

**JENIS DAN FUNGSI IMPLIKATUR PERCAKAPAN TOKOH UTAMA
DALAM PEMENTASAN DRAMA *KAPAI-KAPAI* KARYA ARIFIN C.NOOR
OLEH SINDIKAT AKTOR JAKARTA UNGGAHAN *YOUTUBE*
14 FEBRUARI 2019**



SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

oleh:
EKO NUR SANTOSA
1501040104

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2022**

PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh;

nama : Eko Nur Santosa
NIM : 1501040104
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto,
judul : Jenis Dan Fungsi Implikatur Percakapan Tokoh Utama
dalam Pementasan Drama *Kapai-Kapai* Karya Arifin
C.Noor oleh Sindikat Aktor Jakarta Unggahan *Youtube*
14 Februari 2019,

telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Purwokerto, 10 Januari 2022

Pembimbing,



Dr. Kuntoro, M. Hum.
NIP 19570901 198303 1 004

PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

nama : Eko Nur Santosa
NIM : 1501040104
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
judul : Jenis dan Fungsi Implikatur Percakapan Tokoh Utama dalam Pementasan Drama *Kapai-Kapai* Karya Arifin C. Noor oleh Sindikat Aktor Jakarta Unggahan *Youtube* 14 Februari 2019

telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Dra. Hj. Siti Fathonah, M.Hum.
NIP 19590411 198503 2 002

Penguji I : Drs. Eko Suroso, M.Pd.
NIK 2160103

Penguji II : Dra. Hj. Tutut Tugiati, M.Hum.
NIP 19590817 198703 2 002

Penguji III : Dr. Kuntoro, M.Hum
NIP 19570901 198303 1 004

Ditetapkan di : Purwokerto
Tanggal : 13 Januari 2022

Mengetahui,
Dekan FKIP



Drs. Eko Suroso, M.Pd.
NIK 2160103

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Eko Nur Santosa
NIM : 1501040104
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto,
judul : Jenis Dan Fungsi Implikatur Percakapan Tokoh Utama dalam Pementasan Drama *Kapai-Kapai* Karya Arifin C.Noor oleh Sindikat Aktor Jakarta Unggahan Youtube 14 Februari 2019

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat apa bila kelakdikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 13 Januari 2022

Yang membuat pernyataan



Eko Nur Santosa

PERSEMBAHAN

Sebuah persembahan kecil, skripsi ini penulis persembahkan teruntuk:

1. Kedua orang tua penulis, Bapak Achmad Nur Santoso dan Ibu Nasiyah yang senantiasa selalu memberi doa, dukungan, baik secara moril maupun materil selama penyusunan skripsi ini.
2. Adik penulis, Dwiyan Nur Santosa, yang selalu memberi motivasi dan dukungan untuk penulis.
3. Segenap keluarga penulis, yang memberi doa dan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini.

Terima Kasih.

MOTO

“Anda adalah apa yang Anda baca, perbuat dan lihat”

(Eko Nur .S)



KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul Implikatur Wacana Percakapan Tokoh Abu dalam Pementasan Drama Kapai-Kapai Karya Arifin C.Noor oleh Sindikat Aktor Jakarta Unggahan *YouTube* 14 Februari 2019. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memnuhi salah satu syarat untu mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Dr. Ns. Jebul Suroso, S.Kep., Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
2. Drs. Eko Suroso, M.Pd., Dekan FKIP sekaligus penguji yang telah memberi berbagai informasi dan bimbingan tentang tata laksana penyusunan skripsi;
3. Dra. Siti Fathonah, M.Hum., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberi berbagai informasi dan bimbingan tentang tata laksana penyusunan skripsi;
4. Drs. Kuntoro, M.Hum., dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan dalam penyusunan skripsi ini;
5. Dra. Tutut Tugiati, M.Hum., yang telah memberikan berbagai pernyataan untuk menguji kelayakan sebagai sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (S1);

6. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto, atas ilmu yang telah diberikan.
7. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan masukan, saran, dan kritik yang membangun. Penulis berharap, skripsi ini dapat dijadikan referensi dan menambah wawasan bagi pembaca.

Wassalamua'alaikum Wr. Wb.

Purwokerto, 13 Januari 2022
Penulis,

Eko Nur Santosa
NIM 1501040104

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Eko Nur Santosa
NIM : 1501040104
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
jenis karya : Skripsi,

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Jenis dan Fungsi Implikatur Percakapan Tokoh Utama dalam Pementasan Drama *Kapai-Kapai* Karya Arifin C.Noor oleh Sindikat Aktor Jakarta Unggahan Youtube 14 Februari 2019,

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-ekslusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/ mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pengkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto
pada tanggal : 13 Januari 2022
Yang menyatakan,



Eko Nur Santosa

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI	9
A. Penelitian Relevan	9
B. Kajian Teori	10
1. Implikatur	12
a. Pengertian Implikatur	12
b. Jenis-Jenis Implikatur	14
1) Implikatur Konvensional	15
2) Implikatur Percakapan	16
a) Implikatur Percakapan Khusus	18
b) Implikatur Percakapan Umum	19
c) Implikatur Percakapan Berskala	20
3) Ciri-Ciri Implikatur Percakapan	21
4) Fungsi Implikatur Percakapan	21
C. Tokoh Utama	23
1. Pengertian	23
2. Ciri-ciri Tokoh Utama	23
D. Drama Kapai-Kapai Karya Arifin C.Noor Unggahan YouTube 14 Februari 2019	23
E. Sindikat Aktor Jakarta	24
F. Peta Konsep	26
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Jenis Penelitian	27
B. Data dan Sumber Data	27

C. Tahap-Tahap Penelitian.....	28
1. Tahap Penyediaan Data	28
2. Tahap Penganalisisan Data.....	29
3. Tahap Penyajian Hasil Penganalisisan Data	31
D. Instrumen Penelitian.....	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	34
A. Jenis Implikatur Wacana Percakapan Tokoh Utama (Abu) dalam Pementasan Drama Kapai-Kapai Karya Arifin C.Noor Unggahan YouTube 14 Februari 2019	34
1. Implikatur Percakapan Khusus.....	35
2. Implikatur Percakapan Umum.....	41
3. Implikatur Percakapan Berskala.....	44
B. Fungsi Implikatur Wacana Percakapan Tokoh Utama (Abu) dalam Pementasan Drama Kapai-Kapai Karya Arifin C.Noor Unggahan YouTube 14 Februari 2019	46
1. Implikatur Percakapan Berfungsi Asertif	46
2. Implikatur Percakapan Berfungsi Direktif	48
3. Implikatur Percakapan Berfungsi Komisif.....	49
4. Implikatur Percakapan Berfungsi Ekspresif.....	51
BAB V PENUTUP	60
A. Simpulan.....	60
B. Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA.....	62
LAMPIRAN.....	64

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Indikator Implikatur Percakapan	32
Tabel 2. Jenis Implikatur Percakapan.....	32
Tabel 3. Fungsi Implikatur Percakapan.....	33
Tabel 4. Klasifikasi Data Tuturan Tokoh Utama (Abu) pada Video Pementasan Drama Kapai-Kapai Karya Arifin C.Noor Unggahan YouTube 14 Februari 2019.....	81



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Transkripsi Tutaran Pementasan Drama “Kapai-Kapai” Karya Arifin C.Noor Unggahan YouTube 14 Februari 2019 65
- Lampiran 2. Klasifikasi Data Tutaran Tokoh Utama (Abu) pada Video Pementasan Drama “Kapai-Kapai” Karya Arifin C.Noor Unggahan YouTube 14 Februari 2019 81



**JENIS DAN FUNGSI IMPLIKATUR PERCAKAPAN TOKOH UTAMA
DALAM PEMENTASAN DRAMA *KAPAI-KAPAI* KARYA ARIFIN C.NOOR
OLEH SINDIKAT AKTOR JAKARTA UNGGAHAN *YOUTUBE* 14
FEBRUARI 2019**

Eko Nur Santosa¹, Kuntoro²

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan implikatur percakapan, meliputi: (1) jenis, dan (2) fungsi implikatur wacana percakapan tokoh utama dalam pementasan drama *Kapai-Kapai* karya Arifin C.Noor oleh unggahan *YouTube* 14 Februari 2019. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Objek penelitian ini berupa implikatur percakapan dalam berkomunikasi. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Data penelitian ini berupa tuturan tokoh utama Abu dalam pementasan drama *Kapai-Kapai* karya Arifin C.Noor unggahan *YouTube* 14 Februari 2019. Sumber data primer dari penelitian ini adalah percakapan tokoh utama yang mengandung implikatur. Sumber data sekunder dari penelitian ini adalah video pementasan drama *Kapai-Kapai* karya Arifin C.Noor unggahan *YouTube* 14 Februari 2019. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca dan catat. Metode analisis data dalam penelitian ini adalah metode padan pragmatis dan referensial, dimulai dengan tahap mengklasifikasikan data yang berhubungan dengan implikatur. Data tersebut dianalisis dengan teknik Pilah Unsur Penentu (PUP). Teknik lanjutannya Hubung Banding Menyamakan (HBS). Penyajian hasil penelitian ini disajikan dengan metode penyajian informal, menampilkan data dalam wujud laporan tertulis. Keabsahan data diperoleh dengan ketekunan pengamat, dilakukan secara berulang dan mendalam dalam waktu yang lama untuk mendapatkan hasil penelitian yang valid. Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut: **jenis** implikatur percakapan tokoh utama Abu dalam pementasan drama *Kapai-Kapai* karya Arifin C.Noor terdiri dari (1) implikatur percakapan khusus, (2) implikatur percakapan umum, dan (3) implikatur percakapan berskala: **fungsi** implikatur percakapan tokoh utama Abu dalam pementasan drama *Kapai-Kapai* karya Arifin C.Noor yang ditemukan terdiri dari (1) fungsi asertif, (2) fungsi direktis, (3) fungsi komisif, dan (4) fungsi ekspresif.

Kata kunci: percakapan, implikatur, drama, jenis, fungsi implikatur

**THE TYPES AND FUNCTIONS OF CONVERSATIONAL IMPLICATURE OF
THE MAIN CHARACTER IN KAPAI-KAPAI DRAMA BY ARIFIN C. NOOR BY
SINDIKAT AKTOR JAKARTA, UPLOADED TO YOUTUBE ON 14
FEBRUARY 2019**

Eko Nur Santosa¹, Kuntoro²

ABSTRACT

This study aimed to describe conversational implicature, including: (1) the types, and (2) the functions of the conversational implicature of the main character in the Kapai-kapai drama by Arifin C. Noor, uploaded to YouTube on 14 February 2019. This was qualitative research. The object of this research was the conversational implicature in the characters' communications. The type of this research was descriptive qualitative. The data is the speech of the main character Abu in the drama. The primary data source was the conversations of the main characters which contained implicature. In addition, the secondary data source was the video of Kapai-kapai drama by Arifin C. Noor, uploaded to YouTube on 14 February 2019. The data were collected by using the reading and note-taking technique. The data analysis method was the pragmatic and referential equivalence method, starting with the stage of classifying the data related to implicature. The data were analyzed using the dividing key-factors technique, followed by the equalizing technique. The results were presented with an informal presentation method, displaying the data in the form of a written report. The validity of the data was obtained by the persistence of the observer, carrying out the observation repeatedly and in-depth for a long time to obtain valid research results. The results of this study are as follows: the types of the conversational implicature of the main character in Arifin C. Noor's drama of Kapai-Kapai consist of (1) specific conversational implicature, (2) general conversational implicature, and (3) scaled conversational implicature. The functions of the conversational implicature of the main character (Abu) in the video consist of (1) assertive functions, (2) directive functions, (3) commissive functions, and (4) expressive functions.

Keywords: *conversation, implicature, drama, type, functions of implicature*