

DAFTAR PUSTAKA

- Adi, Ida Rochani. 2011. *Fiksi Populer Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Afifah, L. N. (2018). *Perubahan Tokoh Dalam Novel Tenggelmnya Kapal Van Der Wijck Karya Hamka ke Bentuk Film Tenggelmnya Kapal Van Der Wijck Karya Sutradara Sunil Soraya serta Implikasinya pada Pembelajaran Bahasa dan Sastra di SMA* (Bachelor's thesis). Jakarta: FITK UIN Syarif Hidayatullah. Dalam <http://bit.ly/11mSRaGM>. Diakses tanggal 6 Agustus 2018.
- Alwi, Hasan. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Ariyani, I. (2014). *Representasi Nilai Siri' Pada Sosok Zainuddin Dalam Novel Tenggelmnya Kapal Van Der Wijck (Analisis Framing Novel)*. Skripsi. Makassar: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Hasanuddin. Dalam <http://bit.ly/33mSRaGM>. Diakses tanggal 6 Agustus 2018.
- Aziez, furqonul dan Abdul Hasim. 2010. *Menganalisis Fiksi*. Bogor: Ghalia Indah.
- Damono, Sapardi Djoko. 2016. *Alih Wahana*. Jakarta: Gramedia.
- Eneste, Pamusuk. 1991. *Novel dan Filem*. Flores: Nusa Indah.
- Fajar, Subandi Putra Ing. 2014. *Deviasi Pengaluran dalam Film Perahu Kertas terhadap Novel Perahu Kertas Karya Dee*. Purwokerto: Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
- Hamka. 2017. *Tenggelmnya Kapal Van Der Wijck*. Jakarta: Gema Insani.
- Hasyim, Fuad. (2015). *Analisis Pedan Moral dalam Filem "My Mom" Karya Yoo Sung Yup*. eJurnal Ilmu Komunikasi, 2(1). Dalam <http://bit.ly/2rNIUwD>. Diakses tanggal 25 Januari 2018.
- Ida, Rachmah. 2016. *Metode Penelitian Studi Media dan Kajian Budaya*. Jakarta: Prenada Media Grup.
- Inrasari, D. (2015). *Representasi Nilai Budaya Minangkabau dalam Film "Tenggelmnya Kapal Van Der Wijck" (Analisis Semiotika Film)*. Makasar: Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar. Dalam <http://bit.ly/2mSRaSM>. Diakses tanggal 6 Agustus 2018.
- Lutters, Elizabeth. 2004. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Grasindo.
- Mindo, Frans. 1994. *Cerita Rekaan dan Seluk-beluknya*. Flores: Nusa Indah.

- Moleong, J. Lexi. 2010. *Penelitian Kualitatif*. Bandung : Remaja Rosdakarya
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Oktavianus, H. (2015). *Penerimaan Penonton Terhadap Praktek Eksorsis Di Dalam Film Conjuring*. Jurnal e-Komunikasi, 3(2). Dalam <http://bit.ly/2BDxrzi>. Diakses tanggal 28 Januari 2018.
- Pratama, D. R., Suwandi, S., & Wardani, N. E. (2017, June). *Keunikan Budaya Minangkabau dalam Novel Tenggelamnya Kapal Van Der Wijk Karya Hamka dan Strategi Pemasarannya dalam Konteks Masyarakat Ekonomi Asean*. In *Proceedings Education and Language International Conference* (Vol. 1, No. 1). Dalam <http://bit.ly/45Dxrzi>. Diakses tanggal 6 Agustus 2018.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Filem*. Yogyakarta: Homarian Pustaka.
- Priyatno, Isnani Adi. 2015. *Deviasi Alur Film 99 Cahaya di Langit Eropa terhadap Novel 99 Cahaya di Langit Eropa Karya Hanum Salsabila Rais dan Rangga Almahendra*. Purwokerto: Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Teori, Metode dan Teknik penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sangidu. 2004. *Penelitian, Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat UGM.
- Semi, M Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung. Angkasa.
- Siswanto. 2014. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Stanton, Robert. 2012 *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Stato, Sudiro. 2012. *Analisis Drama dan Teater*. Yogyakarta: Ombak.
- Sugiyono. 2010. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sumasari, Y. J. (2014). *Analisis Unsur-unsur Intrinsik dalam Hikayat Cerita Taifah*. Jurnal Pena, 4(2). Dalam <http://bit.ly/2Dn7XMa>. Diakses tanggal 26 Januari 2018.
- Tarigan, Henry Guntur. 1984. *Prinsip – prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Yanti, C. S. (2017). *Religiositas Islam dalam Novel Ratu yang Bersujud Karya Mochamad Mahdavi*. Jurnal Humanika, 3(15). Dalam <http://bit.ly/2mSRaGM>. Diakses tanggal 30 Januari 2018.