

DAFTAR PUSTAKA

- Aminudin. 2014. *“Pengantar Apresiasi Karya Sastra”* Bandung: Sinar baru Agensindo.
- Aryanti, Risky Ananda dan Fathul Lubabin Nurul. 2016. “Gaya Cinta (Love Style) Mahasiswa”. *Jurnal Psikoislamika*. Vol 13 (2). Hal 29.
- Astuti, Rika Endri, Yant & Muhammad. (2016). “Analisis Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan Dalam Novel *Entrok* Karya Okky Madasari Serta Relevansinya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra Di Sekolah Menengah Atas”. *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*. Vol. 4 (2). Hal 175-187
- Aziez, Furqonul dan Abdul Hasim. 2010. *Menganalisis Fiksi Sebuah Pengantar*: Bogor: Ghalia Indonesia.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia* Edisi Ketiga. Jakarta : Balai Pustaka.
- Kamariah dan Ayu Lestari.2018.”Klasifikasi Emosi Tokoh Anton dan Angel dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan”. *Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajarannya*”. Vol. (2). Hal 130-141.
- Lidya dan Diah.2012.”Religiusitas, Kecerdasan Emosional Dan Kenakalan Remaja”. *Jurnal Psikologi*. Vol.7(2). Hal 562-584
- Manizar, Ely 2016. “Mengelola Keerdasan Emosi”. *Tadrib*. Vol. 2 (2). Hal 1-16.
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, dan Contoh Kasus*.Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nadhiroh, Yahdinil Firda.2015.”Pengendalian Emosi”. *Jurnal Saintika Islamika*. Vol. 2(1). Hal. 55
- Noor, Redyanto.2010. *Pengantar Pengkajian Sastra*.Semarang : Fasindo.
- Novela, Kiki Putri, Haris Supratno dan Resdianto Permata Raharjo.2020. ”Eksistensi Citra Perempuan dalam Novel *Nadira* karya Leila S. Chudori” Vol. 8(2). Hal. 143-150.
- Nugriyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rokhmansyah, Alfian.2014. *Studi dan Pengkajian Sastra Pengenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

- Sarwono, Sarlito W.2010. *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Sayuti, Suminto A.2000. *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Shabrinavasthi,2017."Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Erika Dalam Roman *Die klavierspielerin* Karya Elfriede Jelinek". Skripsi. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.
- Shokhiyah, Nunuk Nur."Melukis Sebagai Media Pembentukan Kecerdasan Emosional Pada Remaja". *Brikolase*. Vol. 5(1). Hal. 66-82
- Siswanto.2014. *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: PustakaPelajar.
- Sugiyono. 2009a. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung : Alfabeta.
- _____. 2009b. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Suprpto, L., Andayani, & Waluyo, B. (2014). Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novel 9 dari Nadira Karya Leila S. Chudori. *Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, 1-15.
- Thobroni. 2013. *Asyiknya Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Insan Madani.
- Yanti, Citra Salda."Religiositas Islam Dalam Novel Ratu Yang Bersujud Karya Amrizal Mochamad Mahdavi".*Jurnal Humanika*. Vol. 3 (15)
- Walgito, Bimo. 2005. *Pengantar Psikologi Umum* .Yogyakarta: CV. Andi Offset.
- Warsiman. 2017. *Pengantar Pembelajaran*. Malang : UB Press.
- Wicaksono, Andri.2017.*Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta : Garudhawaca.