

**TEKNIK PENCIPTAAN HUMOR PADA WACANA KOMIK
PAK GURU INYONG KARYA ANGGORO IHANK**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

oleh:

**ALFININDA NAJIKHA
1601040035**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2020**

PERSETUJUAN

Proposal yang diajukan oleh:

nama : Alfininda Najikha
NIM : 1601040035
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
judul : **Teknik Penciptaan Humor Pada Wacana Komik *Pak Guru Inyong Karya Anggoro Ihank***

telah diperiksa dan disetujui

Purwokerto, 18 Agustus 2020

Pembimbing



Dr. H. Kuntoro, M.Hum.
NIP 19570901 198303 1 004

PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

nama : Alfininda Najikha
NIM : 1601040035
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
judul : Teknik Penciptaan Humor Pada Wacana Komik *Pak Guru*
Inyong Karya Anggoro Inank

telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Dra. Hj. Siti Fathonah, M.Hum.
NIP 19590411 198503 2 002

Penguji I : Drs. Eko Suroso, M.Pd.
NIK 2160103

Penguji II : Dra. Hj. Tutut Tugiati, M.Hum
NIP 19590817 198703 2 002

Penguji III : Dr. H. Kuntoro, M.Hum
NIP 19570901 198303 1 004

Ditetapkan di : Purwokerto
Tanggal : 18 Agustus 2020

Mengetahui,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Drs. Eko Suroso, M.Pd.
NIK 2160103

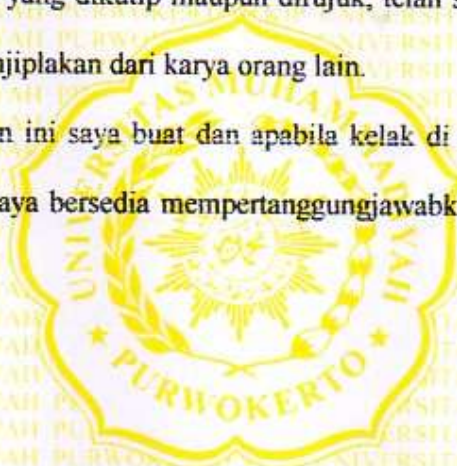
PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Alfininda Najikha
NIM : 1601040035
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak di kemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Purwokerto, 18 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan



Alfininda Najikha

MOTO

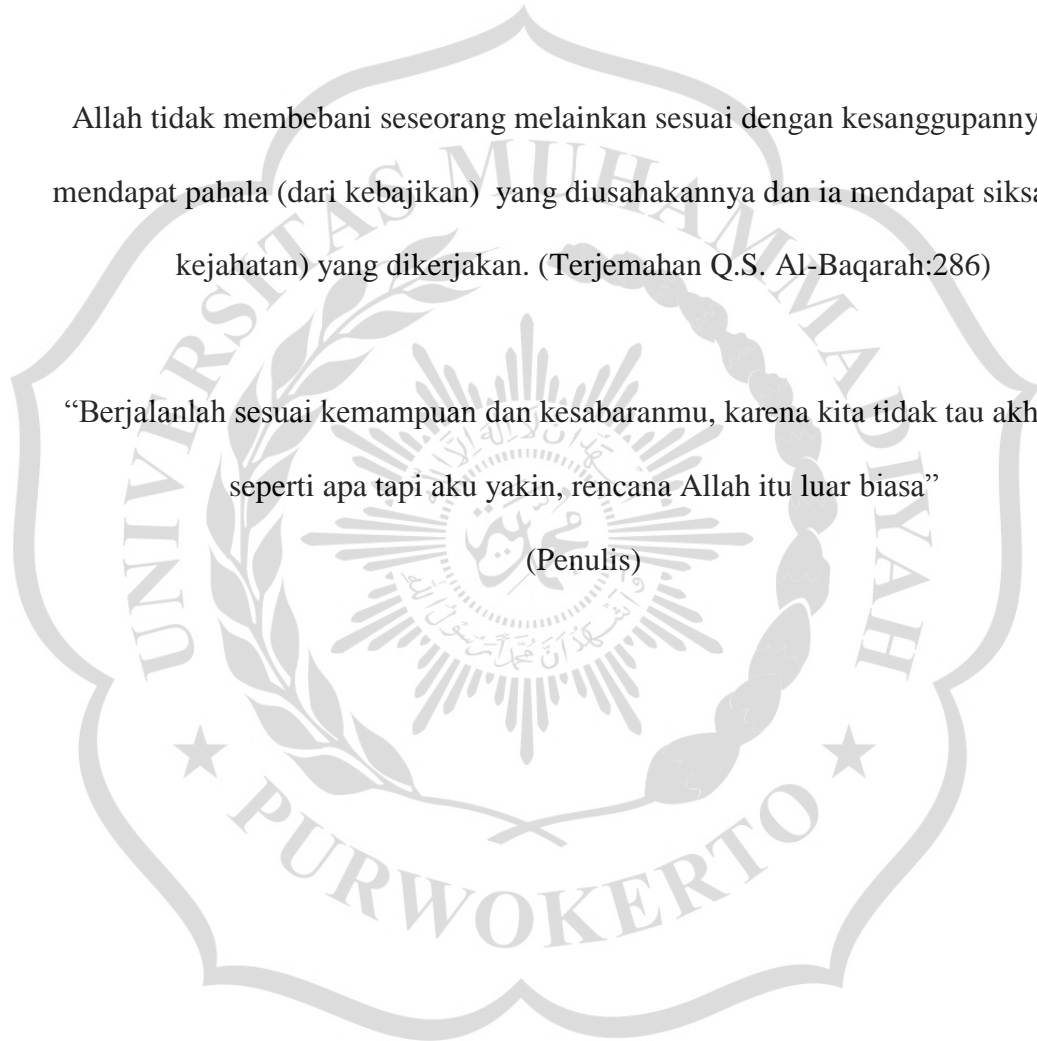
“Sesungguhnya bersama kesulitan pasti ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan) tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain)”.

(Terjemahan Q.S. Al-Insyirah : 6-7)

Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya. Ia mendapat pahala (dari kebajikan) yang diusahakannya dan ia mendapat siksa (dari kejahatan) yang dikerjakannya. (Terjemahan Q.S. Al-Baqarah:286)

“Berjalanlah sesuai kemampuan dan kesabaranmu, karena kita tidak tau akhirnya seperti apa tapi aku yakin, rencana Allah itu luar biasa”

(Penulis)



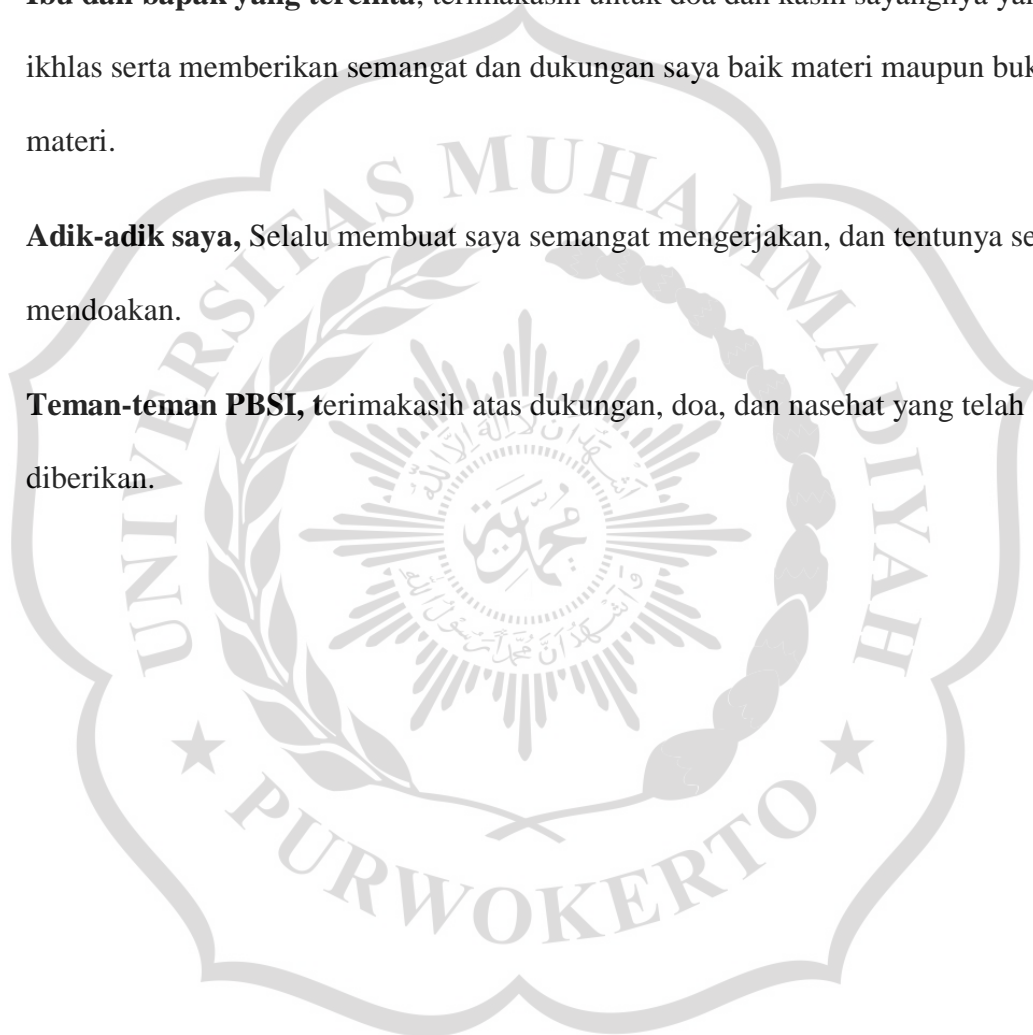
PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Ibu dan bapak yang tercinta, terimakasih untuk doa dan kasih sayangnya yang tulus ikhlas serta memberikan semangat dan dukungan saya baik materi maupun bukan materi.

Adik-adik saya, Selalu membuat saya semangat mengerjakan, dan tentunya selalu mendoakan.

Teman-teman PBSI, terimakasih atas dukungan, doa, dan nasehat yang telah diberikan.



KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr.wb

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul *Teknik Penciptaan Humor Pada Wacana Komik Pak Guru Inyong Karya Anggoro Ihank*. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, darimasa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Dra. Hj. Siti Fathonah, M.Hum, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberiberbagai informasi dan bimbingan tentang tata laksana skripsi ini.
2. Dr. H. Kuntoro, M.Pd, selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu serta memberikan arahan, bantuan, masukan, dan dukungan selama menyusun skripsi ini.
3. Dra. Isnaeni Praptanti, M.Pd., selaku pembimbing akademik yang telah memberikan ilmu dan pelajaran berharga selama kuliah.
4. Semua pihak yang tidak disebutkan satu persatu,terima kasih atas bantuan dan dukungannya.

Akhir kata, semoga Allah SWT memberikan balasan atas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu. *Aamiin*
Wassalamualaikum wr.wb

Purwokerto, Agustus 2020

Penulis



**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIK**

Sebagai civitas akademik Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Alfininda Najikha
NIM : 1601040035
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-Exclusive Royalti- Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Teknik Penciptaan Humor pada Wacana Komik *Pak Guru Inyong*
Karya Anggoro Ihank

Beserta perangkat yang ada (jika perlu). Dengan hak bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalih medikan/mengalihinformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto
Pada tanggal : 18 Agustus 2020
Yang menyatakan,



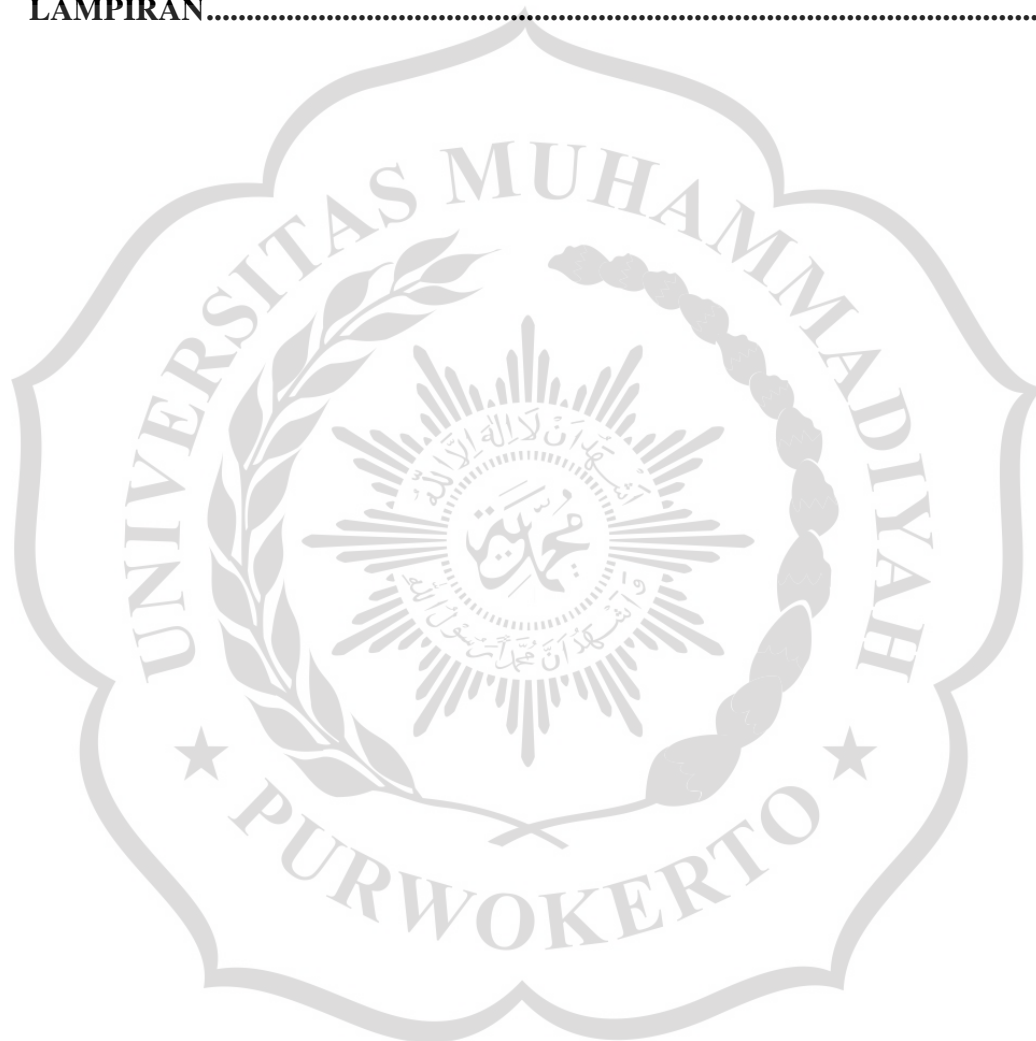
Alfininda Najikha

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN ORISINALITAS	iv
MOTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TANDA.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat Teoretis	6
2. Manfaat Praktis	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
A. Penelitian Relevan	8
B. Konsep Dasar Wacana	10
1. Pengertian Wacana.....	10
2. Ciri-Ciri Wacana.....	13
3. Analisa Wacana	13
4. Jenis-Jenis Wacana.....	15
5. Wacana Humor	17
C. Humor	18
1. Pengertian Humor	18
2. Ciri-Ciri Humor.....	20
3. Jenis-Jenis Humor	21
4. Teknik Penciptaan Humor.....	23
a. Teknik Penciptaan Humor Segi Bahasa	25
b. Teknik Penciptaan Humor Segi Logika	37
c. Teknik Penciptaan Humor Segi Identitas.....	42
d. Teknik Penciptaan Humor Segi Gerakan/Aksi	43
5. Fungsi Humor.....	43
D. Komik Pak Guru Inyong	45
E. Peta Konsep Teori	47

BAB III	METODE PENELITIAN	48
	A. Pendekatan Penelitian	48
	B. Data dan Sumber Data	49
	1. Data	49
	2. Sumber Data.....	49
	C. Tahap-Tahap Penelitian	50
	1. Tahap penyediaan data	50
	2. Tahap penganalisaan data.....	51
	3. Tahap penyajian data.....	51
	D. Instrumen Penelitian.....	51
BAB IV	PEMBAHASAN HASIL ANALISIS	53
	A. Teknik Penciptaan Humor Segi Bahasa dalam Wacana Komik Pak Guru Inyong Karya Anggoro Ihank	53
	1. Teknik Penciptaan Humor Segi Bahasa dengan Omong Kosong	54
	2. Teknik Penciptaan Humor Segi Bahasa dengan Permainan Bunyi.....	58
	3. Teknik Penciptaan Humor Segi Bahasa dengan Ironi.....	62
	4. Teknik Penciptaan Humor Segi Bahasa dengan Kesalahpahaman	64
	5. Teknik Penciptaan Humor Segi Bahasa dengan Permainan Makna Kata	67
	6. Teknik Penciptaan Humor Segi Bahasa dengan Ejekan	68
	7. Teknik Penciptaan Humor Segi Bahasa dengan Sarkasme	71
	8. Teknik Penciptaan Humor Segi Bahasa dengan Satire	72
	9. Teknik Penciptaan Humor Segi Bahasa dengan Mengecoh.....	75
	B. Teknik Penciptaan Humor Segi Logika dalam Wacana Komik Pak Guru Inyong Karya Anggoro Ihank	76
	1. Teknik Penciptaan Humor Segi Logika dengan Tidak Sopan.....	77
	2. Teknik Penciptaan Humor Segi Logika dengan Membuat Lelucon dengan Kemalangan Orang Lain atau Kecelakaan	79
	3. Teknik Penciptaan Humor Segi Logika dengan Kemustahilan.....	80
	4. Teknik Penciptaan Humor Segi Logika dengan Keterkejutan/Ketidak Sengajaan.....	85
	5. Teknik Penciptaan Humor Segi Logika dengan Penyimpangan Konseptual	86
	6. Teknik Penciptaan Humor Segi Logika dengan Kekecewaan	87
	7. Teknik Penciptaan Humor Segi Logika dengan Penaifan/Ketidakpedulian	89

8. Teknik Penciptaan Humor Segi Logika dengan Kekakuan	90
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	92
A. Simpulan	92
B. Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN.....	96



DAFTAR TANDA

(A.1.a), (B.1.a).	=	contoh kode data
“.....”	=	tanda petik dua digunakan untuk mengutip wacana
+	=	mengandung komponen makna
-	=	tidak mengandung komponen makna
‘.....’	=	makna kata
(...)	=	nomer kalimat



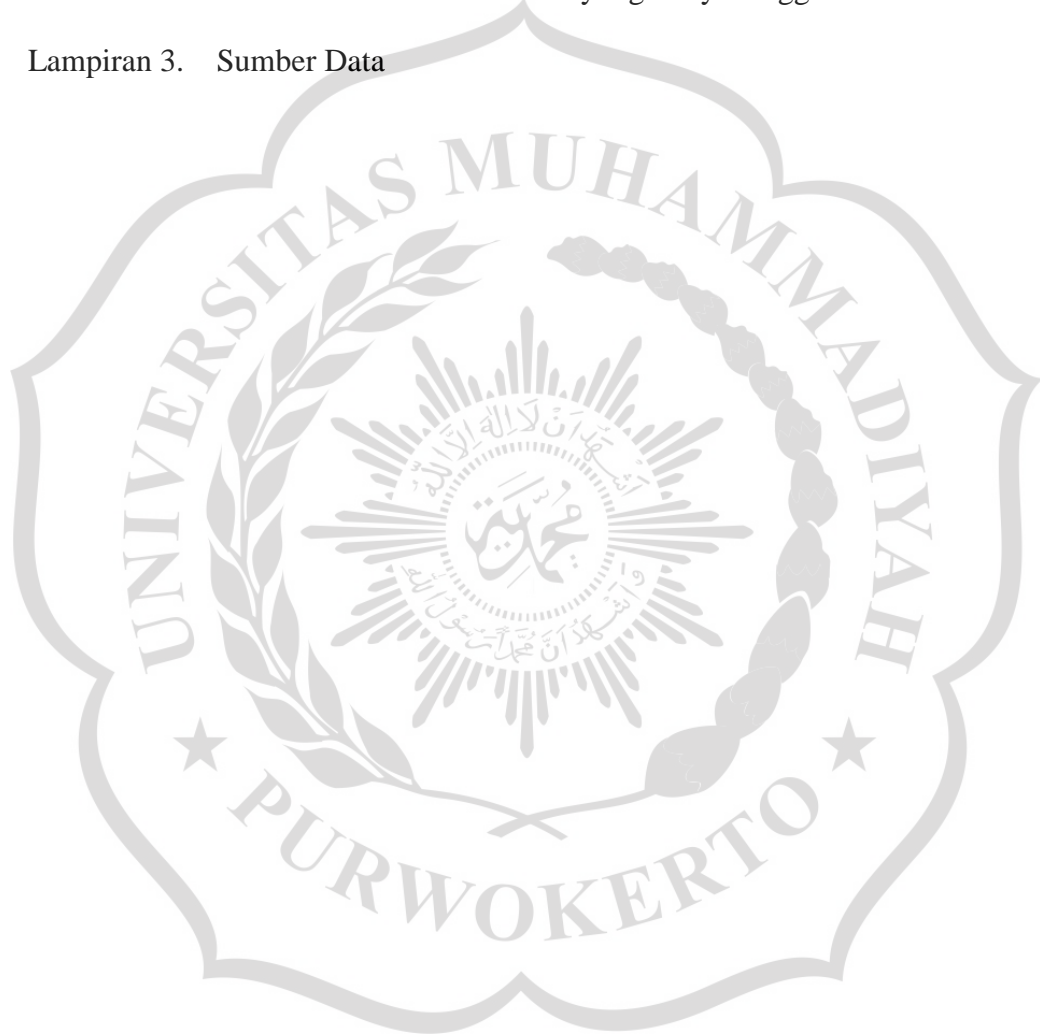
DAFTAR TABEL

Tabel 1. Klasifikasi Teknik Penciptaan Humor Menurut Berger	24
Tabel 2. Indikator Teknik Penciptaan Humor.....	51



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Klasifikasi Data Teknik Penciptaan Humor Segi Bahasa Pada Wacana Komik Pak Guru Inyong Karya Anggoro Ihank
- Lampiran 2. Klasifikasi Data Teknik Penciptaan Humor Segi Logika Pada Wacana Komik Pak Guru Inyong Karya Anggoro Ihank
- Lampiran 3. Sumber Data



**TEKNIK PENCIPTAAN HUMOR PADA WACANA KOMIK
PAK GURU INYONG KARYA ANGGORO IHANK
Alfininda Najikha¹, Kuntoro²**

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “*Teknik Penciptaan Humor Pada Wacana Komik Pak Guru Inyong Karya Anggoro Ihank*” merupakan suatu penelitian yang membahas tentang teknik penciptaan humor pada wacana komik. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan teknik-teknik penciptaan humor yang digunakan pada komik *Pak Guru Inyong*. Penelitian ini menggunakan teknik penciptaan humor menurut Arthur Asa Berger yaitu dari segi bahasa, segi logika, segi identitas, dan segi aksi. Data yang digunakan wacana humor pada komik dan sumber datanya itu komik *Pak Guru Inyong*. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan metode simak dengan teknik dasarnya teknik sadap dan teknik lanjutannya simak bebas libat cakap kemudian dengan teknik catat sebagai pencatatan data. Hasil analisis data menunjukkan bahwa Komik *Pak Guru Inyong* menggunakan Teknik Penciptaan Humor dari segi bahasa dan segi logika. Dengan demikian, peneliti mengetahui isi humor yang digunakan dalam komik *Pak Guru Inyong* karya Anggoro Ihank. Sehingga bermanfaat untuk menambah wawasan tentang humor yang ada di komik tersebut.

Kata kunci: wacana, teknik penciptaan humor, komik.

**THE TECHNIQUES OF CREATING HUMOR IN DISCOURSE OF PAK GURU
INYONG COMIC BY ANGGORO IHANK**

Alfininda Najikha¹, Kuntoro²

ABSTRACT

This research entitled the techniques of creating humor in the discourse of Pak Guru Inyong comic by Anggoro Ihank is a study that discussed the technique of creating humor in comic discourse. The study aimed to describe that humor creation techniques used in Pak Guru Inyong's comic. It implemented humor creation techniques according to Arthur Asa Berger, viewed from the language, logic, identity, and action. The data was collected from the observation method with the basic technique of recording and observation nonparticipatory technique as the advanced technique, then using the note techniques to summarize the data. The results of the data analysis discovered that Pak Guru Inyong's comic implemented the technique of creating humor from the language and logic. Thus, the researcher understood the content of the humor used in Pak Guru Inyong comic by Anggoro Ihank and it can be useful to give an insight into the humor in the comic.

Keywords: *discourse, humor creation techniques, comics.*

