

**TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM DIALOG FILM TANAH CITA-CITA
KARYA MAHAPATI H ANTON**



SKRIPSI

**Disusun untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

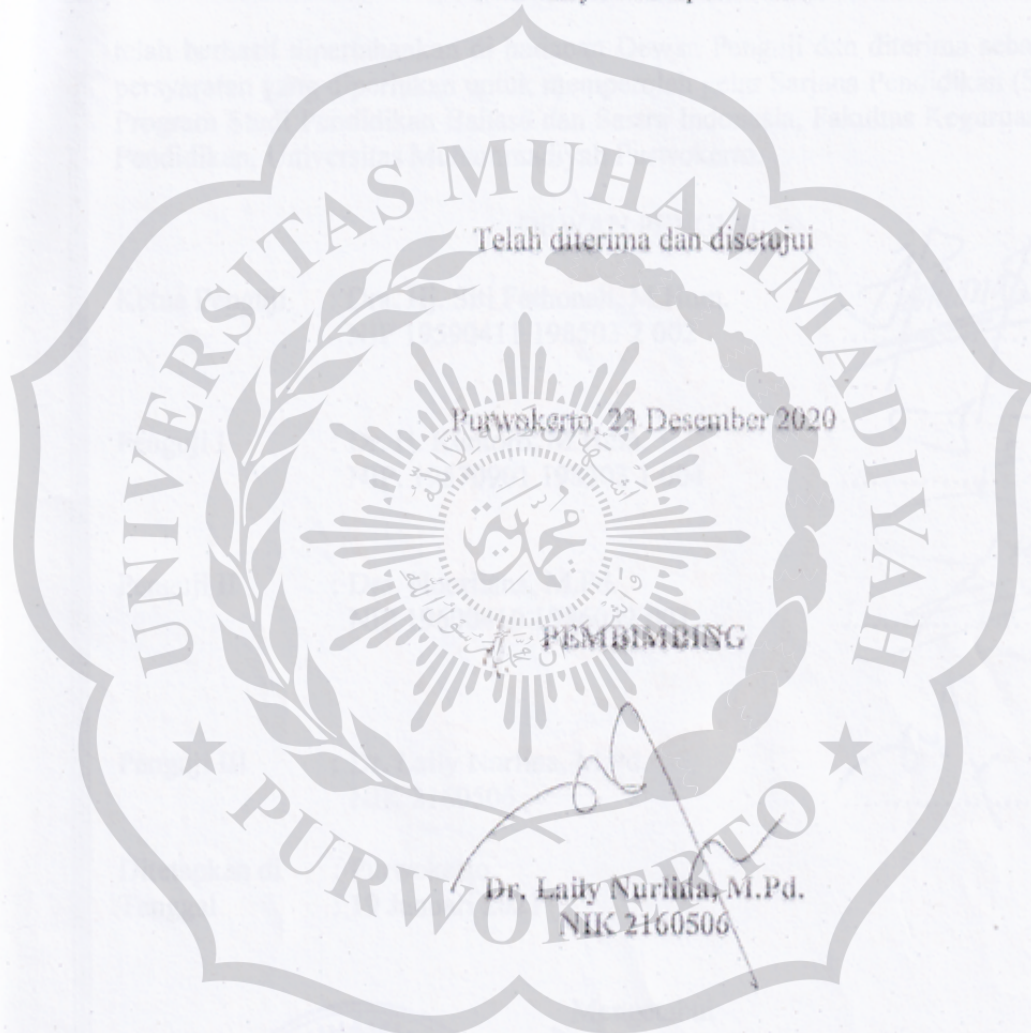
oleh:
**ULFA LAILATUSIFA
NIM 1601040074**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2021**

PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Ulfa Lailatusifa
NIM : 1601040074
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Tindak Tuter Direktif dalam Dialog Film *Tanah Cita-Cita* Karya Mahapatih Anton



PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Ulfa Lailatusifa
NIM : 1601040074
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Tindak Tutur Direktif Dalam Dialog Film *Tanah Cita-Cita* Karya Mahapatih Anton

telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Dra. Hj. Siti Fathonah, M.Hum.
NIP 19590411 198503 2 002



Penguji I : Dr. H. Kuntoro, M.Hum.
NIP. 19570901 198303 1 004



Penguji II : Dra. Noorliana, M.Pd.
NIP 19600410 1986032 001



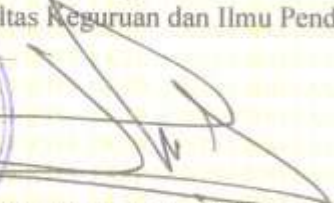
Penguji III : Dr. Laily Nurlina, M.Pd.
NIK 2160506



Ditetapkan di : Purwokerto
Tanggal : 19 Januari 2021

Mengetahui
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,




Drs. Eko Suroso, M.Pd.
NIK. 2160103

ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ulfa Lailatusifa
NIM : 1601040074
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidik
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil dari penjiplakan karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkannya sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Purwokerto, 19 Januari 2021
Yang membuat pernyataan

Ulfa Lailatusifa
Ulfa Lailatusifa

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ulfa Lailatusifa
Nim : 1601040074
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui dan memberikan Hak Bebas Royalti Noneklusif (non-exclusive Royalty- Free Right) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul :

“Tindak Tutur Direktif Dalam Dialog Film Tanah Cita-Cita Karya Mahapatih Anton”

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalih media/mengalih formatkan, mengelolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya...

Dibuat di : Purwokerto
Pada tanggal : 27 Januari 2021

Menyatakan,



Ulfa Lailatusifa
1601040074

MOTTO

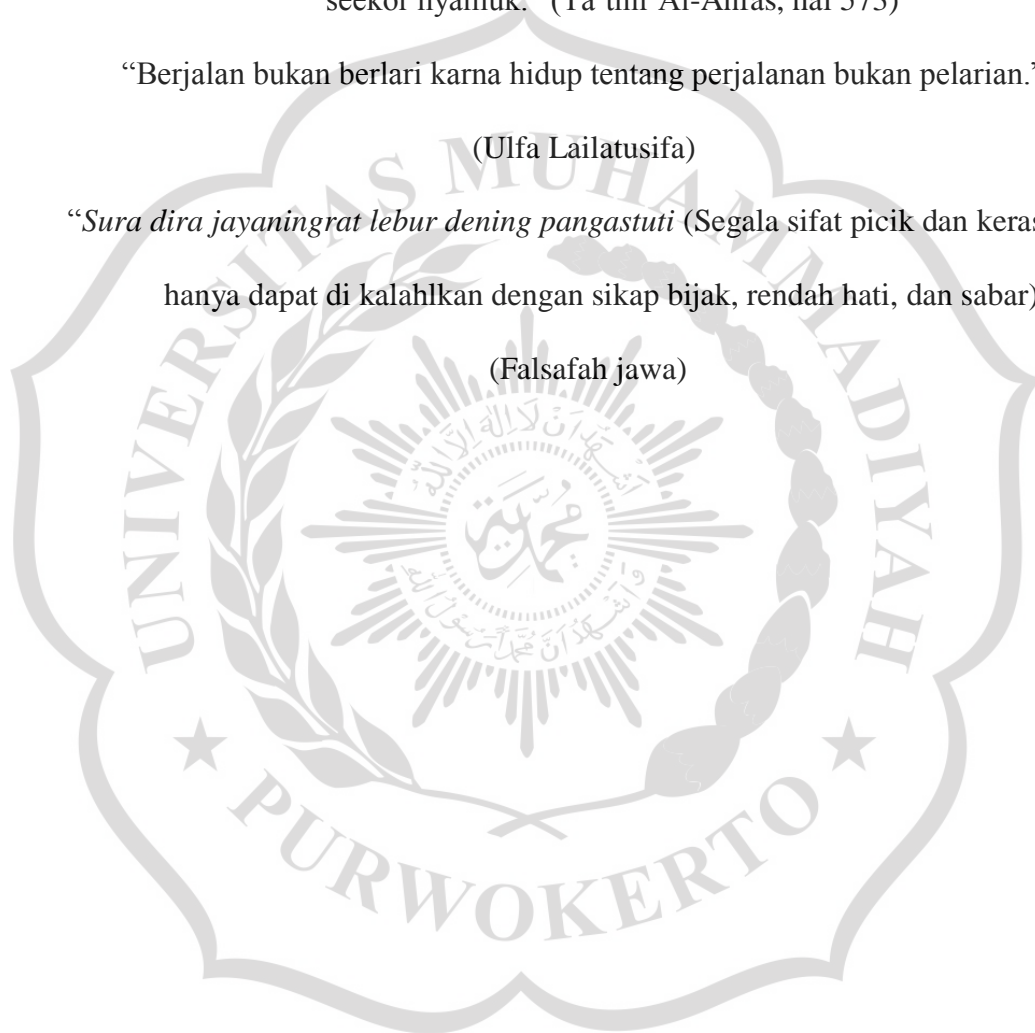
“Sesungguhnya diantara manusia ada orang yang sangat menggandrungi pujian kepada dirinya padahal di sisi Allah dia tidak lebih berharga daripada sayap seekor nyamuk.” (Ta’thir Al-Anfas, hal 573)

“Berjalan bukan berlari karna hidup tentang perjalanan bukan pelarian.”

(Ulfa Lailatusifa)

“*Sura dira jayaningrat lebur dening pangastuti* (Segala sifat picik dan keras hati hanya dapat di kalahkan dengan sikap bijak, rendah hati, dan sabar).”

(Falsafah jawa)



PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan kata syukur Alhamdulillah rabbil alamin, saya persembahkan skripsi ini untuk orang-orang yang telah mendukung serta mendoakan sampai tersusunnya skripsi ini, diantaranya yaitu:

1. Orang tua saya, Ibu Rohani dan Bapak Slamet Riyadi yang selalu mendukung dalam mengerjakan skripsi saya, serta memberikan doa yang terbaik, dan kasih sayang sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Kakak kandung saya, Lutfi serta Fenda dan adik kandung saya, Rehan dan Cindy, yang telah memberikan semangat, motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Saudara-saudara saya yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih atas doa dan dukungannya.
4. Untuk sahabatku Hafni, Elin, Avni, Yestika, Rafinda, Intan, Plenyun, Sinta yang selalu menghibur, menemani, dan memberikan semangat selama kuliah dan menyelesaikan skripsi ini.
5. Teman-teman seperjuangan PBSI angkatan 2016, khususnya kelas C, yang telah memberikan motivasi dan semangat bagiku. Semoga kita menjadi manusia yang sukses dunia dan akhirat dan mampu berbagi ilmu kepada sesama manusia.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan kasih sayang-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “ **TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM DIALOG FILM TANAH CITA-CITA KARYA MAHAPATI H ANTON**”. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada program Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai penyusunan skripsi ini, sangat sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Eko Suroso, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
2. Dra. Siti Fathonah, M.Hum., ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
3. Dra. Noorliana, M.Pd., dosen pembimbing akademik yang sudah mengarahkan serta memberi bimbingan selama dalam perkuliahan.
4. Dr. Laily Nurlina, M.Pd., dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan dan memberikan masukan kepada saya dalam penyusunan skripsi ini.
5. Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Terima kasih atas kritik, saran, serta motivasi yang diberikan.

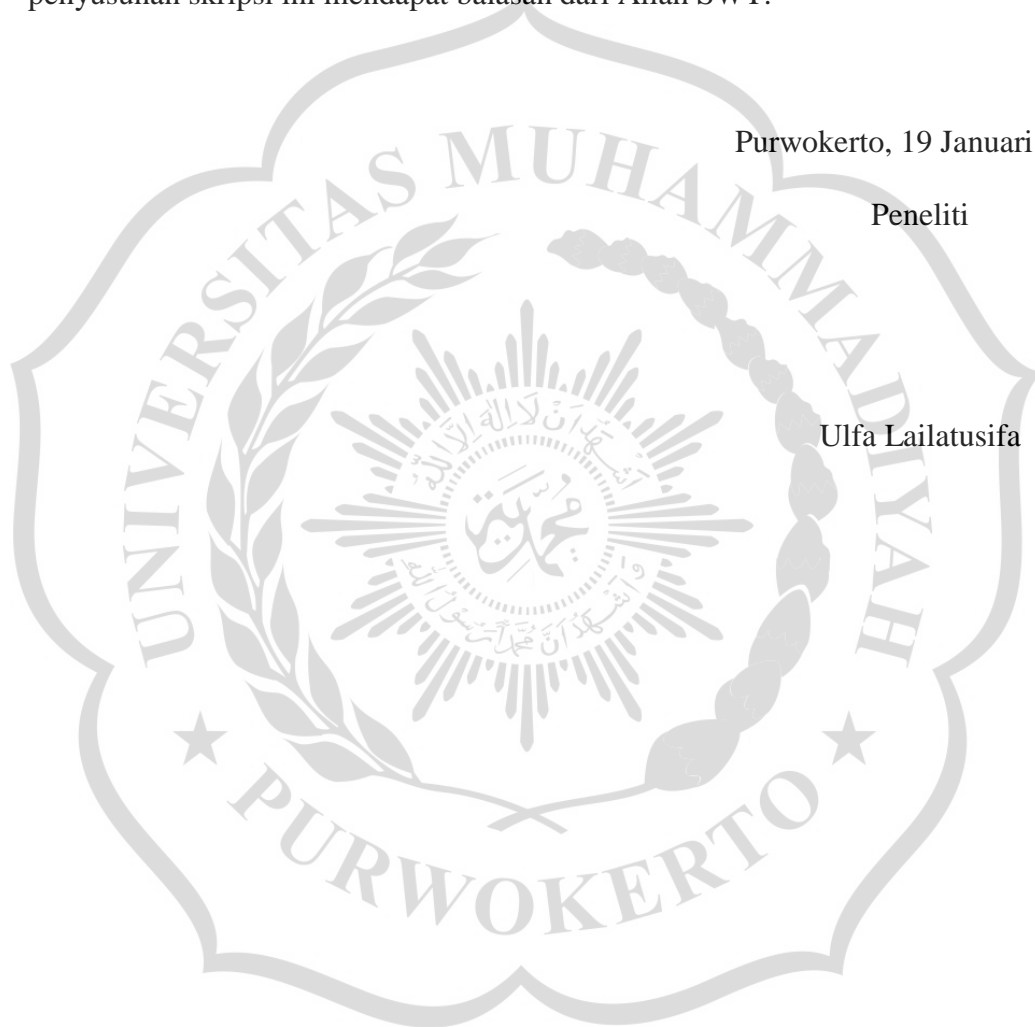
6. Bapak /Ibu dosen dan seluruh Staff Tata Usaha Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan selama ini dan segala bantuan serta fasilitas yang telah diberikan kepada saya.

Peneliti berharap semoga amal baik semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini mendapat balasan dari Allah SWT.

Purwokerto, 19 Januari 2021

Peneliti

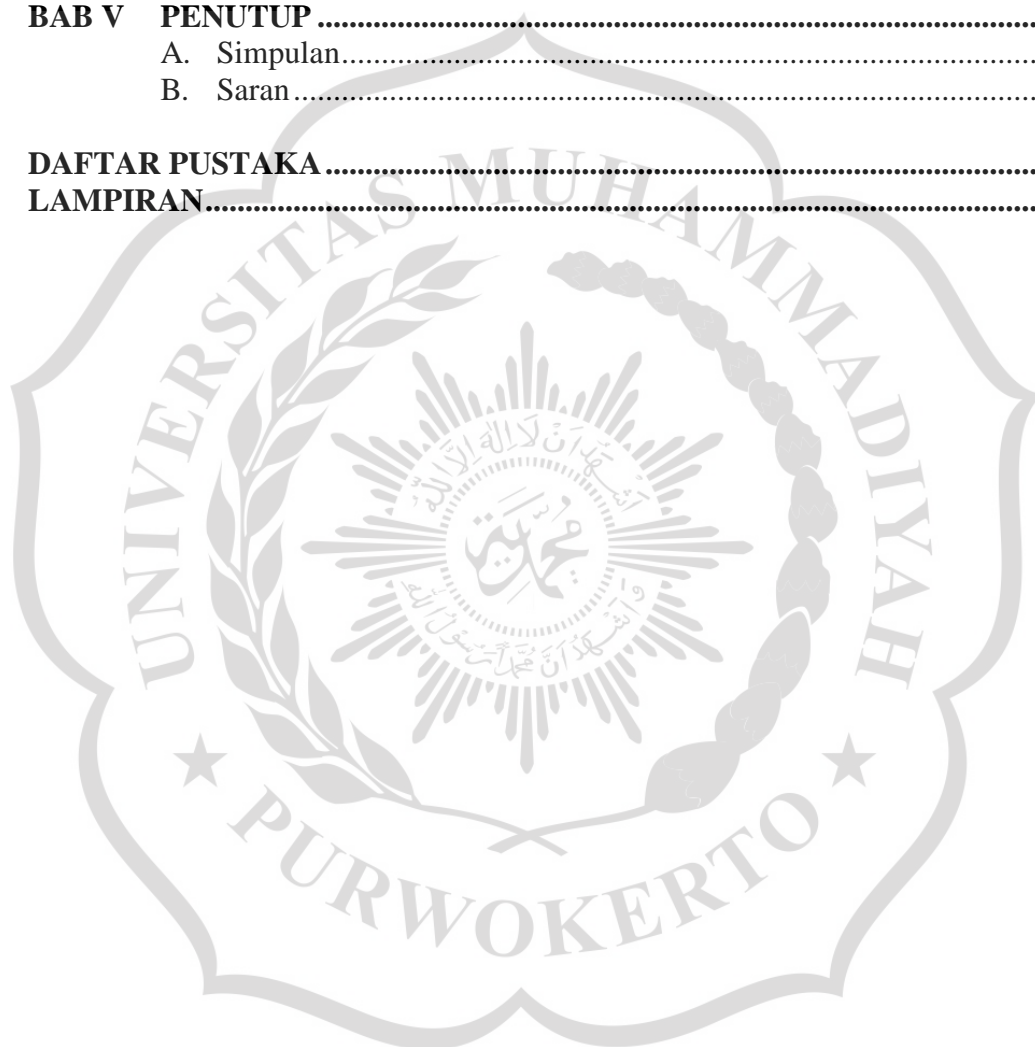
Ulfa Lailatusifa



DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Hasil Penelitian Terdahulu	5
1. Penelitian Royana Oktavani Tindak Tutur Ilokusi Direktif pada Dialog Film 3 Srikandi Karya Imam Brotoseno	5
2. Penelitian Fetri Kristati Tindak Tutur Direktif dalam Dialog Film Ketika Cinta Bertasbih Karya Chaerul Umam	6
B. Landasan Teori	6
1. Tindak Tutur	6
a. Pengertian Tindak Tutur	6
b. Bentuk-Bentuk Tindak Tutur	7
2. Film Tanah Cita-Cita” karya Mahapati Anton	13
C. Kerangka Pikir	15
BAB III METODE PENELITIAN	17
A. Jenis Penelitian	17
B. Data dan Sumber Data	17
1. Data	17
2. Sumber Data	18
C. Tahap-Tahap Penelitian	18
1. Tahap Penyediaan Data	18
2. Tahap Penganalisisan Data	20
3. Tahap Penyajian Hasil Analisis Data	21
D. Instrumen Penelitian	21

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	25
A. Bentuk Tindak Tutur Ilokusi Direktif Requestives	25
B. Bentuk Tindak Tutur Ilokusi Direktif <i>Questions</i>	31
C. Bentuk Tindak Tutur Ilokusi Direktif <i>Requirements</i>	46
D. Bentuk Tindak Tutur Ilokusi Direktif <i>Prohobitives</i>	52
E. Bentuk Tindak Tutur Ilokusi Direktif <i>Permissives</i>	54
F. Bentuk Tindak Tutur Ilokusi Direktif <i>Advisor</i>	57
BAB V PENUTUP	65
A. Simpulan.....	65
B. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN.....	67



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 : Klasifikasi Tindak Tutur Direktif	19
Tabel 3.2 : InstrumenTindak Tutur Direktif	22



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Klasifikasi Data	68
Lampiran 2 : Transkripsi Film Tanah Cita-Cita karya Mahapatih Anton.....	76
Lampiran 3 : Sinopsis	102



TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM DIALOG FILM TANAH CITA-CITA KARYA MAHAPATIH ANTON

Ulfa Lailatusifa¹, Laily Nurlina²

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui jenis-jenis tindak tutur direktif dalam dialog film tanah cita-cita karya Mahapatih Anton. Metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini adalah tuturan para tokoh dalam film tanah cita-cita karya Mahapatih Anton. Sumber data dalam penelitian ini adalah para penutur dalam film tanah cita-cita karya Mahapatih Anton. Penelitian ini menggunakan metode simak menggunakan teknik bebas simak libat cakap (BSLC) dan teknik catat. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode agih dan padan pragmatis. Metode agih digunakan untuk menganalisis jenis tindak tutur an melalui teknik bagi unsur langsung (BUL) dengan teknik lanjutan baca markah, sedangkan analisis jenis tindak tutur direktif dilakukan dengan teknik pilah unsur penentu (PUP) dengan teknik lanjutan hubung banding menyamakan (HBS). Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa jenis tindak tutur direktif dalam film tanah cita-cita karya Mahapatih Anton terdapat 6 jenis tindak tutur direktif diantaranya: 10 tuturan *requestives* (mengajak), 22 tuturan *question* (bertanya), 9 tuturan *requirements* (memerintah), 5 tuturan *prohibitives* (larangan), 6 tuturan *permissives* (memperbolehkan), 9 tuturan *advisor* (menyarankan, menasehati).

Kata Kunci : dialog film, tindak tutur direktif, pragmatik.

DIRECTIVE SPEECH ACTS IN THE DIALOGUES IN A MOVIE ENTITLED TANAH CITA-CITA BY MAHAPATIH ANTON

*By Ulfa Lailatusifa
Universitas Muhammadiyah Purwokerto*

ABSTRACT

This study aims to determine the types of directive speech acts in the dialogues of the movie "Tanah Cita-cita" by Mahapatih Anton. The methodology used in this study is descriptive qualitative research. The data in this study are the utterances of the characters in the film "Tanah Cita-cita" by Mahapatih Anton. The data sources in this study are the speakers in the film "Tanah Cita-cita" by Mahapatih Anton. This study utilizes the observation method of non-participatory and note-taking techniques. This study also utilizes the distributional and comparative pragmatic methods. The distributional method is used to analyze the types of speech acts through the segmenting immediate constituents technique followed by the marker reading technique, while the analysis of the types of directive speech acts is carried out by using the dividing key-factors technique followed by the equalizing technique. The results of this study indicate that there are 6 types of directive speech acts in the movie, including 10 requests, 22 questions, 10 commands, 5 prohibitions, 6 permissions, and 9 suggestions.

Keywords: *movie dialogues, directive speech acts, pragmatics.*

