

**WUJUD KEBUDAYAAN JAWA DALAM NOVEL ZAMAN
GEMBLUNG KARYA SRI WINTALA ACHMAD (KAJIAN
ANTROPOLOGI SASTRA)**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan
(S-1)

Oleh :
INDRI WAHYUNI
1601040044

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2020**

PERSETUJUAN


Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Indri Wahyuni
NIM : 1601040044
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Wujud Kebudayaan Jawa dalam Novel
Zaman Gemblung Karya Sri Wintala Achmad
(Kajian Antropologi Sastra)

telah diterima dan disetujui

Purwokerto, 12 Agustus 2020

PEMBIMBING



Dra. Sri Utorowati, M.Pd

NIK. 2160059

PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Indri Wahyuni
NIM : 1601040044
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Wujud Kebudayaan Jawa dalam Novel
(Kajian Antropologi Sastra)

telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian pernyataan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Akhmad Fauzan, M.Pd
NIK. 2160440

Penguji I : Drs. H. Sukristanto, M.Pd
NIP. 19570906 198403 1 002

Penguji II : Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum
NIK. 2160096

Penguji III : Dra. Hj. Sri Utorowati, M.Pd
NIK. 2160059

Ditetapkan di : Purwokerto
Tanggal : 25 Agustus 2020

Mengetahui,
Bekan FKIP



Dra. Eko Suroso, M.Pd.
NIK. 2160103

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Indri Wahyuni
NIM : 1601040044
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : **Wujud Kebudayaan Jawa dalam Novel
Zaman Gemblung Karya Sri Wintala Achmad
(Kajian Antropologi Sastra)**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai ketentuan yang berlaku.

Purwokerto,

Yang membuat pernyataan



Indri Wahyuni

MOTO

Menyia-nyiakan waktu lebih buruk dari kematian. Karena kematian memisahkanmu dari dunia, sementara menyia-nyiakan waktu memisahkanmu dari Allah (Imam bin Al Qayim)

Saat Allah SWT mendorongmu ke tebing, yakinlah kau hanya ada dua hal yang mungkin terjadi, Mungkin saja ia akan menangkapmu, atau ia ingin kau belajar bagaimana caranya terbang (Anonim)

Jangan pernah menunda apa yang bisa kita lakukan sekarang, jangan sampai menyesal kemudian (Indri Wahyuni)

Ibarat mendaki gunung, untuk mencapai puncaknya kamu harus melewati jalan yang tidak mudah. Butuh perjuangan untuk mencapai puncak itu (Indri Wahyuni)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Almarhumah Ibu Padmini yang memberikan kasih sayang, mendidik selama 18 tahun. Bapak Rudiantmoko yang memberikan doa, kasih sayang, semangat, motivasi dan selalu memenuhi segala sesuatu yang saya butuhkan. Ibu sambung, Mamah Umi yang memberikan doa serta dukungan.
2. Mas Ardianto yang selalu sabar dan siap untuk mendengar keluhan-keluhan penulis, memberikan doa, dukungan serta semangat dalam proses penyelesaian skripsi ini.
3. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2016 dan semua yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas dorongan, motivasi, kerjasama dan bantuan yang diberikan selama ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas ke hadirat Allah SWT karena berkat rahmat, dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Wujud Kebudayaan Jawa dalam Novel *Zaman Gemblung* karya Sri Wintala Achmad (Kajian Antropologi Sastra)**. Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW. Penyusunan tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala ketulusan dan kerendahan hati penulis sampaikan terima kasih kepada:

1. Dra. Sri Utorowati, M.Pd selaku pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta sarannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini
2. Dewan penguji skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Semoga Allah SWT membalas segala amal baik bapak dan ibu. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu bahasa dan sastra Indonesia.

Purwokerto, 25 Agustus 2020

Penulis

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Indri Wahyuni
NIM : 1601040044
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis Karya : Skripsi

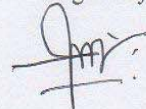
Menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-Exclusive Royalti-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Wujud Kebudayaan Jawa dalam Novel *Zaman Gemblung* karya Sri Wintala Achmad (Kajian Antropologi Sastra) beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmediakan/menginformasikan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di: Purwokerto

Pada tanggal: 25 Agustus 2020

Yang Menyatakan,



Indri Wahyuni

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
A. Penelitian Relevan	9
B. Kebudayaan	9
1. Pengertian Kebudayaan	9
2. Kebudayaan Jawa	14
3. Wujud Kebudayaan Jawa	19
a. Wujud Kebudayaan sebagai Ide, Gagasan, Nilai, dsb	20
b. Wujud Kebudayaan sebagai Aktivitas	21
c. Wujud Kebudayaan sebagai Benda-Benda Hasil Karya Manusia	21
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Jenis Penelitian	24
B. Pendekatan Penelitian	24
C. Objek Penelitian	26
D. Data dan Sumber Data	27
1. Data	27
2. Sumber Data	27
E. Teknik Pengumpulan Data	27

F. Teknik Analisis Data	28
1. Reduksi Data.....	28
2. Sajian Data.....	29
3. Verifikasi dan Simpulan	29
G. Keabsahan Data	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	31
A. Hasil Penelitian	31
B. Pembahasan	32
1. Wujud Kebudayaan Jawa sebagai Suatu Ide, Gagasan, Nilai,dsb	32
2. Wujud Kebudayaan Jawa sebagai Suatu Aktivitas	59
3. Wujud Kebudayaan Jawa sebagai Benda-Benda Hasil Karya Manusia	82
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	91
A. Simpulan	91
B. Saran	92
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN	97

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sinopsis Novel <i>Zaman Gemblung</i> karya Sri Wintala Achmad	97
Lampiran 2. Klasifikasi Data Wujud Kebudayaan Jawa dalam Novel <i>Zaman Gemblung</i> Karya Sri Wintala Achmad	100



**WUJUD KEBUDAYAAN JAWA DALAM NOVEL *ZAMAN GEMBLUNG*
KARYA SRI WINTALA ACHMAD
(KAJIAN ANTROPOLOGI SASTRA)**

Indri Wahyuni, Sri Utorowati

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Wujud Kebudayaan Jawa dalam Novel *Zaman Gemblung* karya Sri Wintala Achmad (Kajian Antropologi Sastra), Tujuan penelitian ini adalah untuk mengkaji dan mendeskripsikan wujud kebudayaan Jawa yang terdapat dalam novel *Zaman Gemblung* karya Sri Wintala Achmad. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Pendekatan yang digunakan adalah antropologi sastra. Data dalam penelitian ini adalah kutipan-kutipan atau kalimat yang mengarah pada wujud kebudayaan Jawa dalam novel *Zaman Gemblung* karya Sri Wintala Achmad. Sementara itu, sumber data penelitian ini adalah teks novel yang berjudul *Zaman Gemblung* karya Sri Wintala Achmad. Teknik pengumpulan datanya dengan menggunakan teknik baca dan catat, teknik analisis data yang digunakan yaitu reduksi data, sajian data, dan verifikasi dan simpulan. Sedangkan, keabsahan datanya menggunakan teknik triangulasi dengan teori.

Hasil yang diperoleh menunjukkan ada tiga wujud kebudayaan dalam novel *Zaman Gemblung* karya Sri Wintala Achmad yaitu: (1) Wujud kebudayaan Jawa sebagai suatu ide, gagasan, dan sebagainya wujud kebudayaan Jawa sebagai suatu ide, gagasan, norma, dan sebagainya meliputi, gagasan untuk *macapatan*, norma/sikap hidup orang Jawa, pemikiran pujangga Jawa dalam Serat Wedhatama, keyakinan terhadap pantangan, kepercayaan terhadap *danyang*, gagasan untuk bertapa di Sungai Kedung Watu, gagasan membangun benteng gaib, ide tentang sedekah bumi, ide tentang khitanan, ide mengadakan pagelaran wayang kulit, ide melaksanakan tirakat dan membaca mantra, gagasan tentang *mitoni*. (2) Wujud kebudayaan Jawa berupa aktivitas meliputi mandi gege, mengumandangkan adzan, pemberian nama, kesenian, menawarkan *nginang*, bertapa, persiapan kenduri, menggunakan pakaian adat Jawa, gotong royong, pertunjukan wayang kulit, *mitoni*, menabuh gamelan, mencipta serat Kalatidha. (3) Wujud kebudayaan Jawa berupa benda-benda hasil karya manusia meliputi lampu minyak, jam gandul, *slepen*, *kisa*, *amben bambu*, kentongan, cowek, dan rumah *joglo*.

Kata kunci: Wujud Kebudayaan Jawa, Novel, *Zaman Gemblung*.

**FORMS OF JAVANESE CULTURE IN ZAMAN GEMBLUNG NOVEL BY
SRI WINTALA ACHMAD (A LITERATURE ANTHROPOLOGY STUDY)**

**By Indri Wahyuni, Sri Utorowati
Universitas Muhammadiyah Purwokerto**

ABSTRACT

*The research entitles *Forms of Javanese Culture in Zaman Gemblung Novel by Sri Wintala Achmad (A Literature Anthropology Study)*. The research aims to study and describe forms of Javanese culture in Zaman Gemblung novel by Sri Wintala Achmad. This research is qualitative descriptive research using literature anthropology approach. The research data are quotes or sentences leading to forms of Javanese culture in Zaman Gemblung novel by Sri Wintala Achmad. Meanwhile, the data source is the text of a novel entitles Zaman Gemblung by Sri Wintala Achmad. The data collection techniques are reading and taking notes techniques. The data analysis techniques are data reduction, data display, verification, and taking a conclusion. The data validity is checked using technique triangulation with theories.*

The research result indicates that there are three cultural forms in Zaman Gemblung novel by Sri Wintala Achmad, namely: 1) Forms of Javanese culture as an idea, concept, and so on. Forms of Javanese culture as an idea, concept, norm, and so on include the concept of macapat (Javanese traditional poem), living norms/attitudes of Javanese, Javanese poet thought in Serat Wedhatama, belief in taboo, belief in spirits, the concept of meditating in Kedung Watu river, the concept of building an invisible fortress, idea of earth alms, idea of circumcision, idea of holding a shadow puppet show, idea of doing tirakat (an act of holding back lust) and reciting mantras, idea of wedding reception, concept of mitoni (a celebration held for seven month-pregnant women). (2) Forms of Javanese culture in the form of gege shower, saying the call to prayer, giving names, art, offering nginang (eating betel nut), meditating, seeing spirits, preparing kenduri (Javanese traditional feast), wearing Javanese traditional costume, mutual cooperation, circumcision, shadow puppet show, wedding ceremony, mitoni, playing gamelan, writing Kalatidha letter. (3) Forms of Javanese culture in the form of objects made by humans include oil lamps, hanging clock, slepen, kisa (woven bags from coconut leaves), bamboo divan, kentongan (bamboo-made musical instruments), cowek (traditional grinder) and Joglo house.

Keywords: *forms of Javanese culture, novel, Zaman Gemblung*