

**ANALISIS GAYA BAHASA DAN FUNGSI DALAM LIRIK LAGU ALBUM
GAJAH KARYA TULUS**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)

Oleh:
KARTIKO EKO NOVANDRA
1101040015

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2018

PERSETUJUAN

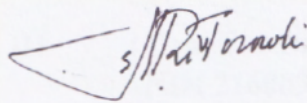
Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Kartiko Eko Novandra
NIM : 1101040015
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Analisis Gaya Bahasa dan Fungsi dalam Lirik Lagu
Album Gajah Karya Tulus

Telah diterima dan disetujui

Purwokerto, 25 Januari 2018

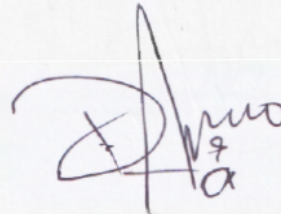
Pembimbing I,



Dra. Hj. Sri Utorowati, M. Pd

NIK. 2160059

Pembimbing II,



Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum

NIK. 2160096

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Kartiko Eko Novandra
NIM : 1101040015
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Analisis Gaya Bahasa dan Fungsi dalam Lirik Lagu Album Gajah Karya Tulus

telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Dewan Penguji

Ketua Penguji : Teguh Trianton, M. Pd.
NIK 2160469

Penguji I : Drs. H. Sukristanto, M. Pd.
NIP 19570906 198403 1 002

Penguji II : Dra. Hj. Sri Utorowati, M.Pd.
NIK. 2160059

Penguji III : Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum.
NIK 2160096

Ditetapkan di : Purwokerto
Tanggal : 18 Agustus 2018

Mengetahui:
Dekan FKIP



Drs. H. Pujiyono, M. Hum.
NIP 19560508 198603 1 003

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Kartiko Eko Novandra
NIM : 1101040015
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Analisis Gaya Bahasa dan Fungsi dalam Lirik Lagu Album Gajah Karya Tulus

menyatakan dengan ini sesungguhnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri, tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 18 Agustus 2018

Yang menyatakan,




Kartiko Eko Novandra

MOTTO

Segala sesuatu yang kasat mata sangat bisa dikerjakan dan diselesaikan

(Kartiko Eko Novandra)



PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan limpahan rahmat, hidayat, serta karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Ibu dan alm.Bapak tercinta yang telah mengajarkan dalam berbagai hal dan selalu mendukung dalam proses pembuatan skripsi ini.
2. Keluarga besar UKM GASEBU UMP yang memberikan banyak ilmu dan pengalaman.
3. Seluruh teman-teman musisi di Purwokerto yang telah memberikan kesempatan untuk terus mengasah kemampuan musical dalam diri dan mengajarkan cara bekerja sama dalam tim.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis gaya bahasa dan fungsi dalam lirik lagu album *Gajah* karya Tulus” dengan baik. Skripsi ini peneliti susun guna memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana S-1.

Peneliti sampaikan banyak terima kasih yang setulusnya kepada semua pihak yang telah membantu baik secara moral atau materi demi kelancaran skripsi ini. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dra. Hj. Sri Utorowati, M. Pd; dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, masukan ide, arahan, dan masukan kepada peneliti selama proses penyelesaian skripsi ini.
2. Dra. Eko Sri Is Rahayu, M. Hum; dosen pembimbing II yang telah memberikan banyak masukan dan koreksi dengan kesabaran dan kesungguhan selama peneliti menyusun skripsi.
3. Seluruh dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang selama ini telah memberikan banyak ilmu dan pengalamannya kepada peneliti sebagai pondasi dasar menyusun skripsi ini.
4. Seluruh pihak yang telah membantu penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Semoga Allah memberikan balasan yang lebih baik, serta senantiasa melindungi semua pihak tersebut.. Peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak untuk menyempurnakan skripsi ini.

Purwokerto, Agustus 2018

Peneliti,

Kartiko Eko Novandra



PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kartiko Eko Novandra
NIM : 1101040015
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul

Analisis Gaya Bahasa dan Fungsi dalam Lirik Lagu Album Gajah Karya Tulus beserta perangkat yang ada (jika diperlukan) Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/alihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*data base*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto

Pada tanggal : Agustus 2018

Yang menyatakan,



Kartiko Eko Novandra

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “*Analisis Gaya Bahasa & Fungsi dalam Lirik Lagu Album Gajah Karya Tulus: Sebuah Kajian Stilistika*” ini bertujuan untuk mengetahui wujud gaya bahasa pada lirik lagu album Gajah karya Tulus dan mendeskripsikan fungsi bahasa yang ingin disampaikan dalam lirik lagu album Gajah karya Tulus tersebut. Pendekatan yang digunakan dalam analisis gaya bahasa dan fungsi bahasa dalam lirik lagu album Gajah karya Tulus adalah pendekatan stilistika. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif analisis, karena secara etimologi deskripsi dan analisis berarti menguraikan. Tidak semata-mata menguraikan melainkan juga memberikan pemahaman dan penjelasan secukupnya.

Analisis gaya bahasa dan fungsi bahasa pada lirik lagu album Gajah karya Tulus, yaitu : (1) Gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat ditemukan, (a) klimaks terdapat 1 data, (b) repetisi epizeuksis terdapat 2 data, (c) repetisi anafora terdapat 11 data, (d) repetisi epistrofa terdapat 2 data, (e) repetisi mesodiplosis terdapat 1 data, dan gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna dibagi menjadi dua yaitu gaya bahasa retorik dan kiasan. Gaya bahasa retorik ditemukan (a) asonansi terdapat 2 data, (b) hiperbola terdapat 2 data, (c) paradoks terdapat 2 data, (d) paralelisme terdapat 4 data. Gaya bahasa kiasan ditemukan (a) metafora terdapat 6 data, (b) simile terdapat 2 data (c) simbolik terdapat 2 data. (2) Fungsi bahasa ditemukan (a) fungsi emotif terdapat 6 data, (b) fungsi referensial terdapat 7 data, (c) fungsi imajinatif terdapat 2 data. Dengan adanya gaya bahasa dan fungsi bahasa dapat memberi gambaran kepada pembaca agar lebih mudah memahami atau menduga apa yang dimaksud oleh penulis.

Kata kunci: gaya bahasa dan fungsi, sastra

ABSTRACT

This research entitled An Analysis on Figure of Speech and Function in the Song Lyrics of Gajah Album by Tulus aimed to observe the form of figure of speech in the song lyrics of Gajah album by Tulus and to describe the language function delivered in the lyrics of the Gajah album by Tulus. The approach implemented in the analysis of figure of speech and language function was stylistic approach. Descriptive analysis was implemented as the research method, because etymology description and analysis meant elaboration, but it was not merely elaborate but also provided sufficient understanding and explanation.

The Analysis on figure of speech and language function in the song lyrics of Gajah album by Tulus were: (1) figure of speech based on sentence structure discovered, (a) climax, (b) epizeuxis repetition, (c) anaphora's repetition, (d) epistrofa repetition, (e) mesodiplosis repetition, and direct and indirect figure of speech was divided into two: rhetorical and figurative language styles. Rhetorical language style discovered were (a) assonance, (b) hyperbole, (c) paradox (d) parallelism. Figurative languages discovered were (a) metaphor, (b) simile (c) symbolic. (2) Figure of speeches presented were (a) emotive function, (b) referential function, (c) imaginative function. Through the figure of speech and language function can show the description to the reader for a better understanding or prediction expected by the author.

Keywords: figure of speech and function, literature

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINILITAS	iv
MOTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
A. Penelitian yang Relevan	7
B. Lirik Lagu	9
C. Stilistika	10
D. Gaya Bahasa	11
1. Pengertian Gaya Bahasa	11
2. Jenis Gaya Bahasa	12
E. Fungsi Bahasa	38
BAB III METODE PENELITIAN	40
A. Jenis Penelitian	40
B. Pendekatan Penelitian	40
C. Objek Penelitian	40
D. Data dan Sumber Data	41

1. Data	41
2. Sumber Data	41
E. Teknik Pengumpulan Data	42
F. Teknik Analisis Data	42
1. Reduksi Data	42
2. Sajian Data	43
3. Verifikasi dan Simpulan	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	44
A. Hasil Penelitian.....	44
1. Gaya Bahasa yang Terdapat dalam Lirik Lagu Album Gajah	44
2. Fungsi Bahasa dalam Lirik Lagu Album Gajah.....	45
B. Pembahasan	
1. Gaya Bahasa yang Terdapat dalam Lirik Lagu Album Gajah	45
2. Fungsi Bahasa dalam Lirik Lagu Album Gajah.....	75
BAB V PENUTUP	87
A. Kesimpulan	87
B. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN.....	90