rasional Teori Kritis Sekolah Frankfurt Max Horkheimer & Theodor W. Adorno*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Siswanto. (2014). *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Soegiarto, J. (2008). "Wacana Kolonial Dalam Film: Moeder Dao, de schildpadgelijkende." *Wacana*, 10(2), 316-346.
- Subekti, M. (2016). "Identitas Budaya Hibrid dalam Tiga Cerpen Pengarang Afrika dalam Buku Kumpulan Cerpen L'Europe Vue D'afrque." *METASASTRA: Jurnal Penelitian Sastra*, 9(2), 225-238.
- Sugiyanto, B. A. W. (2019). "Resistensi Pribumi Terhadap Kolonial Belanda dalam Novel Salah Asuhan." *Jurnal Ilmu Komunikasi AKRAB*, 4(1).
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&B*. Bandung: Alfabeta
- Sukarwo, W. (2017). "Krisis Identitas Budaya: Studi Postkolonial pada Produk Desain Kontemporer." *Jurnal Desain*, 4(3), 311-324.

- Susilo, A dan Isbandiyah. (2018). "Politik Etis dan Pengaruhnya Bagi Lahirnya Pergerakan Bangsa Indonesia." *HISTORIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Sejarah*, 6(2), 403-416.
- Talanggai, B. Y. (2016). "Unsur Postkolonial dalam Novel Matahari Terbit di Utara Suatu Tinjauan Sosiologi Sastra." *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 3(2).
- Tazkyatun, F. (2019). "Representasi Mimikri dan Hibriditas dalam Novel Manun Karya Serfius Sutanto (Sebuah Kajian Postkolonial)." (*Doctoral Dissertation*, Universitas Negeri Makassar).
- Teeuw, A. (2015). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Wahyudi, T. (2013). "Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori." *Jurnal Poetika*. 1(1).
- Wellek, R., dan Austin Warren. (2016). *Teori Kesusastraan*. Terjemahan oleh Melani Budianta. Jakarta: PT. Gramedia.
- Wibisono, A., dkk. (2018). "Mimikri Sebagai Upaya Melawan dalam Novel Gandis Pantai Karya Pramoedya Ananta Toer." *Dieksis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2), 37-43.
- Widyaningrum, R. D. (2016) "Analisis Postkolonial Kumpulan Cerpen Semua Untuk Hindia Karya Iksaka Banu, Nilai Pendidikan Karakter dan Relevansinya dengan materi Ajar Kajian Prosa Fiksi di Perguruan Tinggi" (*Doctoral dissertation*, Universitas Sebelas Maret).
- Widyaningrum, R. D. (2017). "Hibriditas Kolonial dan Nilai Pendidikan Karakter Pada Novelet Dorodasih Karya Imam Budhi Santosa." *Buletin Al-Turas*, 23(1), 71-86.
- Wiretno, W. (2019). "Aktivitas Peleisir Orang-Orang Eropa di Surabaya Masa Kolonial (Abad-20)." *Sejarah dan Budaya: Jurnal Sejarah, Budaya, dan Pengajarannya*, 13(1), 12-24.
- Yasa, I N. (2014). *Postkolonial-Teori dan Penerapannya dalam Sastra Indonesia Mutakhir*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Zed, M. (2017). "Warisan Penjajahan Belanda di Indonesia Pasca-Kolonial (Perspektif Perubahan dan Kesenambungan)." *Diakronika*, 17(1), 88-103.