

**JENIS TINDAK TUTUR ILOKUSI DIREKTIF DALAM FILM *KARTINI*  
KARYA HANUNG BRAMANTYO**



**SKRIPSI**

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

oleh :  
**NUR ENDAH PUSPITASARI**  
**1501040017**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO  
2019**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh:

nama : Nur Endah Puspitasari  
NIM : 1501040017  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
judul : Jenis Tindak Tutur Ilokusi Direktif Dalam Film *Kartini*  
Karya Hanung Bramantyo

telah diterima dan disetujui

Purwokerto, 15 Agustus 2019

PEMBIMBING,



Dra. Hj. Siti Fathonah, M.Hum  
NIP 19590411 198503 2 002

## PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

nama : Nur Endah Puspitasari  
NIM : 1501040017  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
judul : Jenis Tindak Tutur Ilokusi Direktif Dalam Film *Kartini*  
Karya Hanung Bramantyo

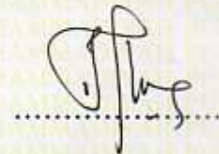
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

## DEWAN PENGUJI

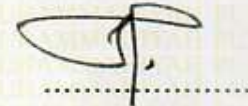
Ketua Penguji : Drs. Eko Suroso, M.Pd.  
NIK 2160103



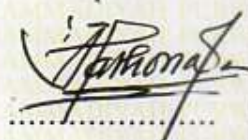
Penguji 1 : Dra. Hj. Tutut Tugiaty, M.Hum.  
NIP 19590817 198703 2 002



Penguji 2 : Dr. H. Kuntoro, M.Hum.  
NIP 19570901 198303 1 004



Penguji 3 : Dra. Hj. Siti Fathonah, M.Hum.  
NIP 19590411 198503 2 002



Di tetapkan di : Purwokerto  
Tanggal : 15 Agustus 2019

Mengetahui:  
Dekan FKIP



Drs. H. Pudiyono, M.Hum.  
NIP 19560508 198603 1 003

## PERNYATAAN ORISINILITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Nur Endah Puspitasari  
NIM : 1501040017  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang berjudul Jenis Tindak Tutur Ilokusi Direktif dalam Film *Kartini* Karya Hanung Bramantyo merupakan hasil karya sendiri dan bukan hasil jiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Purwokerto, 15 Agustus 2019

Yang membuat pernyataan,



Nur Endah Puspitasari

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Endah Puspitasari  
NIM : 1501040017  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Jenis karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**Jenis Tindak Tutur Ilokusi Direktif Dalam Film *Kartini*  
Karya Hanung Bramantyo**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/ mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto  
Pada tanggal : 15 Agustus 2019  
Yang menyatakan,



Nur Endah Puspitasari  
NIM 1501040017

## MOTTO

Keberhasilan bukanlah milik orang yang pintar. Keberhasilan adalah kepunyaan mereka yang senantiasa berusaha.

(B.J. Habibie)

Belajar tentu keharusan yang tak boleh diabaikan, namun merugikan jika belajar disempitkan semata perkuliahan

(Najwa Shihab)



## PERSEMBAHAN

Puji Syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kelancaran, kekuatan serta keyakinan dalam setiap kesulitan yang penulis hadapi, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari ridha Allah SWT yang disertai doa dan usaha. Semoga keberhasilan ini menjadi satu langkah awal bagi penulis meraih cita-cita. Oleh sebab itu skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Bapak Kusnarto dan Ibu Sri Wahyuningsih yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Semua keluarga tercinta, Dian Ambang Atmadi dan Indra Jaga Prasetyo yang selalu memberikan semangat dan dukungannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Sahabat-sahabatku, Eka Fitriyani, Brilian Stella, Fikryani Cahya, Lutfi Diah, Agustina Maharani, Cahya Melinda, Juli Setiowati, dan Havi Cahya yang telah memberikan penulis semangat dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Teman-teman PBSI angkatan 2015 yang telah membantu dan memberikan semangat kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr.wb

Puji syukur kepada Allah SWT karena berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Jenis Tindak Tutur Ilokusi Direktif dalam Film *Kartini* Karya Hanung Bramantyo. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto. terselesaikannya penelitian ini tidak lepas dari berbagai pihak yang terlibat, maka dari itu pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

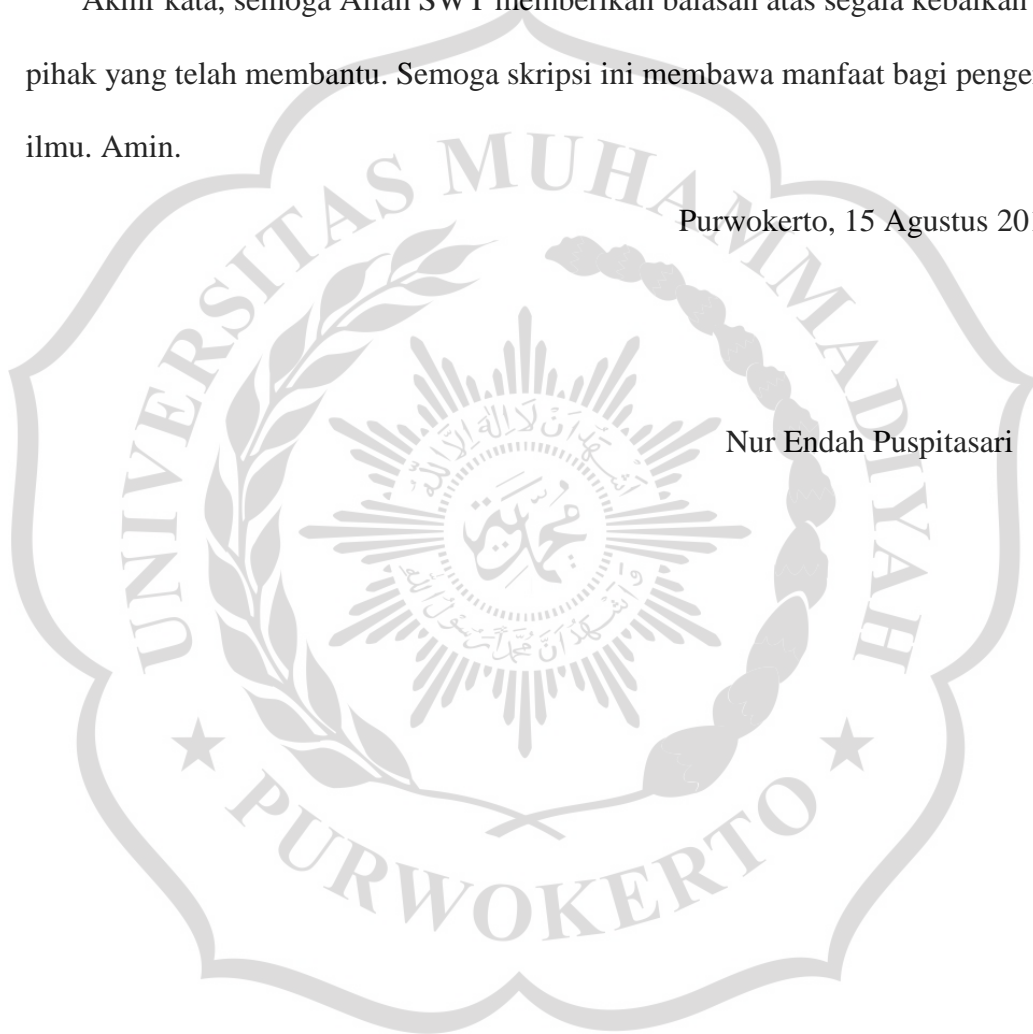
1. Dr. Anjar Nugroho, M.S.I., M.H.I., Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto
2. Drs. H. Pudiyono, M.Hum., Dekan FKIP yang telah memberi berbagai informasi dan bimbingan tentang tata laksana penyusunan skripsi;
3. Drs, Eko Suroso, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberi berbagai informasi dan bimbingan tentang tata laksana penyusunan skripsi;
4. Dra. Hj. Siti Fathonah, M.Hum., dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan dalam penyusunan skripsi ini;
5. Dra. Hj. Tutut Tugiati, M.Hum., yang telah memberikan berbagai pertanyaan untuk menguji kelayakan sebagai sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;

6. Dr. H. Kuntoro, M.Hum., yang telah memberikan berbagai pertanyaan untuk menguji kelayakan sebagai sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
7. Bapak dan ibu serta saudara tercinta yang telah memberikan bantuan dan dukungan baik material maupun moral;

Akhir kata, semoga Allah SWT memberikan balasan atas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu. Amin.

Purwokerto, 15 Agustus 2019

Nur Endah Puspitasari

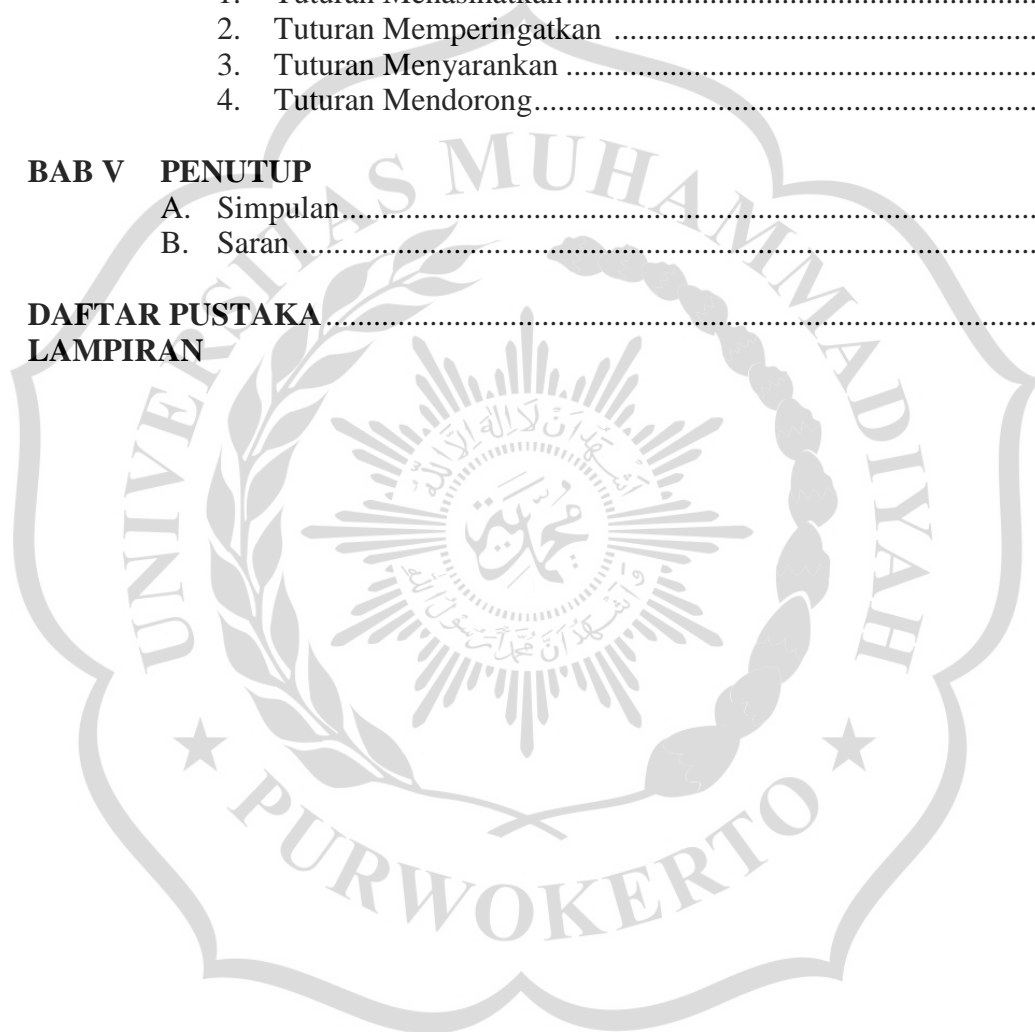


## DAFTAR ISI

<b>JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINILITAS</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR SINGKATAN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	<b>6</b>
A. Penelitian Relevan .....	6
B. Fungsi Bahasa.....	8
1. Bahasa sebagai Alat untuk Menyatakan Ekspresi Seseorang .....	9
2. Bahasa sebagai Alat untuk Kontrol Sosial atau Direktif.....	9
3. Bahasa sebagai Alat untuk Komunikasi .....	9
4. Bahasa sebagai Alat untuk Adaptasi Sosial .....	10
C. Variasi Bahasa .....	10
D. Pragmatik.....	12
E. Tindak Tutur.....	12
1. Pengertian Tindak Tutur.....	12
2. Tindak Tutur Langsung dan Tindak Tutur Tidak Langsung.....	12
3. Aspek-Aspek Situasi Ujar .....	14
a. Yang Menyapa (Penyapa) atau Yang Disapa (Pesapa).....	14
b. Konteks Sebuah Tuturan .....	15
c. Tuturan sebagai Bentuk Tindakan atau Kegiatan Tindak Ujar.....	15
d. Tujuan Sebuah Tuturan .....	16
e. Tuturan sebagai Produk Tindak Verbal .....	16
F. Jenis Tindak Tutur.....	16
1. Tindak Tutur Lokusi .....	17
2. Tindak Tutur Ilokusi.....	17
a. Tindak Tutur Ilokusi Representatif .....	18

b.	Tindak Tuter Ilokusi Direktif.....	19
1)	<i>Requestives</i> .....	19
2)	<i>Questions</i> .....	20
3)	<i>Requirements</i> .....	21
4)	<i>Prohibitives</i> .....	22
5)	<i>Permissives</i> .....	23
6)	<i>Advisories</i> .....	23
c.	Tindak Tuter Ilokusi Komisif .....	24
d.	Tindak Tuter Ilokusi Ekspresif .....	25
e.	Tindak Tuter Ilokusi Deklaratif .....	26
3.	Tindak Tuter Perlokusi.....	26
G.	Wacana dan Unsur Dialog.....	27
1.	Wacana Dialog .....	27
2.	Unsur Dialog .....	27
H.	Pengertian Film .....	29
I.	Film <i>Kartini</i> .....	29
J.	Kerangka Berpikir .....	32
<b>BAB III</b>	<b>METODE PENELITIAN</b> .....	<b>35</b>
A.	Jenis Penelitian .....	35
B.	Data dan Sumber Data.....	35
1.	Data .....	35
2.	Sumber Data .....	36
C.	Metode dan Teknik Penelitian .....	36
1.	Penyediaan Data .....	36
2.	Penganalisisan Data.....	37
3.	Penyajian Hasil Penganalisisan Data .....	38
D.	Instrumen Penelitian.....	38
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>40</b>
A.	Jenis Tindak Tuter Ilokusi Direktif <i>Requestives</i> pada Film <i>Kartini</i> Karya Hanung Bramantyo.....	40
1.	Tuturan Meminta.....	41
2.	Tuturan Memohon .....	42
3.	Tuturan Mengajak .....	44
B.	Jenis Tindak Tuter Ilokusi Direktif <i>Questions</i> pada film <i>Kartini</i> Karya Hanung Bramantyo.....	45
1.	Tuturan Bertanya.....	46
C.	Jenis Tindak Tuter Ilokusi Direktif <i>Requirements</i> pada film <i>Kartini</i> Karya Hanung Bramantyo.....	48
1.	Tuturan Memerintah.....	49
2.	Tuturan Mengarahkan .....	51
3.	Tuturan Mengatur .....	54
D.	Jenis Tindak Tuter Ilokusi Direktif <i>Prohibitives</i> pada film <i>Kartini</i> Karya Hanung Bramantyo.....	55
1.	Tuturan Melarang.....	55
2.	Tuturan Membatasi .....	57

E.	Jenis Tindak Tutar Ilokusi Direktif <i>Permissives</i> pada film <i>Kartini</i> Karya Hanung Bramantyo.....	58
1.	Tuturan Menyetujui.....	59
2.	Tuturan Membolehkan .....	61
3.	Tuturan Mengizinkan .....	62
4.	Tuturan Memperkenankan .....	63
F.	Jenis Tindak Tutar Ilokusi Direktif <i>Advisories</i> pada film <i>Kartini</i> Karya Hanung Bramantyo.....	64
1.	Tuturan Menasihatkan.....	65
2.	Tuturan Memperingatkan .....	66
3.	Tuturan Menyarankan .....	67
4.	Tuturan Mendorong.....	69
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP</b>	
A.	Simpulan.....	71
B.	Saran.....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		73
<b>LAMPIRAN</b>		



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Transkrip Data Film <i>Kartini</i> Karya Hanung Bramantyo .....	76
Lampiran 2	Klasifikasi Data Tindak Tutur Ilokusi Direktif dalam Film <i>Kartini</i> Karya Hanung Bramantyo .....	109



**DAFTAR SINGKATAN  
PARA TOKOH FILM KARTINI KARYA HANUNG BRAMANTYO**

1. Kartini : Krt
2. Kardinah : Krd
3. Roekmini : Roe
4. Slamet : Smt
5. Busono : Bsn
6. Soelastri : Soe
7. Sosrokartono : Skt
8. Ibu Ngasirah : IN
9. Ibu Moeryam : IM
10. Ayah (Romo) : Ayh
11. Pak Atmo : PA
12. Pelayan 1 : P1
13. Pelayan 2 : P2
14. Istri Ovink Soer : IO
15. Ovink Soer : OS
16. Tuan Sijthof : TS
17. Tuan Baron : TB
18. Cecile : Ccl
19. Hadiningrat : Had
20. Joyodiningrat : Joy
21. Stella : Ste
22. Nelly : Nel
23. Tukang Ukir : TU
24. Anak Kecil : AK
25. Mulyono : Mul
26. Bu Lik : BL
27. Tuan Van Kol : TVK
28. Tukang Foto : TF
29. Roseboom : Ros
30. Dokter : Dok
31. Ayahanda : Ahn

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Jenis Tindak Tutur Ilokusi Direktif dalam Film *Kartini* Karya Hanung Bramantyo” bertujuan untuk mendeskripsikan jenis tindak tutur ilokusi direktif dalam film *Kartini* karya Hanung Bramantyo. Jenis penelitian ini termasuk deksriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini adalah tuturan para tokoh yang mengandung tindak tutur ilokusi direktif yang diucapkan dalam film *Kartini* karya Hanung Bramantyo. Sumber data dalam penelitian ini adalah para pemain film *Kartini* karya Hanung Bramantyo. Metode dan teknik penelitian terbagi menjadi tiga yaitu penyediaan data, teknik penganalisisan data dan penyajian hasil penganalisisan data. Dalam metode penyediaan data penelitian ini menggunakan metode simak. Metode tersebut memiliki teknik dasar sadap serta teknik lanjutan Simak Bebas Libat Cakap (SLBC). Pada teknik penganalisisan data, peneliti menggunakan metode padan dengan teknik dasar Pilah Unsur Penentu (PUP) serta teknik lanjutan Hubung Banding Menyamakan (HBS). Pada metode penyajian hasil penganalisisan data, disajikan dengan metode penyajian informal. Berdasarkan hasil analisis data penelitian dalam film *Kartini* karya Hanung Bramantyo, maka diperoleh 6 jenis tindak tutur ilokusi direktif meliputi: *requestives*, *questions*, *requirements*, *prohibitives*, *permissives*, *advisories*. Dari data yang diperoleh peneliti keseluruhan berjumlah 148 tuturan ilokusi direktif meliputi : (1) *requestives* berjumlah 36 tuturan, (2) *questions* berjumlah 50 tuturan, (3) *requirements* berjumlah 30 tuturan, (4) *prohibitives* berjumlah 9 tuturan, (5) *permissives* berjumlah 10 tuturan, (6) *advisories* berjumlah 13 tuturan. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa jenis tindak tutur ilokusi direktif dalam film *Kartini* karya Hanung Bramantyo yang paling dominan adalah tuturan *questions*.

**Kata kunci** : *jenis tindak tutur, ilokusi direktif, film, Kartini*

## ABSTRACT

*This research aimed to describe the types of directive illocutionary speech acts in the Kartini film by Hanung Bramantyo. This is a qualitative descriptive study. The data in this study are the utterance of the figures that contain the directive illocutionary acts of utterance in the Kartini film by Hanung Bramantyo. The data source in this study is the movie actors/ actresses in Kartini by Hanung Bramantyo. Research methods and techniques are divided into three, namely the provision of data, data analysis techniques and presentation of data analysis results. In the method of supplying data, this study uses the observation method. This method has the basic recording techniques and advanced techniques of Observation participatory method (SLBC). In the technique of analyzing data, researchers used the method of matching with the basic technique of dividing key-factors technique (PUP) and equalizing technique (HBS). In the method of presenting the results of analyzing data, it is presented in informal presentation. Based on the results of the analysis of research data in the film Kartini by Hanung Bramantyo, it was obtained 6 types of directive illocutionary speech acts including: requestives, questions, requirements, prohibitives, permissive, advisories. From the data obtained, it totaled 148 directive illocutionary utterances including: (1) requestives with 36 utterances, (2) questions with 50 utterances, (3) requirements with 30 utterances, (4) prohibitives with 9 utterances, (5) permissives with 10 utterances, (6) advisories with 13 utterances. Thus it can be concluded that the most dominant type of directive illocutionary acts of speech in the Kartini film by Hanung Bramantyo is the speech questions.*

**Keywords:** *types of speech acts, directional illocution, film, Kartini*