

**REPRESENTASI HIBRIDITAS DAN MIMIKRI
DALAM NOVEL SANG RAJA KARYA IKSACA BANU
(KAJIAN SASTRA POSTKOLONIAL)**



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan

**GALUH KRESNO NURPRABOWO
1601040056**

**PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2020**

PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Galuh Kresno Nurprabowo
NIM : 1601040056
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Peguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Representasi Hibriditas dan Mimikri
dalam Novel *Sang Raja* Karya Iksaka Banu (Kajian
Sastra Postkolonial)

Telah diterima dan disetujui

Purwokerto, 6 Juli 2020

PEMBIMBING



Dr. Teguh Trianton, M.Pd.
NIK. 2160469

PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Galuh Kresno Nurprabowo
NIM : 1601040056
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Peguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Representasi Hibriditas dan Mimikri
dalam Novel *Sang Raja* Karya Iksaka Banu
(Kajian Sastra Postkolonial)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Dra. Hj. Siti Fathonah, M. Hum.
NIP 19590411 198503 2 002



Penguji 1 : Dra. Hj. Sri Utorowati, M. Pd.
NIK 2160059



Penguji 2 : Akhmad Fauzan, M. Pd.
NIK 2160440

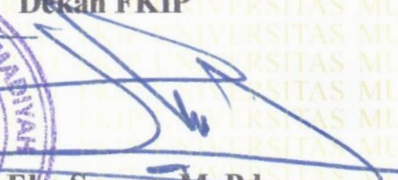


Penguji 3 : Dr. Teguh Trianton, M. Pd.
NIK 2160469

Ditetapkan di : Purwokerto
Tanggal : 13 Juli 2020

Mengetahui,
Dekan FKIP




Drs. Eko Suroso, M. Pd.
NIK. 2160103

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Galuh Kresno Nurprabowo
NIM : 1601040056
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 6 Juli 2020

Yang membuat pernyataan



Galuh Kresno Nurprabowo

MOTTO

“Hanya ada satu hal yang membuat mimpi tak mungkin diraih: perasaan takut gagal.” (Paulo Coelho, Sang Alkemis: 151)

“Hidup bukanlah apa yang dijalani seseorang, melainkan apa yang diingatnya, dan bagaimana ia diingat untuk menceritakan itu.” (Gabriel Garcia Marquez)

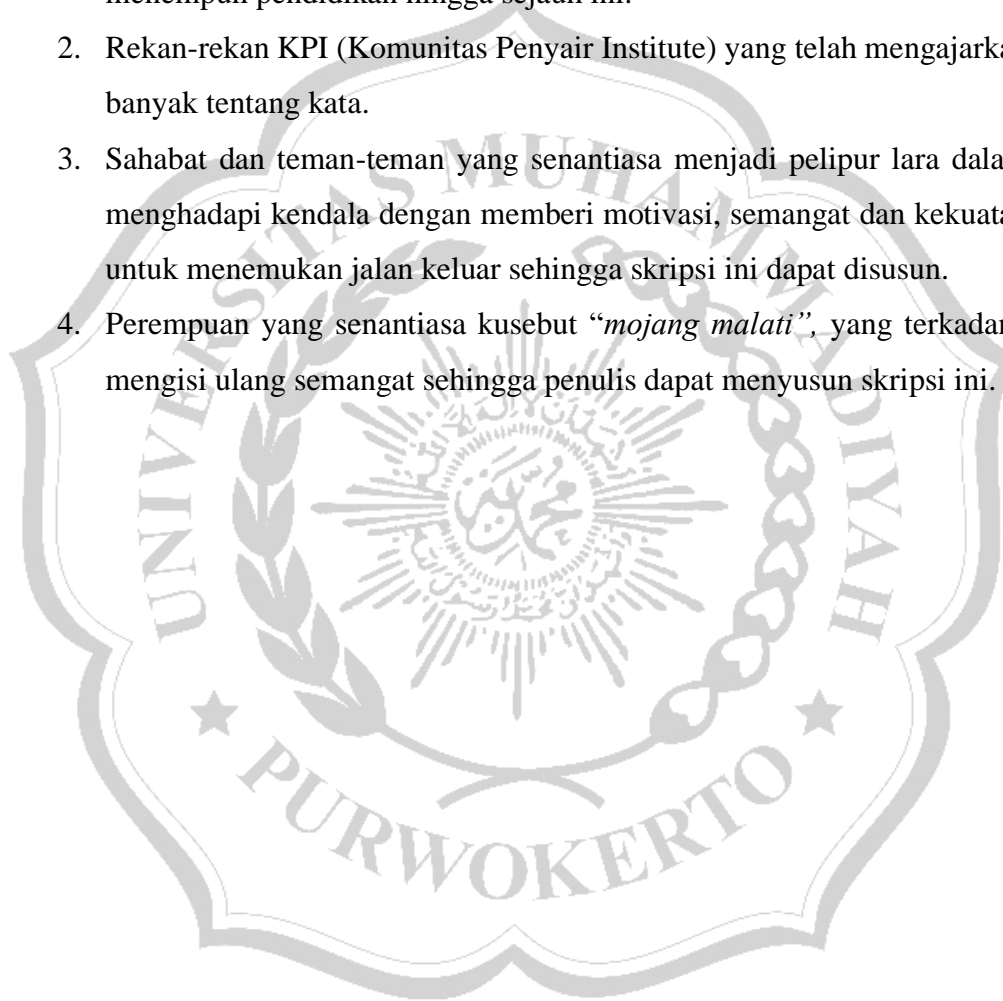
“Dan alangkah indah kehidupan tanpa merangkak-rangkak di hadapan orang lain.” (Pramoedya Ananta Toer)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang tuaku tercinta, yakni Bapak Rasno dan Ibu Yoyoh Surkhiyah yang telah melahirkan dan membesarkanku, serta tuntunan tangan bapak yang telah memberi arah menemukan jalan untuk menempuh pendidikan hingga sejauh ini.
2. Rekan-rekan KPI (Komunitas Penyair Institute) yang telah mengajarkan banyak tentang kata.
3. Sahabat dan teman-teman yang senantiasa menjadi pelipur lara dalam menghadapi kendala dengan memberi motivasi, semangat dan kekuatan untuk menemukan jalan keluar sehingga skripsi ini dapat disusun.
4. Perempuan yang senantiasa kusebut “*mojang malati*”, yang terkadang mengisi ulang semangat sehingga penulis dapat menyusun skripsi ini.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Representasi Hibriditas dan Mimikri dalam Novel *Sang Raja* Karya Iksaka Banu (Kajian Sastra Postkolonial)”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini.

Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Drs. Siti Fathonah, M. Hum., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberi berbagai informasi dan bimbingan tentang tata laksana penyusunan skripsi;
2. Dr. Teguh Trianton, M.Pd., dosen pembimbing yang telah memberikan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan dalam penyusunan skripsi ini;
3. Dra. Hj. Sri Utorowati, M. Pd., penguji pertama yang telah memberikan berbagai pernyataan untuk menguji kelayakan sebagai sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;

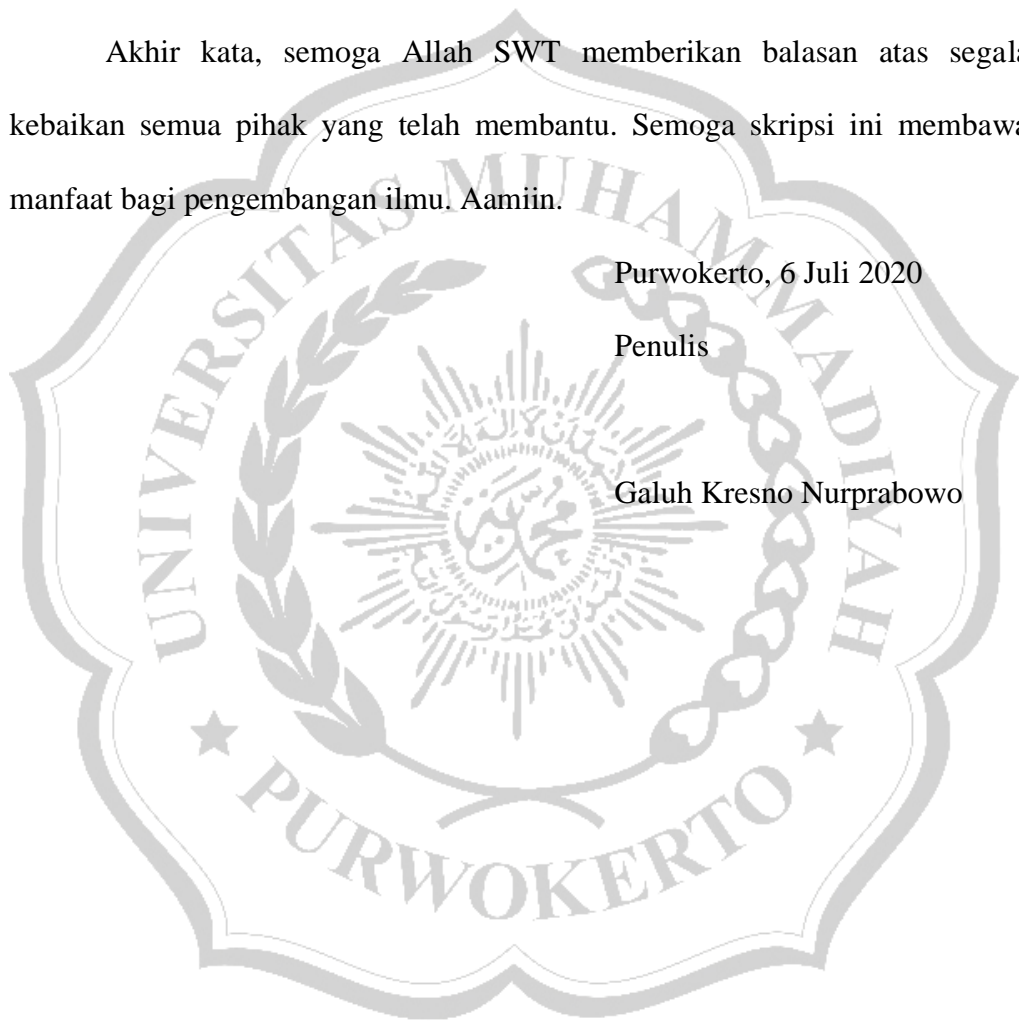
4. Akhmad Fauzan, M. Pd., penguji kedua yang telah memberikan berbagai pernyataan untuk menguji kelayakan sebagai sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
5. Bapak dan Ibu serta saudara tercinta yang telah memberikan bantuan dan dukungan baik material maupun moral.

Akhir kata, semoga Allah SWT memberikan balasan atas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu. Aamiin.

Purwokerto, 6 Juli 2020

Penulis

Galuh Kresno Nurprabowo



**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Galuh Kresno Nurprabowo
NIM : 1601040056
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis Karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Representasi Hibriditas dan Mimikri dalam Novel *Sang Raja* Karya Iksaka Banu
(Kajian Sastra Postkolonial)

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/mempublikasikan tugas akhir saya dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto

Pada tanggal : 6 Juli 2020

Yang Menyatakan,

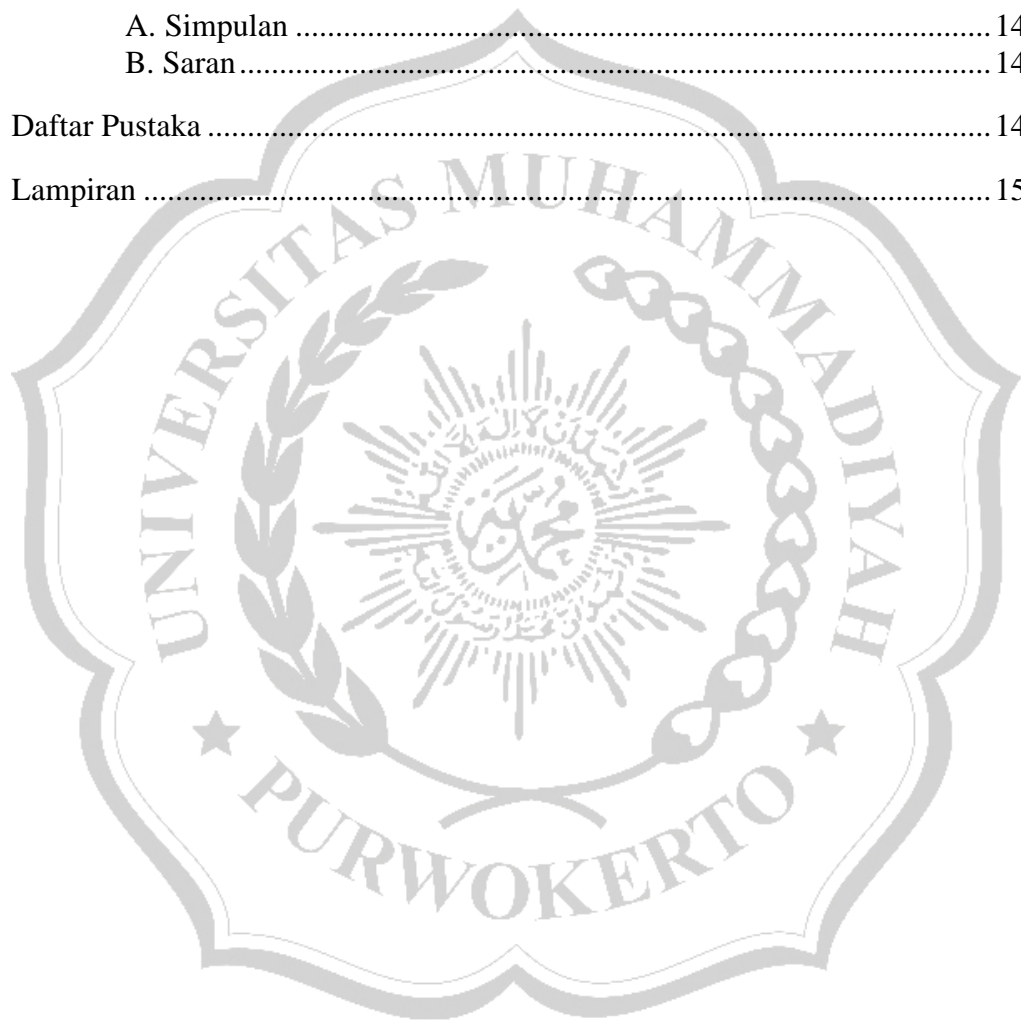


Galuh Kresno Nurprabowo

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
A. Hasil Penelitian Terdahulu.....	11
B. Landasan Teori	12
1. Hakikat Sastra	12
2. Relasi Sastra dan Kolonialisme.....	16
3. Hibriditas dan Mimikri.....	21
a. Hibriditas	22
b. Mimikri.....	28
C. Kerangka Pemikiran	35
BAB III METODE PENELITIAN	36
A. Jenis Penelitian	36
B. Objek Penelitian	36
C. Pendekatan.....	36
D. Data dan Sumber Data	39
E. Teknik Pengumpulan Data	40
F. Keabsahan Data	40
G. Analisis Data	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	45
A. Hasil	45
1. Bentuk Hibriditas dalam Novel <i>Sang Raja Karya Iksaka</i> Banu.....	45

2. Bentuk Hibriditas dalam Novel <i>Sang Raja</i> Karya Iksaka Banu.....	74
B. Pembahasan.....	103
1. Bentuk Hibriditas dalam Novel <i>Sang Raja</i> Karya Iksaka Banu	104
2. Bentuk Hibriditas dalam Novel <i>Sang Raja</i> Karya Iksaka Banu	122
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	143
A. Simpulan	143
B. Saran.....	144
Daftar Pustaka	145
Lampiran	150



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sinopsis Novel	150
Lampiran 2 Kartu Data Hibriditas	151
Lampiran 3 Kartu Mimikri	152



Representasi Hibriditas dan Mimikri dalam Novel *Sang Raja* Karya Iksaka Banu (Kajian Sastra Postkolonial)

Galuh Kresno Nurprabowo¹, Dr. Teguh Trianton, M. Pd²

ABSTRAK

Penelitian ini mendeskripsikan bentuk hibriditas dan mimikri dalam novel *Sang Raja* karya Iksaka Banu. Wacana sejarah pada novel ini memperlihatkan kehidupan masyarakat Hindia Belanda sesungguhnya, khususnya representasi pembentukan identitas akibat kolonialisme dan orientalisme. Salah satu dampaknya berupa pengaruh orientalisme dalam perilaku hubungan sosial dan budaya masyarakat kolonial. Orientalisme melahirkan stratifikasi sosial berupa praktik demarkasi kebudayaan yang ditentang oleh lahirnya figur hibriditas dan mimikri. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan sastra postkolonial. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat. Sedangkan pengecekan keabsahan data dilakukan melalui triangulasi teori. Hasil penelitian menunjukkan bahwa hibriditas dan mimikri terjadi dalam bentuk gagasan, aktivitas dan benda melalui proses interaksi sosial. Adapun bentuk hibriditas berupa : (1) Hibriditas gagasan : a) Antikolonialisme, b) Kesetaraan Derajat Sosial, c) Antirasisme, d) Berpandangan Objektif. (2) Hibriditas aktivitas: a) Bekerja di Pabrik Pribumi, b) Bermain dengan Pribumi, c) Menikahi Pribumi, d) Berbahasa Melayu, e) Mengonsumsi Rokok Klobot. (3) Hibriditas benda : Pembangunan Rumah di Kampung Pribumi. Sedangkan bentuk mimikri berupa : (1) Mimikri gagasan : a) Akulturasi Pengetahuan, b) Mempertahankan Superioritas, c) Strategi Periklanan. (2) Mimikri aktivitas : a) Akulturasi Alat Transportasi, b) Menelepon, c) Akulturasi Kesenian. (3) Mimikri benda : a) Akulturasi Kain Linen, b) Akulturasi Rokok, c) Akulturasi Teknologi Modern, d) Arsitektur Bangunan, e) Busana.

Kata kunci: *orientalisme, postkolonialisme, kolonialisme, hibriditas, mimikri*

¹ Penulis

² Dosen Pembimbing

The Representation of Hybridity and Mimicry in A Novel Entitled Sang Raja
Written by Iksaka Banu (a Post-colonial Literature Study)

By Galuh Kresno Nurprabowo

Universitas Muhammadiyah Purwokerto

ABSTRACT

This research aimed to describe forms of hybridity and mimicry in a novel entitled Sang Raja written by Iksaka Banu. The historical discourse in this novel shows the real life of the Dutch East Indies people, especially the representation of identity formation due to colonialism and orientalism. One impact is the influence of orientalism in the behaviour of social and cultural relations of colonial society. Orientalism creates social stratification in the form of cultural demarcation practices which are opposed by the birth of hybridity and mimicry figures. This is descriptive qualitative research with a post-colonial literary approach. The research data were collected using reading and writing technique, while the validity of the data was checked using theory triangulation. The results showed that hybridity and mimicry appeared in the form of ideas, activities and objects through a process of social interaction. While the forms of hybridity were: (1) Hybridity of ideas: a) Anti-colonialism, b) Equality of Social Degrees, c) Anti-Communism, d) Objective View. (2) Hybridity of activities: a) Working in Indigenes Factories, b) Playing with Indigenes, c) Marrying Indigenes, d) Speaking Malay, e) Consuming Klobot Cigarettes (cigarettes wrapped with dried corn husk). (3) Hybridity of objects: Building Houses in Indigene Villages. While the forms of mimicry were: (1) Mimicry of ideas: a) Acculturation of Knowledge, b) Maintaining Superiority, c) Advertising Strategy. (2) Mimicry of activities: a) Acculturation of Means of Transportation, b) Calling, c) Acculturation of Art. (3) Mimicry of objects: a) Acculturation of Linen Fabric, b) Acculturation of Cigarette, c) Acculturation of Modern Technology, d) Building Architecture, e) Clothing.

Keywords: orientalism, post-colonialism, colonialism, hybridity, mimicry