

**BATIK BANYUMAS : STUDI MENGENAI ARTI DAN MAKNA MOTIF  
BATIK BANYUMAS SERTA TRADISI PENGGUNAANNYA**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan guna Melengkapi Gelar Sarjana  
Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Purwokerto

**Oleh :**

**Gilang Tapan Prasyda**

**(1701020015)**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO  
2021**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI BERJUDUL**

**BATIK BANYUMAS : STUDI MENGENAI ARTI DAN MAKNA MOTIF  
BATIK BANYUMAS SERTA TRADISI PENGGUNAANNYA**

Oleh:

**Gilang Tapan Prasyidya**

**(1701020015)**

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

**Prof. Dr. Sugeng Priyadi, M.Hum**

**Sumiyatun Septianingsih, M.Pd.**

**NIK. 2160056**

**NIK. 2160763**

**SKRIPSI BERJUDUL**

**BATIK BANYUMAS : STUDI MENGENAI ARTI DAN MAKNA MOTIF  
BATIK BANYUMAS SERTA TRADISI PENGGUNAANNYA**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

Gilang Tapan Prasidya

1701020015

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 16 Agustus 2021 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima sebagai kelengkapan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

**Pembimbing**

1. **Prof. Dr. Sugeng Priyadi, M.Hum.**

NIK. 2160056

2. **Sumiyatun Septianingsih, M.Pd.**

NIK. 2160763

**Penguji**

1. **Dr. Asep Daud Kosasih, M.Ag.**

NIK. 2160107

2. **Arifin Suryo Nugroho, M.Pd.**

NIK. 2160465

Purwokerto 16 Agustus 2021

Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan

**Drs. Eko Suroso, M.Pd.**

NIK. 2160103

**HALAMAN PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gilang Tapan Prasidya  
NIM : 1701020015  
Progam Studi : Pendidikan Sejarah  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Menyusun skripsi dengan judul:

**BATIK BANYUMAS : STUDI MENGENAI ARTI DAN MAKNA MOTIF  
BATIK BANYUMAS SERTA TRADISI PENGGUNAANNYA**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya tulis saya sendiri dan bukan dibuatkan oleh orang lain atau jiplakan atau modifikasi karya orang lain.

Bila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang sudah saya peroleh.

Purwokerto, 16 Agustus 2021

Yang menyatakan



Gilang Tapan Prasidya

NIM. 1701020015

## MOTTO

“Hidup adalah sebuah pilihan. Jika kau tak memilih, berarti itu adalah pilihanmu”

(Gilang Tapan Prasyda)

“Jadilah dirimu sendiri dengan bekerja keras demi mencapai kesuksesan”

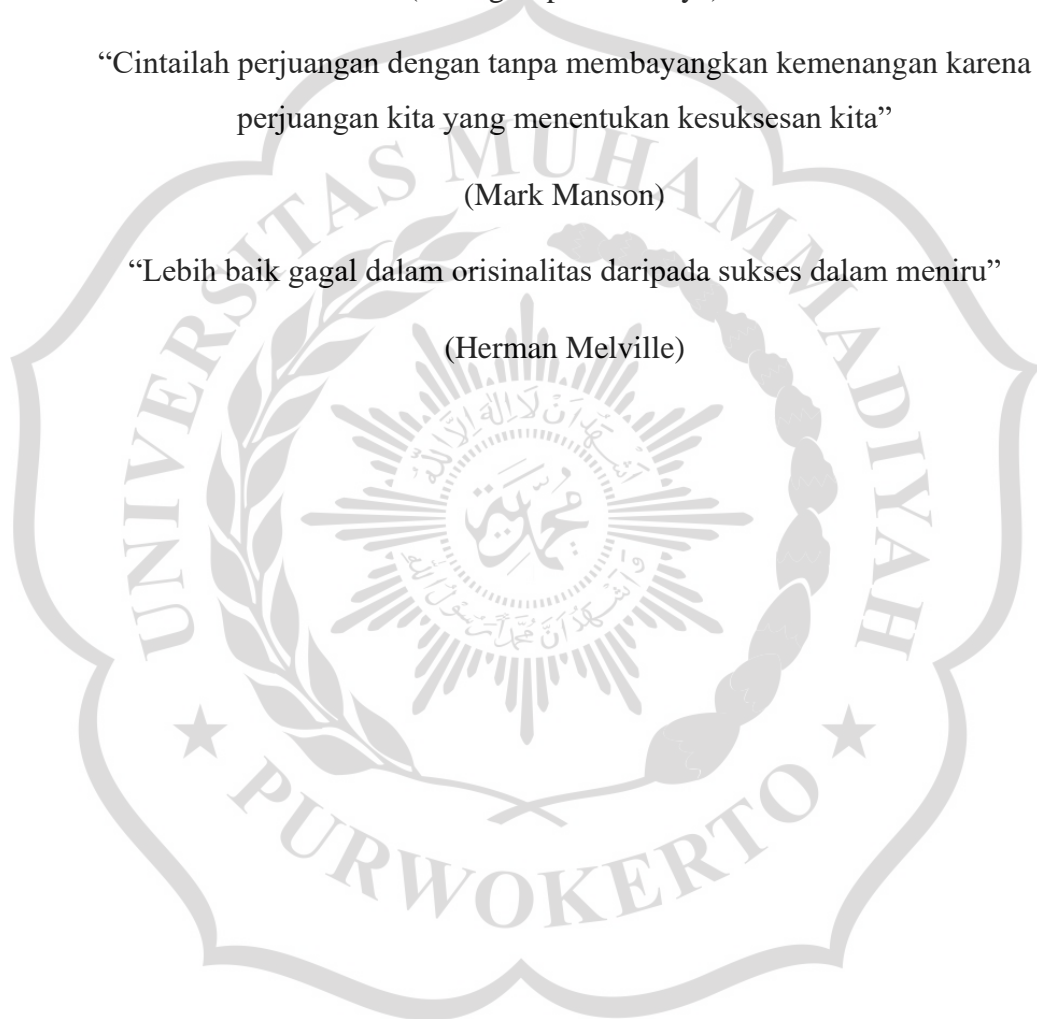
(Gilang Tapan Prasyda)

“Cintailah perjuangan dengan tanpa membayangkan kemenangan karena  
perjuangan kita yang menentukan kesuksesan kita”

(Mark Manson)

“Lebih baik gagal dalam orisinalitas daripada sukses dalam meniru”

(Herman Melville)



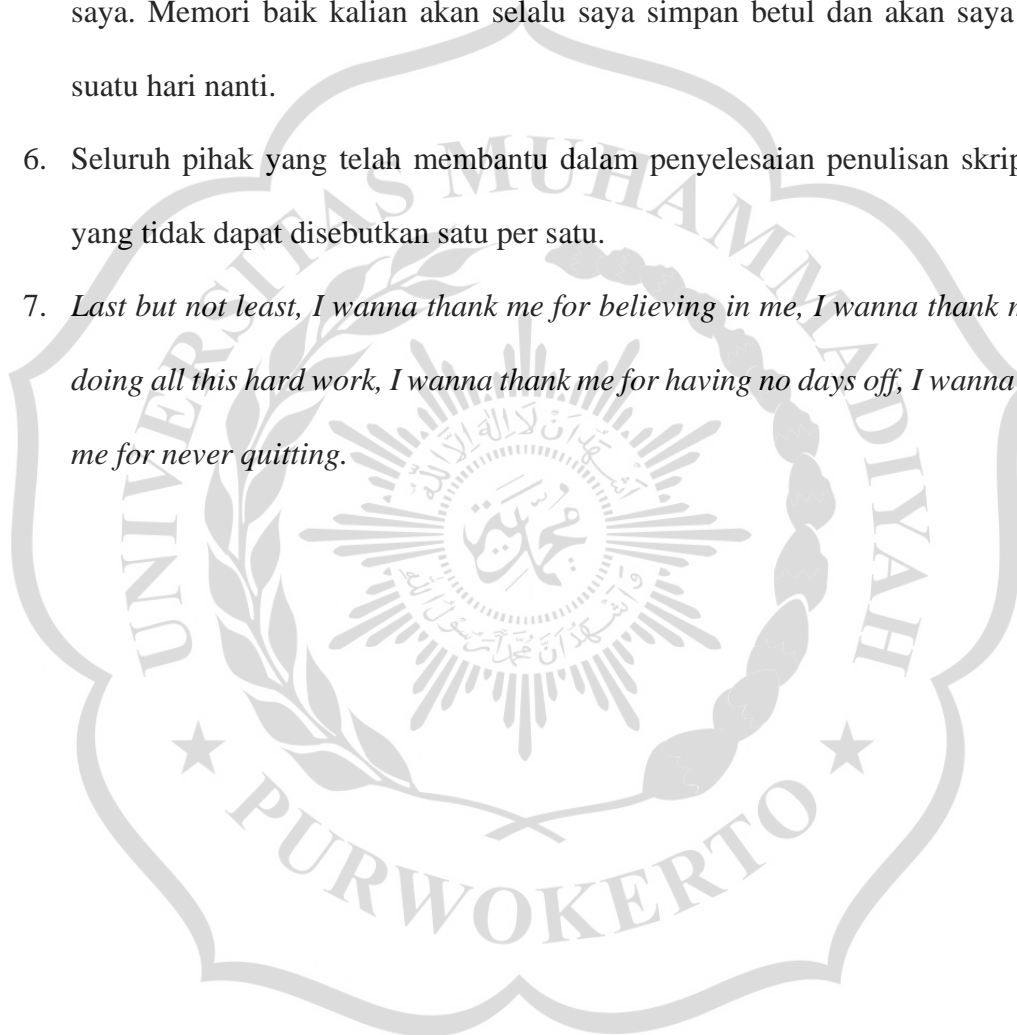
## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Allhamdulillahirobbil'alamin* dengan Maha Besar Allah SWT yang telah memberikan pertolongan, kemudahan, kelancaran, serta do'a dari orang-orang tersayang sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu. Maka dari itu, dengan rasa bangga dan bahagia penulis sampaikan rasa syukur yang tiada hentinya. Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Bapak Agus Sutarso, B.Sc., Ibu Setia Dewi, Oktia Maulida, A.Md. Kes., Raka Tegar Gustiyaji, S.H., Kinanti Arum Ramadhanti, S.Farm., Apt. yang merupakan kedua orang tua dan saudara-saudara penulis yang telah memberikan semangat, dorongan dan motivasi kepada penulis untuk tetap melanjutkan studi hingga selesai.
2. Seluruh teman seperjuangan, angkatan 2017 program studi Pendidikan Sejarah Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Terima kasih sudah kebersamaan selama 4 tahun ini. Banyak perjalanan dan kisah yang telah kita lewati. Semoga kita diberikan kesuksesan selalu.
3. Kakak dan adik angkatan keluarga besat program studi Pendidikan Sejarah Univeritas Muhammadiyah Purwokerto, yang telah memberikan proses belajar dari nol hingga saya seperti sekarang ini.
4. Seluruh teman-teman organisatoris kampus yang telah telah memberikan proses belajar dari nol hingga saya seperti sekarang ini.
5. Teman-teman penulis, kepada Rakananta, Galih Alan Madhani, Feby Fajar Prasetyo, Galih Wiratama, Faris Nadhil Abdurrahim, Faisal Sinatrya, Jovand Andira, Cahya Priatna, Karina Zsazsa, Anisa Aldila, Nerisa Rahma, Fera

Sandrina, Fiky Fitria, Syfana Hang Yang, Laksmi Nur Lintang, Rinto Wijanarko, S.P., Diaz Oktariza, A.Md. Ak., Dhika Panji Triwijoyo, A.Md. Ak., Andre Soadun, S.H., Novrizal Fauzi Jatindra, S.E., saya betul-betul bersyukur telah mengenal kalian. Terimakasih atas dukungan dan bantuan kalian kepada saya. Memori baik kalian akan selalu saya simpan betul dan akan saya balas suatu hari nanti.

6. Seluruh pihak yang telah membantu dalam penyelesaian penulisan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.
7. *Last but not least, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting.*



## ABSTRAK

Banyak sekali kota-kota di Indonesia terutama di Pulau Jawa yang memiliki kerajinan batik. Banyumas merupakan salah satu kabupaten yang terletak di Jawa Tengah. Motif pada kain batik di Banyumas mengandung arti dan makna yang khas dan berbeda dengan kekhasan motif di daerah lain. Pada zaman dahulu terdapat adat tradisi penggunaan motif batik yang diatur sesuai arti dan makna yang terkandung. Di Banyumas juga terdapat tradisi penggunaan motif batik sesuai arti dan maknanya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan sejarah munculnya batik di Banyumas, arti dan makna yang terkandung dalam motif batik Banyumas dan tradisi penggunaan motif batik Banyumas sesuai dengan arti dan maknanya. Berdasarkan tujuan penelitian, maka penelitian ini dilaksanakan dengan menggunakan metode sejarah, yaitu metode yang menganalisis peristiwa yang terjadi pada masa lampau. Tahap-tahapnya meliputi : 1. Heuristik (Tahap mencari dan mengumpulkan sumber). 2. Kritik, kritik dalam tahap ini dibagi menjadi dua yaitu kritik ekstern (keotentikan sumber) dan kritik intern (kritik dari sisi kredibilitas). 3. Interpretasi yaitu menafsirkan dan merangkai data. 4. Historiografi yaitu tahap penulisan sejarah. Hasil penelitian ini yaitu, batik Banyumas muncul berkat dinamika kerajaan besar yang ada di Pulau Jawa, yaitu Kerajaan Mataram Islam. Motif batik asli Banyumas mayoritas tidak memiliki tradisi penggunaan. Namun, terdapat beberapa motif batik yang memiliki tradisi penggunaan. Hal ini dikarenakan motif batik asli Banyumas merupakan hasil representasi kehidupan masyarakat. Ini berbeda dengan motif batik Jogja-Solo yang merupakan peninggalan dari Kerajaan Mataram Islam sehingga memiliki aturan dalam tradisi penggunaan motif berdasarkan arti dan maknanya.

**Kata kunci :** *Batik, Arti dan makna, Tradisi*

## ABSTRACT

*Batik arts can be seen in various cities around Indonesia, particularly on the island of Java. Banyumas is one of the districts in Central Java. The motifs on Banyumas batik cloth have specific meanings and messages that are distinct from those of motifs in other areas. In ancient times, It was a tradition to wear batik in accordance with the values and the meanings included in the motifs of the batik. There is also a history in Banyumas of using batik motifs based on their value and meaning. The purpose of this research was to discuss the history of batik in Banyumas, the value and meaning of the Banyumas batik motif, and the tradition of wearing specific Banyumas batik patterns in accordance with its meaning and value. This study was conducted using the historical method, which is a way of analyzing events that occurred in the past, in order to meet the research objectives. The steps are as follows: 1. Heuristics (Stage of finding and collecting sources). 2. Criticism, which is divided into two types at this stage: external criticism (source authenticity) and internal criticism (criticism in terms of credibility). 3. Interpretation, or the process of analyzing and compiling data. 4. The step of writing history is known as historiography. According to the findings of this study, Banyumas batik arose as a result of the dynamics of a vast monarchy on the island of Java, the Islamic Mataram Kingdom. The majority of Banyuma's original batik motifs have never been used before. Several batik motifs, on the other hand, have a long history of use. This is due to the fact that the original Banyumas batik motif is a reflection of people's lives. This differs from the Jogja Solo batik motif, which is a relic of the Islamic Mataram Kingdom and has regulations for wearing patterns based on their value and meaning.*

**Keywords:** *Batik, Value and Meaning, Tradition.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, karena berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita, Nabi Muhammad SAW. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Judul yang penulis ajukan adalah “Batik Banyumas : Studi Mengenai Arti dan Makna Motif Batik Banyumas serta Tradisi Penggunaannya”.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak, karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Jebul Suroso, S.Kp., Ns., M.Kep., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto, yang telah mengizinkan penulis dalam mengembangkan ilmu.
2. Bapak Drs. Eko Suroso, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto, yang telah mengizinkan penulis dalam mengembangkan ilmu.
3. Ibu Sumiyatun Septianingsih, M.Pd., selaku Kaprodi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto, yang telah mengizinkan penulis dalam mengembangkan ilmu.

4. Bapak Prof. Dr. Sugeng Priyadi, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, saran, serta motivasi dalam penyusunan skripsi.
5. Bapak Drs. Kartono, M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, saran, serta motivasi dalam penyusunan skripsi pada tahap awal.
6. Ibu Sumiyatun Septianingsih, M.Pd., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, saran, serta motivasi dalam penyusunan skripsi pada tahap selanjutnya sebagai dosen pembimbing pengganti.
7. Segenap dosen Program studi Pendidikan Sejarah Universitas Muhammadiyah Purwokerto, yang telah memberikan ilmu dan nasihat.
8. Ibu Iin Susiningsih dan Ibu Rokhimah, selaku pengrajin batik Banyumas di sentra batik “PRINGMAS”, yang telah membagikan ilmunya kepada penulis sehingga penulis dapat menyusun skripsi sesuai data hingga selesai.
9. Bapak Daroso dan Ibu Sapto Enggar, selaku pengelola batik Hj. Rusmini Darmono, yang telah membagikan ilmunya kepada penulis sehingga penulis dapat menyusun skripsi sesuai data hingga selesai.
10. Saudara Pandji Laksono, selaku pegiat budaya Banyumas yang telah membagikan ilmunya kepada penulis sehingga penulis dapat menyusun skripsi sesuai data hingga selesai.

Penulis menyadari pula bahwa karya penulis masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu saran dan kritik selalu terbuka untuk membangun diri penulis yang lebih baik.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pokok Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Tinjauan Pustaka dan Penelitian Relevan .....	6
F. Landasan Teori dan Pendekatan.....	11
G. Metode Penelitian.....	14
H. Sistematika Penulisan.....	19
BAB II LATAR BELAKANG LAHIRNYA BATIK DI BANYUMAS .....	20
A. Sejarah Kemunculan Batik di Banyumas .....	20
B. Eksistensi Batik Banyumas .....	23

C. Pengaruh Budaya Jogja-Solo dalam Batik Banyumas .....	25
<b>BAB III ARTI DAN MAKNA FILOSOFIS MOTIF-MOTIF BATIK</b>	
<b>BANYUMAS .....</b>	<b>27</b>
A. Arti dan Makna Filosofis Motif Batik Asli Banyumas .....	27
1. Motif Lumbon.....	28
2. Motif Jaheyan .....	29
3. Motif Pring Sedhapur.....	30
4. Motif Serayuan .....	31
5. Motif Gandasubrata .....	32
B. Arti dan Makna Filosofis Motif Batik Campuran/ <i>Pakem</i> Banyumas .....	34
1. Motif Sidomukti.....	35
2. Motif Kawung.....	36
3. Motif Parang .....	37
4. Motif Truntum .....	38
5. Motif Wahyu Temurun .....	39
<b>BAB IV TRADISI PENGGUNAAN BATIK BANYUMAS BERDASARKAN</b>	
<b>ARTI DAN MAKNA FILOSOFIS MOTIF-MOTIFNYA .....</b>	<b>41</b>
A. Tradisi Penggunaan Motif Batik Asli Banyumas.....	42
B. Tradisi Penggunaan Motif Batik Campuran/ <i>Pakem</i> Banyumas.....	47
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>55</b>
A. Simpulan.....	55
B. Saran.....	57
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>58</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>60</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Motif Batik Lumbon .....	28
Gambar 3.2 Motif Batik Jaheyan .....	29
Gambar 3.3 Motif Batik Pring Sedhapur .....	30
Gambar 3.4 Motif Batik Serayuan .....	31
Gambar 3.5 Motif Batik Gandasubrata .....	32
Gambar 3.6 Motif Batik Sidomukti .....	33
Gambar 3.7 Motif Batik Kawung .....	34
Gambar 3.8 Motif Batik Parang .....	35
Gambar 3.9 Motif Batik Truntum .....	36
Gambar 3.10 Motif Batik Wahyu Temurun .....	37
Gambar 4.1 Motif Batik Batik Lumbon .....	42
Gambar 4.2 Motif Batik Jaheyan .....	43
Gambar 4.3 Motif Batik Pring Sedhapur .....	44
Gambar 4.4 Motif Batik Serayuan .....	45
Gambar 4.5 Motif Batik Gandasubrata .....	46
Gambar 4.6 Motif Batik Sidomukti .....	48
Gambar 4.7 Motif Batik Kawung .....	49
Gambar 4.8 Motif Batik Parang .....	51
Gambar 4.9 Motif Batik Truntum .....	52
Gambar 4.10 Motif Batik Wahyu Temurun .....	53

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rangkuman Arti dan Makna Filosofis Motif Batik Asli Banyumas .....	33
Tabel 3.2 Rangkuman Arti dan Makna Filosofis Motif Batik Campuran/ <i>Pakem</i> Banyumas .....	40

