

**BIOGRAFI TITUT EDI PURWANTO: SENIMAN
DARI BANYUMAS (1965 - 2016)**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan Derajat S-1
Program Studi Pendidikan Sejarah**

Oleh:

CAHYOKO

1201020033

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS ILMU KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2017**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Cahyoko

NIM : 1201020033

Program Studi : Pendidikan Sejarah

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Judul : Biografi Titut Edi Purwanto: Seniman dari Banyumas
(1965-2016)

Telah diterima dan disetujui

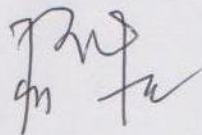
Purwokerto, 23 Januari 2017

Pembimbing 1



Prof. Dr. Sugeng Priyadi, M.Hum.
NIK. 2160056

Pembimbing 2



Dr. Tanto Sukardi, M.Hum.
NIP. 195410251980121002

HALAMAN PENGESAHAN

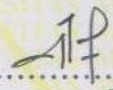
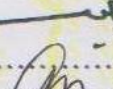
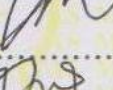
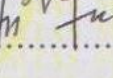
Skripsi yang diajukan oleh

Nama : Cahyoko
Program Studi : Pendidikan Sejarah
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Biografi Titut Edi Purwanto: Seniman dari
Banyumas (2006-2016)

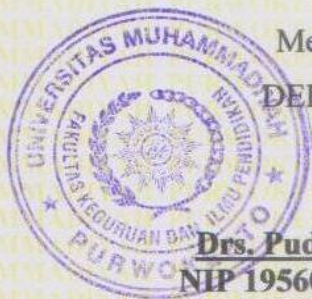
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

Penguji 1 : Arifin Suryo Nugroho, M.Pd
Penguji 2 : Asep Daud Kosasih, S.Pd, M.Ag
Penguji 3 : Prof. Dr. Sugeng Priyadi, M.Hum
Penguji 4 : Dr. Tanto Sukardi, M.Hum


.....

.....

.....

.....

Ditetapkan di : Purwokerto
Tanggal : 23 Januari 2017



Mengetahui:
DEKAN FKIP


Drs. Pudiyono, M.Hum
NIP 195605081986031003

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cahyoko
NIM : 1201020033
Program Studi : Pendidikan Sejarah
Fakultas : FKIP
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan maka saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 23 Januari 2017
Yang membuat pernyataan,



Cahyoko
NIM. 1201020033

HALAMAN PERSEMBAHAN

Waktu yang sudah kujalani, dengan jalan hidup yang sudah menjadi takdirku, sedih, bahagia, dan bertemu orang-orang yang memberiku sejuta pengalaman bagiku, yang telah memberi warna-warni kehidupanku.

*Ku bersujud dihadapanMu, Engkau berikan aku kesempatan untuk bisa sampai dipenghujung awal perjuanganku segala puji bagiMu ya Allah,
Untuk itu kupersembahkan ungkapan terimakasih kepada:*

Ayah dan Ibu yang telah memberikan kasih sayang sepanjang masa dan selalu mendoakan serta memberi semangat untuk menyelesaikan skripsi baik materi maupun moral demi bukti kecil ini sebagai kado keseriusanku untuk membalas pengorbanan kalian. Serta kedua kakak ku Anggraeni dan Beti Kumala. Terimakasih telah kau tempatkan aku diantara kedua malaikatmu dan saudara-saudaraku yang setiap waktu ikhlas menjagaku, mendidiku, membimbingku dengan baik, ya Allah,

Terima kasih kepada teman-teman Pendidikan Sejarah '12. Terimakasih untuk semuanya selama empat tahun berproses, diisi dengan coretan-coretan indah kebersamaan, keceriaan, kekonyolan yang kalian berikan selama ini. Ingatlah parkiriran dekat HMPS, ruangan D.10 & D.11, kita pernah bersama berbincang, bersendagurau, dan berjuang.

Yakinlah suatu saat kita akan berkumpul kembali & duduk bersama seperti saat itu,,,,,

*Untuk ribuan tujuan yang harus dicapai, untuk jutaan impian yang akan dikejar, untuk sebuah pengharapan, agar hidup jauh lebih bermakna.
Teruslah belajar, berusaha, dan berdoa untuk menggapainya,
Sampai Allah SWT berkata "waktunya pulang"*

MOTTO

Raihlah ilmu, dan untuk meraih ilmu belajarlah untuk tenang dan sabar,

-Khalifah Umar-

**Hidup itu seperti bersepeda. Kalau kamu ingin menjaga keseimbanganmu,
kamu harus terus bergerak maju.**

-Albert Einstein-

Selesai atau tidak, semuanya butuh dimulai.



ABSTRAK

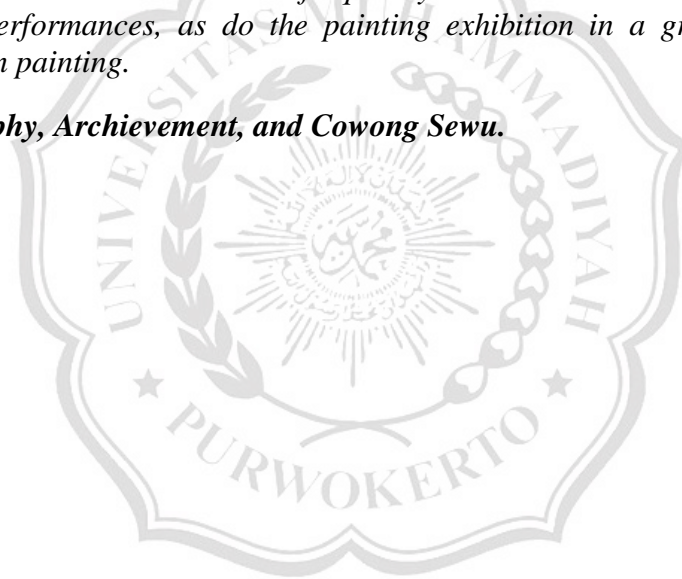
Penelitian ini berjudul “Biografi Titut Edi Purwanto: Seniman dari Banyumas (1965-2016)”. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap (1) riwayat hidup Titut Edi Purwanto, (2) kiprah Titut Edi Purwanto sebagai seniman dan (3) mengetahui prestasi yang telah diraih oleh Titut Edi Purwanto. Penelitian ini dilaksanakan menggunakan empat tahap metode sejarah yaitu heuristik, kritik (verifikasi), interpretasi (penafsiran), dan historiografi (penulisan sejarah). Hasil penelitian biografi ini yaitu bahwa Titut Edi Purwanto bukan sekedar seorang petani tetapi juga seorang seniman yang nyentrik. Beliau lahir pada tanggal 28 September 1965. Salah satu karya beliau sebagai seniman adalah *cowong sewu* yang awalnya ritual mistik, kemudian diubah menjadi sebuah kesenian khas Banyumasan, yang mempunyai nilai seni pertunjukan yang tinggi. Titut Edi sudah menyukai bidang seni sejak kecil namun mulai aktif dalam berkesenian yaitu tahun 2006. Karya pertamanya yaitu lukisan tentang alam-alam, pemandangan yang indah dan kaligrafi Arab. Prestasi yang pernah diraih Titut adalah meraih piala Anugerah Gatra Budaya Banyumas 2015. Dia meraih penghargaan atas kiprahnya di Padepokan Seni *Cowong sewu* yang didirikan sejak 2006, yang terbilang sangat produktif menggelar *performing art* hingga *action painting*, baik di dalam kota maupun luar Banyumas. Padepokan tersebut juga melahirkan salah satu wayang kreasi baru yakni wayang *cumplung* yang diciptakan oleh Titut Edi Purwanto. Beberapa seniman juga acap kali berkolaborasi dengan *Padepokan Cowong Sewu* dalam menggelar sebuah atraksi atau pertunjukan, seperti melakukan pameran lukisan di kuburan, menggelar atraksi triatikal, dan *action painting*.

Kata Kunci: Biografi, Prestasi, Seniman lukis dan Cowong Sewu.

ABSTRACT

This research is titled “ A Biography of Titut Edi Purwanto: Artist from Banyumas (1965 -2016)”. The research attempts to uncover (1) lifetimes Titut Edi until, (2) gait Titut Edi until as artists and (3) know achievement achieved by Titut Edi until. It was implemented in four phases of historical method: they were heuristic, critical (verification), interpretation, and historiography method. The research is that biography titut edi until it is not simply a farmer but also an artist who fancy.He was born on may 28 september 1965. One of the artifacts he as artists are cowong sewu originally ritual mystical, then transformed into a typical banyumasan art, in that it has value performing arts high. Titut edi is like arts as a kid but starting active in berkesenian such as in 2006. Namely the first painting of nature, a beautiful and calligraphy arab. A feat that have achieved titut is won of Anugerah Gatra Budaya Banyumas 2015. He was rewarded for his contribution in Padepokan the art Cowong Sewu that was established since 2006, relatively very productive hold performing art to action painting, good in the city and international banyumas . Padepokan is also delivery one puppet creation new namely puppet cumplung created by Titut Edi Purwanto. Several artists also frequently collaborated with Padepokan Cowong Sewu staged or performances, as do the painting exhibition in a grave, hold attraction triatikal, and action painting.

Keywords: Biography, Archievement, and Cowong Sewu.



KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah hirobbil'alamin, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, dengan segala berkat dan rahmat – Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **Biografi Titut Edi Purwanto: Seniman dari Banyumas (1965 - 2016)**. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulis dapat menyelesaikan skripsi ini berkat bantuan dari berbagai pihak, baik material maupun spiritual. Maka pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. H. Syamsuhadi Irsyad, S.H., M.H., Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah membuat keputusan dalam penulisan skripsi ini.
2. Drs. Pudiyono, M.Hum., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah menyetujui penulisan skripsi ini.
3. Arifin Suryo Nugroho, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah yang telah dengan sabar dan tanpa pamrih memfasilitasi keperluan penulis ataupun mahasiswa Program Studi Pendidikan Sejarah.
4. Prof. Dr. Sugeng Priyadi, M.Hum., Pembimbing I yang telah memberikan nasihat, arahan, dan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini sampai akhir.
5. Dr. Tanto Sukardi, M.Hum., Pembimbing II yang telah memberikan nasihat, arahan, dan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini sampai akhir.
6. Dewan Penguji skripsi Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
7. Seluruh Dosen Pendidikan Sejarah yang telah memberikan berbagai ilmu dan semoga ilmu yang diberikan dapat bermanfaat bagi penulis.

8. Titut Edi Purwanto yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian serta informasi yang diberikan.
9. Kedua orang tua saya Bapak Untung Subagyo dan Ibu Apriani, serta kedua kakak saya Anggraeni dan Beti Kumala yang telah memberikan doa, dukungan moral maupun materil dan segenap perjuangannya yang luar biasa untuk peneliti hingga saat ini.
10. Annisa Zenatiya Asokawati, yang selalu mensupport, membantu, menemani dan memberikan semangat dalam mengerjakan penelitian ini.
11. Teman-teman kelas prodi Pend. Sejarah angkatan 2012, terimakasih atas keceriaan dan kerjasama yang kalian ciptakan selama masa studi saya, semoga silaturahmi dapat kita jalin sampai kapanpun.
12. Semua pihak yang telah membantu penulis yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah berjasa dalam penulisan skripsi ini.

Akhir kata saya berharap Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi seluruh pihak.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb

Purwokerto, 23 Januari 2017

Penulis

Cahyoko
1201020033

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Penelitian.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Kajian Pustaka dan Penelitian Relevan.....	7
F. Kerangka Teoretis dan Pendekatan.....	14
G. Metode penelitian.....	19
H. Sistematika Penyajian.....	24
BAB II RIWAYAT HIDUP TITUT EDI PURWANTO	
A. Latar Belakang Keluarga Titut Edi Purwanto.....	26
B. Riwayat Pendidikan Titut Edi Purwanto.....	31
C. Kehidupan Sosial Budaya Titut Edi Purwanto.....	37
BAB III KIPRAH TITUT EDI PURWANTO	
A. Awal Mula Titut Edi Purwanto mendirikan Padepokan cowong sewu dan awal mengenal seni lukis.....	42
B. Eksistensi Titut Edi Purwanto sebagai seniman dan budayawan di Banyumas.....	47
C. Seni pertunjukan dan aksi Titut Edi Purwanto.....	50
BAB IV PRESTASI TITUT EDI PURWANTO	
A. Prestasi Titut Edi Purwanto.....	60
B. Karya Titut Edi Purwanto.....	64
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	67
B. Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN	73

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	: Peta Kabupaten Banyumas.....	75
Gambar 2	: Peta Kecamatan Karanglewas.....	75
Gambar 3	: Titut Edi Purwanto, Seniman Banyumas.....	76
Gambar 5	: Rumah Titut Edi Purwanto.....	76
Gambar 6	: Titut Edi Purwanto dan Istrinya Tri Indarwati.....	77
Gambar 7	: Wayang <i>cumplung</i> ciptaan Titut Edi Purwanto.....	77
Gambar 8	: <i>Action Painting</i> Titut Edi Purwanto 1.....	78
Gambar 9	: <i>Action Painting</i> Titut Edi Purwanto 2.....	78
Gambar 10	: Titut Edi Purwanto dan Djoko Pekik.....	79
Gambar 11	: Aksi Titut Edi Purwanto dan seniman Padepokan Cowong Sewu.....	79
Gambar 12	: Lukisan dan Piala penghargaan Titut Edi Purwanto.....	80
Gambar 13	: Proses wawancara dengan Titut Edi Purwanto.....	81