

**SEJARAH KESENIAN JEMBLUNG DI DESA KARANGPETIR
KECAMATAN TAMBAK KABUPATEN BANYUMAS
TAHUN 2007-2019**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**Oleh:
RANI WAHYANI
(1601020002)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2020**

HALAMAN PERSETUJUAN

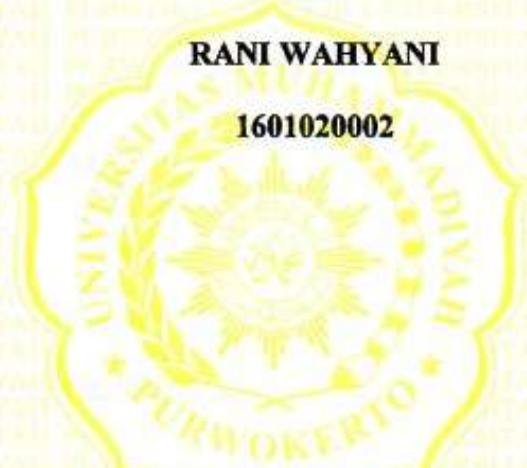
SKRIPSI BERJUDUL

**SEJARAH KESENIAN JEMBLUNG DI DESA KARANGPETIR
KECAMATAN TAMBAK KABUPATEN BANYUMAS
TAHUN 2007-2019**

Oleh:

RANI WAHYANI

1601020002



Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

**Dr. Kartono, M.Si.
NIK. 2160065**

**Farida Luwistiana, M.Pd.
NIK. 2160439**

Skripsi yang berjudul

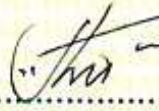
**SEJARAH KESENIAN JEMBLUNG DI DESA KARANGPETIR
KECAMATAN TAMBAK KABUPATEN BANYUMAS
TAHUN 2007-2019**

Dipersiapkan dan disusun oleh:
Rani Wahyani
1601020002

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 20 Juli 2020 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima sebagai kelengkapan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Pembimbing

1. Dr. Kartono, M.Si
NIK. 2160065



.....

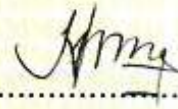
2. Farida Luwistiana, M.Pd
NIK. 2160439



.....

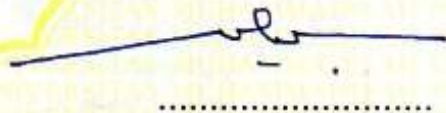
Penguji

1. Sumiyatun Septianingsih, M.Pd
NIK. 2160763



.....

2. Dr. Asep Daud Kosasih, SPd., M.Ag
NIK. 2160107



.....

Purwokerto 20 Juli 2020
Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan



Drs. Eko Suroso, M.Pd
NIK. 2160103

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rani Wahyani
NIM : 1601020002
Program Studi : Pendidikan Sejarah
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Menyusun skripsi dengan judul:

SEJARAH KESENIAN JEMBLUNG DI DESA KARANGPETIR KECAMATAN TAMBAK KABUPATEN BANYUMAS TAHUN 2007-2019

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya tulis saya sendiri dan bukan dibuatkan oleh orang lain atau jiplakan atau modifikasi karya orang lain.

Bila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang sudah saya peroleh.

Purwokerto, 20 Juli 2020
Yang membuat pernyataan



Rani Wahyani
1601020002

MOTTO

“Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah nasib suatu kaum hingga mereka mengubah diri mereka sendiri” (QS. Ar-Ra’d: 11).

“Ambillah pelajaran positif disetiap kejadian yang kamu alami”

(Rani Wahyani)

“Jangan mau mundur dan merugi. Jangan biarkan setan menertawaimu”

(Rani Wahyani)

“Di setiap detik kehidupan ini, akan ada yang menangis kehilangan pun ada yang menari bahagia. Jangan pernah merasa paling”

(Rani Wahyani)

“Bila tak kunyatakan keindahan-Mu dalam kata, kusimpan kasih-Mu dalam dada”

(Jalaluddin Rumi)

PERSEMBAHAN

Karya skripsi ini saya persembahkan untuk:

Bapak dan Ibu saya yang saya sayangi, yang selalu mendo'akan dan memberi

semangat, serta dorongannya

Adik saya tersayang, yang selalu mendukung segala hal positif yang saya

rencanakan dan saya lakukan.

Keluarga besar saya yang selalu memberikan wejangan dan semangat baru

Sahabat terdekat saya yang selalu mendukung, menemani dan berjuang bersama

sampai saat ini, kita bisa wisuda bersama.

Sahabat- sahabat saya lainnya yang telah menyemangati dan saling berbagi segala

hal.

Teman- teman, alumni dan adik angkatan mahasiswa sejarah yang telah mengukir

cerita, berbagi dan saling menyemangati.

Do'a baik saya untuk kalian semua.

~Semoga skripsi ini bermanfaat dan menambah wawasan untuk pembaca~

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, Puji Syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada nabi kita, Muhammad SAW yang telah menuntun kita dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang dan sebagai suri tauladan kita sebagai umat muslim.

Penulisan skripsi ini ditunjukkan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada program studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Terselesainya penulisan skripsi ini tidak lepas dari dukungan serta bantuan berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Anjar Nugroho, M.S.I., M.H.I, Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah mengizinkan penulis menempuh ilmu yang sesuai dengan bidang yang diminati.
2. Drs. Eko Suroso, M.Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah mempermudah dan mengizinkan proses penelitian.
3. Sumiyatun Septianingsih, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah yang telah mendukung dan membina dengan baik selama ini.
4. Dr. Kartono, M.Si., dosen pembimbing I yang telah membimbing dengan penuh sabar.
5. Farida Luwistiana, M.Pd., dosen pembimbing II yang telah membimbing dengan penuh sabar.

6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah banyak memberi ilmu dan mendidik dengan sabar.
7. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah mendoa'kan, menyemangati dan membantu dalam penelitian.

Purwokerto, 20 Juli 2020

Penulis

Rani Wahyani



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui deskripsi wilayah Desa Karangpetir, Sejarah kesenian Jemblung di Desa Karangpetir, dan filosofis kesenian Jemblung. Berdasarkan masalah dan tujuan penelitian, maka penelitian ini dilaksanakan dengan menggunakan metode sejarah, yaitu metode yang menganalisis peristiwa yang terjadi pada masa lampau. Tahap-tahap penelitian menggunakan metode sejarah adalah: 1. Heuristik (Tahap mencari dan mengumpulkan sumber). 2. Kritik, kritik dalam tahap ini dibagi menjadi dua yaitu kritik ekstern (kritik dari sisi luar/keotentikan sumber) dan kritik intern (kritik dari sisi kredibilitas/reliabilitas sumber). 3. Interpretasi yaitu menafsirkan dan merangkai data. 4. Historiografi yaitu tahap penulisan sejarah. Hasil penelitian ini yaitu diketahui deskripsi wilayah Desa Karangpetir sebagai lokasi penelitian ini. Desa Karangpetir berada di Kecamatan Tambak dan berbatasan langsung dengan Kabupaten Kebumen. Masyarakatnya mayoritas bermatapencaharian sebagai petani dan buruh tani. Di Desa Karangpetir juga terdapat kesenian Jemblung yang kembali bangkit setelah lama menghilang. Sejarah kesenian Jemblung diperkirakan sudah ada sejak tahun 1960an, namun karena sepi peminat maka kesenian ini lantas menghilang begitu saja. Namun memasuki tahun 2007, kesenian Jemblung di Desa Karangpetir kembali bangkit dengan kehadiran grup kesenian Setia Budaya. Pada tahun 2008, grup ini akhirnya diakui oleh pemerintah Desa Karangpetir dan berhasil tampil di Kota Surakarta dengan membawa nama Banyumas. Perhatian pemerintah terus berlanjut dengan banyaknya pelatihan kesenian Jemblung untuk masyarakat umum di Desa Karangpetir. Filosofis kesenian Jemblung ini menggambarkan solidaritas masyarakat yang kuat khususnya masyarakat Banyumas.

Kata kunci : kesenian Jemblung, sejarah kesenian Jemblung, filosofi kesenian Jemblung

ABSTRACT

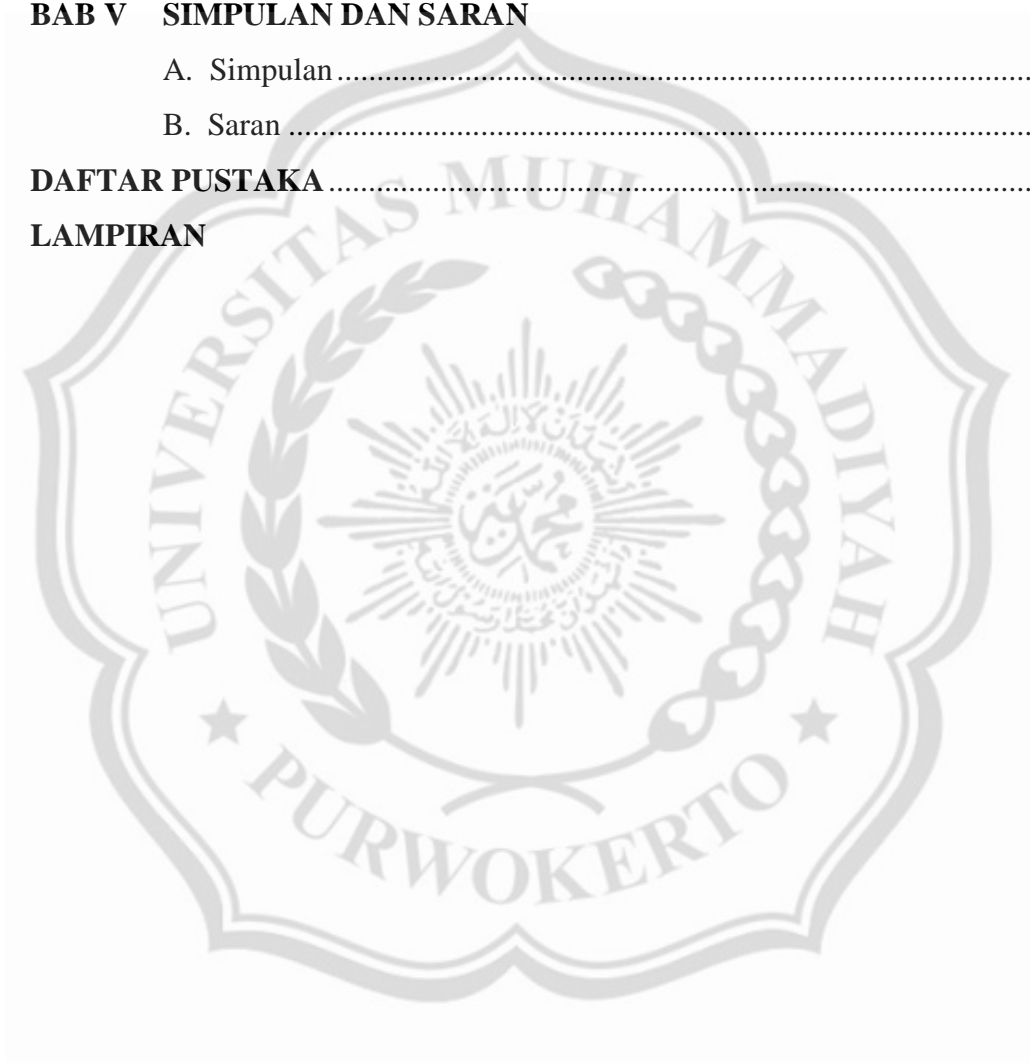
This study aimed to determine the description of, the history of Jemblung art, and the philosophical philosophy of Jemblung art in Karangpetir Village. Based on the research problems and objectives, this study was conducted by historical research which analyzed the reality of the past. The research stages of historical methods were: 1. Heuristic; searching and collecting historical sources. 2. Criticism, which was divided into two; external criticism (criticism from the external/authenticity of the source) and internal criticism (criticism from the credibility/reliability of the source). 3. Interpretation; interpreting or providing meaning to historical facts. 4. Historiography; writing history. The research findings were in the form of a description of Karangpetir Village as the research setting. Karangpetir Village was in Tambak sub-district and was directly adjacent to Kebumen Regency. The majority of the people made a living as farmers and farm labourers. Here, there was a Jemblung art which had revived after a long disappearance. The history of Jemblung art was estimated to have existed since the 1960s, but lack of interest contributed to the art then disappeared. However, in 2007, Jemblung art in Karangpetir Village revived with the presence of the Setia Budaya arts group. In 2008, the group was finally recognized by the Karangpetir Village government and successfully performed in the city of Surakarta, which represented Banyumas regency. The government continued to give more attention by providing a large number of Jemblung art training for the public in Karangpetir. The philosophy of Jemblung art depicted strong community solidarity, especially the Banyumas community.

Keywords: *Jemblung art, Jemblung art history, Jemblung art philosophy*

DAFTAR ISI

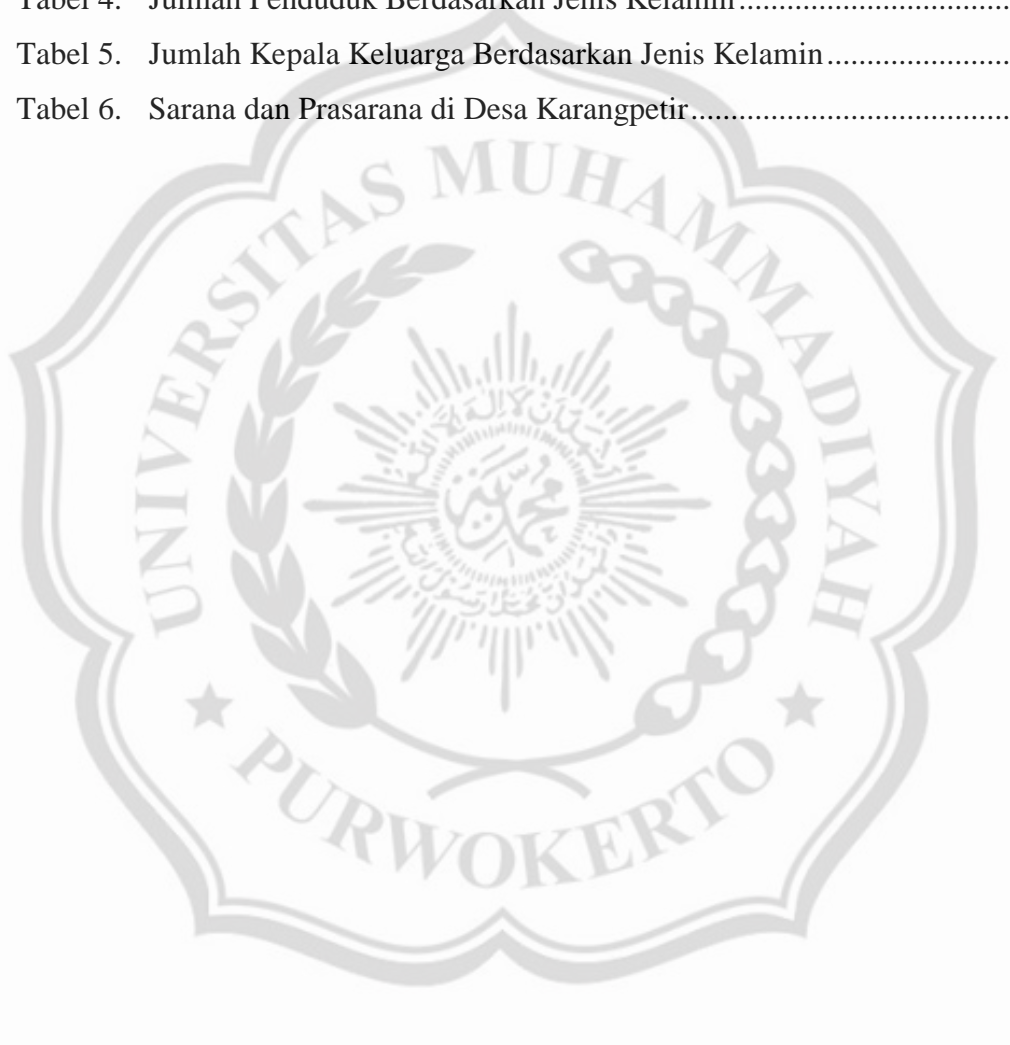
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Landasan Teori dan Pendekatan.....	23
G. Metode Penelitian.....	26
H. Sistematika Penyajian.....	34
BAB II DESKRIPSI WILAYAH DESA KARANGPETIR	
A. Kondisi Umum Lokasi Penelitian	36
B. Sarana dan Prasarana.....	39
BAB III SEJARAH KESENIAN JEMBLUNG DI DESA KARANGPETIR	
A. Kesenian Jemblung.....	44
B. Sejarah Kesenian Jemblung Tahun 2007- 2019	47
C. Proses Pertunjukan Kesenian Jemblung.....	53

D. Cerita dan Penokohan dalam Kesenian Jemblung.....	57
E. Upaya Pelestarian Kesenian Jemblung di Desa Karangpetir.....	62
BAB IV FILOSOFIS KESENIAN JEMBLUNG	
A. Filosofis Cerita dalam Kesenian Jemblung	64
B. Makna Busana dan Sesaji Kesenian Jemblung	70
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
A. Simpulan.....	75
B. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jumlah Penduduk Berdasarkan Kependidikan	37
Tabel 2. Jumlah Penduduk Berdasarkan Pekerjaan.....	37
Tabel 3. Jumlah Penduduk Berdasarkan Umur	38
Tabel 4. Jumlah Penduduk Berdasarkan Jenis Kelamin.....	39
Tabel 5. Jumlah Kepala Keluarga Berdasarkan Jenis Kelamin.....	39
Tabel 6. Sarana dan Prasarana di Desa Karangpetir.....	40



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Peta Kecamatan Tambak	151
Gambar 2.	Narasumber 1	152
Gambar 3.	Narasumber 2	152
Gambar 4.	Narasumber 3	153
Gambar 5.	Narasumber 4	153
Gambar 6.	Persiapan Latihan Kesenian Jemblung	154
Gambar 7.	Proses Latihan Kesenian Jemblung	154
Gambar 8.	Akhir Latihan Kesenian Jemblung	155
Gambar 9.	Sesi Foto Setelah Kesenian Jemblung	155
Gambar 10.	Grup Kesenian Setia Budaya	156
Gambar 11.	Grup Kesenian Setia Budaya dan Pamong	156
Gambar 12.	Foto Bersama (Peneliti dan Grup Setia Budaya)	157
Gambar 13.	Pertunjukan Grup Setia Budaya di TMII	157
Gambar 14.	Pertunjukan Grup Setia Budaya di Surakarta	158
Gambar 15.	Majalah Pentas Seni Grup Setia Budaya	158
Gambar 16.	Dalang Jemblung Ki Suparjo memegang Kudi	159

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A

1. Lembar Revisian/bimbingan	84
2. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi	85
3. Surat Izin Penelitian Universitas Muhammadiyah Purwokerto	87
4. Surat Perizinan Balai Desa Karangpetir	88
5. Surat Izin Kepada Grup Kesenian “Setia Budaya” Karangpetir	89

Lampiran B

1. Pedoman Wawancara.....	91
2. Surat Bukti Wawancara	96
3. Transkrip Wawancara	115
4. Tembang	145

Lampiran C

Peta.....	151
Dokumentasi	152