

**GAYA BAHASA REPETISI PADA LIRIK LAGU  
IWAN FALS DALAM ALBUM *MANUSIA SETENGAH DEWA***



Oleh  
SRI UTAMI DEWI  
1401040006

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO  
2019**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

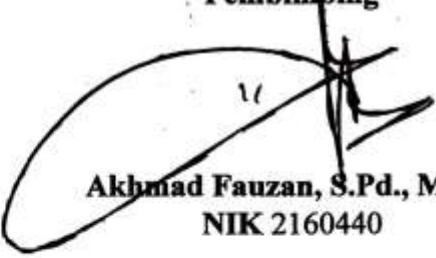
**SKRIPSI BERJUDUL**

**FUNGSI DAN MAKNA GAYA BAHASA REPETISI PADA LIRIK LAGU IWAN  
FALS DALAM ALBUM MANUSIA SETENGAH DEWA**

**Oleh:  
Sri Utami Dewi  
1401040006**

**Telah diperiksa dan disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk diajukan dan  
dipertahankan didepan Dosen Penguji  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Pada :**

**Mengetahui,  
Pembimbing**

  
**Akhmad Fauzan, S.Pd., M.Pd.  
NIK 2160440**

## PENGESAHAN

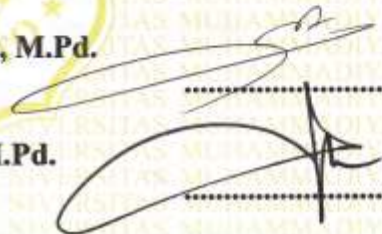
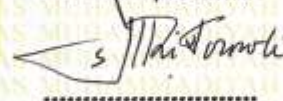
Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Sri Utami Dewi  
NIM : 1401040006  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Judul : Gaya Bahasa Repetisi pada Lirik Lagu Iwan Fals dalam Album Manusia Setengah Dewa

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan di terima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

### Dewan Penguji

1. Ketua penguji : **Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum.**  
NIK 2160096
2. Penguji I : **Dra. Sri Utorowati, M.Pd.**  
NIK 2160059
3. Penguji II : **Dr. Teguh Trianton, M.Pd.**  
NIK 2160469
4. Penguji III : **Akhmad Fauzan, M.Pd.**  
NIK 2160440



Ditetapkan di : Purwokerto  
Tanggal : 13 Agustus 2019

Mengetahui,  
Dekan FKIP



**Drs. H. Pudiyono, M.Hum.**  
NIP. 19560508 198603 1 003

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sri Utami Dewi  
NIM : 1401040006  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak dikemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 16 Agustus 2019

Yang membuat pernyataan



Sri Utami Dewi

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi  
pembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sri Utami Dewi  
NIM : 1401040006  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto  
Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Gaya Bahasa Repetisi pada Lirik Lagu Iwan Fals dalam Album Manusia Setengah Dewa

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/ mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (data base), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Penyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto  
Pada tanggal : 13 Agustus 2019  
Yang menyatakan,



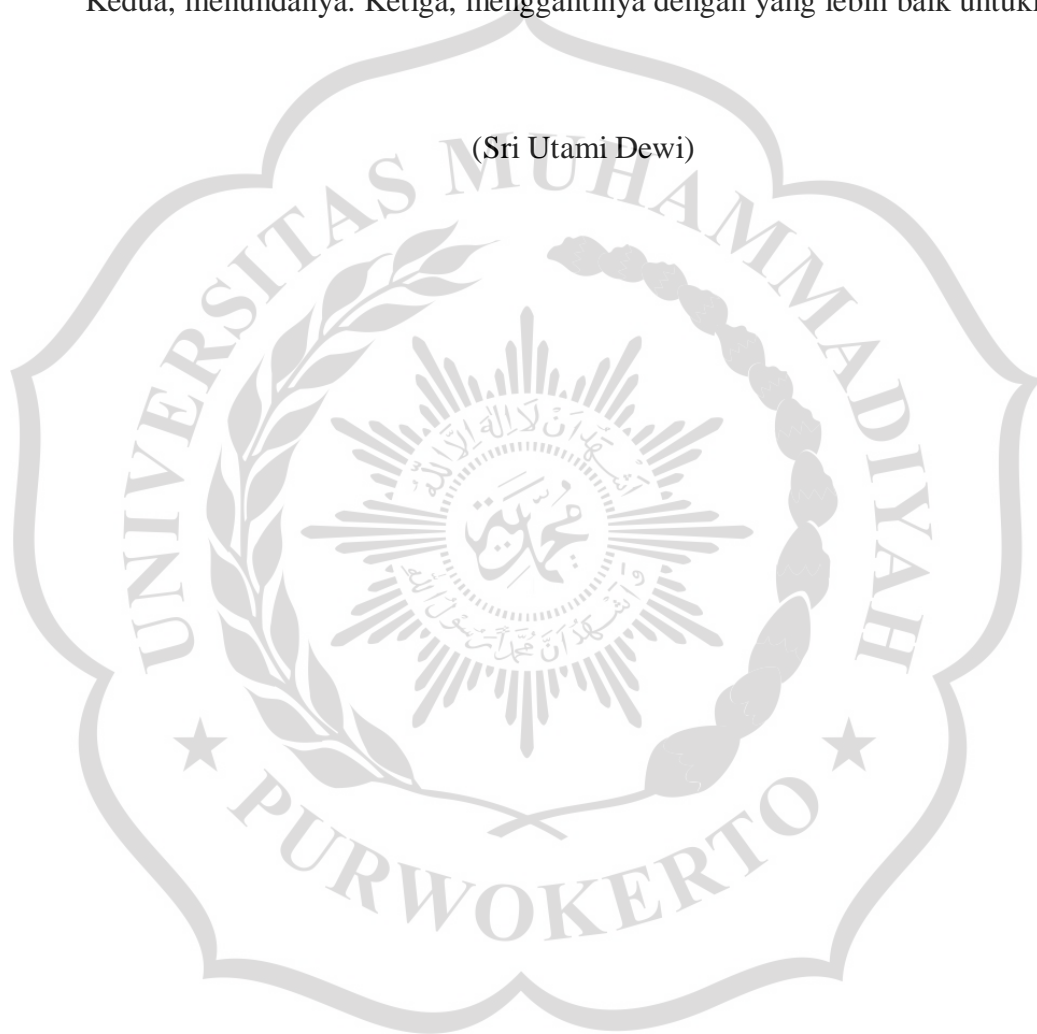
Sri Utami Dewi  
1401040006

## MOTTO

Allah selalu menjawab doamu dengan 3 cara. Pertama, langsung mengabulkannya.

Kedua, menundanya. Ketiga, menggantinya dengan yang lebih baik untukmu.

(Sri Utami Dewi)



## PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan Alhamdulillah dan rasa bahagia atas nikmat yang diberi Allah *subhanahuwataala*, ku persembahkan karya sederhana ini untuk orang-orang yang palig berharga dalam hidupku.

1. Bapak Tarsun dan Ibu Sumirah, yang selalu mencurahkan kasih sayang, mendidik dengan penuh cinta, dan berdoa dengan keikhlasan hati untuk keberhasilanku menggapai cita-cita serta menanti keberhasilanku, semoga Allah SWT membalas setiap pengorbanan bapak dan ibu dengan kebahagiaan surgaNya kelak.
2. Adik-adikku tercinta, Puspita Sari dan Kayla Naswa Aprillia yang sellau memberikan dukungan, semangat, kasih sayang dan doa.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis atas Kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Gaya Bahasa Repetisi pada Lirik Lagu Iwan Fals dalam Album Manusia Setengah Dewa” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis tentu telah banyak menerima masukan, arahan, bimbingan, motivasi, dan bantuan dari berbagai pihak. Sehubungan dengan hal itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut.

1. Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum, selaku ketua penguji sidang skripsi.
2. Dra. Hj. Sri Utorowati, M.Pd, selaku dosen penguji I yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan saran kepada penulis.
3. Dr. Teguh Trianton, M.Pd, selaku dosen penguji II yang telah membantu dan membimbing penulis serta memberikan motivasi, dan saran kepada penulis.
4. Bapak Akhmad Fauzan, M.Pd, selaku dosen pembimbing yang telah membantu dan membimbing penulis, serta memberikan motivasi, saran, dan nasihat yang berharga bagi penulis.
5. Bapak dan Ibu dosen serta staff Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
6. Calon pasanganku Adi Kristian, yang telah memberikan motivasi dan doa;
7. Teman-temanku di Kost Griya Astika yang telah memberikan semangat dan dukungan;

8. Keluarga besarku yang telah memberikan semangat dan doa;
9. Almamaterku tercinta Universitas Muhammadiyah Purwokerto
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah *Subhanahuwataala* membalas segala keikhlasan, amal, dan bantuan semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Harapan penulis, semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua, terutama bagi dunia pendidikan, khususnya Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Purwokerto, 1 Agustus 2019

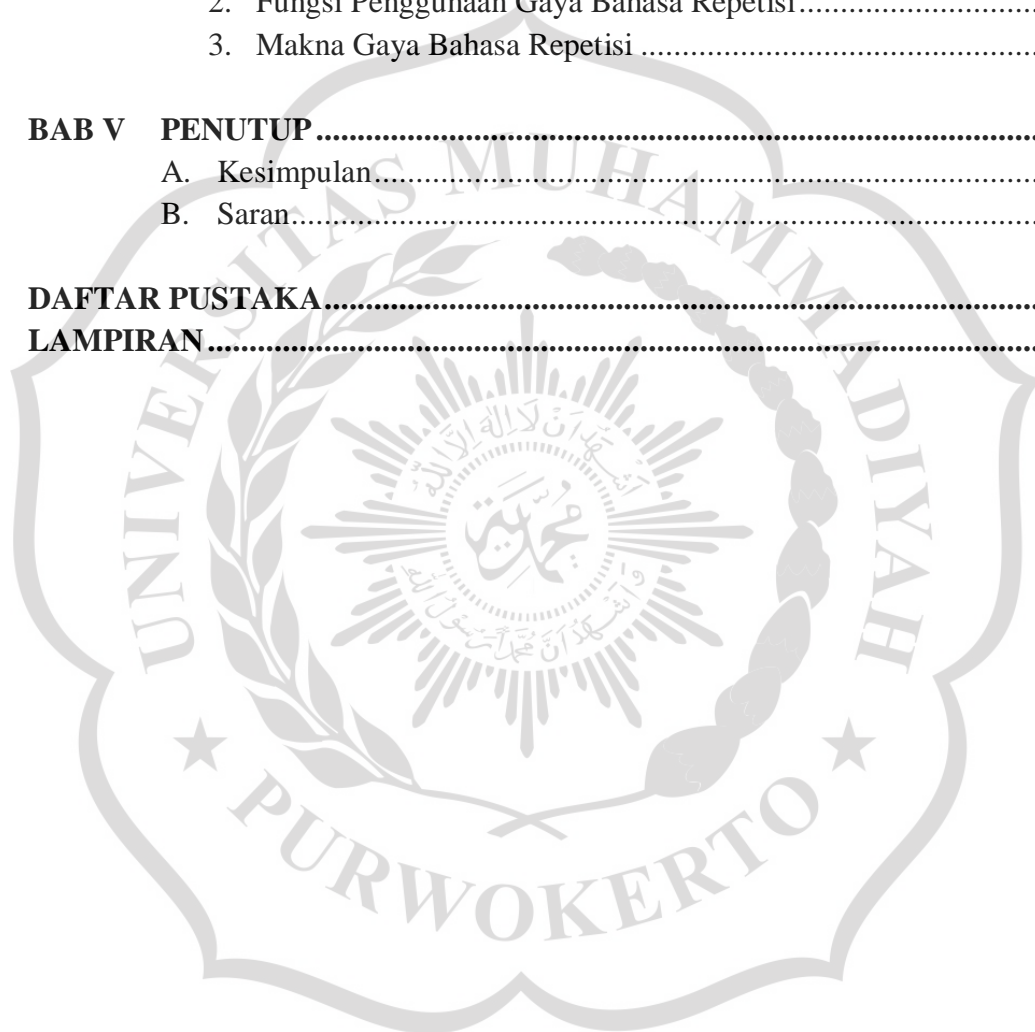
Penulis

Sri Utami Dewi

## DAFTAR ISI

<b>JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>ORISINALITAS</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>6</b>
A. Penelitian Relevan .....	6
B. Gaya Bahasa .....	7
C. Fungsi Gaya Bahasa.....	11
D. Makna Gaya Bahasa.....	12
E. Lirik Lagu .....	13
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>15</b>
A. Jenis Penelitian .....	15
B. Pendekatan Penelitian .....	15
C. Objek Penelitian.....	17
D. Data dan Sumber Data .....	17
E. Teknik Pengumpulan Data .....	17
F. Validitas Data .....	18
G. Teknik Analisis Data.....	18
1. Reduksi Data.....	19
2. Penyajian Data .....	19
3. Verifikasi Data .....	20
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>25</b>
A. Hasil Penelitian .....	25

B. Pembahasan .....	25
1. Bentuk Gaya Bahasa Repetisi .....	21
a. Epizeuksis .....	21
b. Anafora .....	25
c. Epistrofa .....	28
d. Simploke .....	30
e. Mesodiplosis .....	31
2. Fungsi Penggunaan Gaya Bahasa Repetisi .....	32
3. Makna Gaya Bahasa Repetisi .....	40
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>49</b>
A. Kesimpulan .....	49
B. Saran .....	50
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>51</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>53</b>



## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Album Manusia Setengah Dewa
- Lampiran 2. Kartu Data Repetisi
- Lampiran 3. Hasil Data Repetisi Pada Album Manusia Setengah Dewa



## **GAYA BAHASA REPETISI PADA LIRIK LAGU IWAN FALS DALAM ALBUM MANUSIA SETENGAH DEWA**

### **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk, mendeskripsikan fungsi, dan makna gaya bahasa repetisi yang terdapat pada lirik lagu Iwan Fals dalam album Manusia Setengah Dewa. Jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Dengan metode deskriptif kualitatif, data yang ada dianalisis sesuai dengan apa adanya, kemudian dideskripsikan sesuai dengan tujuan penelitian. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan stilistika. Objek penelitian adalah gaya bahasa repetisi pada lirik lagu Iwan Fals dalam album Manusia Setengah Dewa. Data pada penelitian ini ada dua puluh dua lirik yang mengandung gaya bahasa repetisi pada album Manusia Setengah Dewa karya Iwan Fals. Sumber data pada penelitian ini adalah album Manusia Setengah Dewa. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini dilakukan dengan cara teknik baca dan teknik catat. Dalam penelitian ini peneliti menguji keabsahan data dengan melakukan teknik triangulasi teori. Sedangkan teknik analisis data yang digunakan terdiri dari tiga tahap yaitu mereduksi data, menyajikan data, dan verifikasi data. Hasil penelitian ini meliputi gaya bahasa epizeuksis terdapat tujuh data, anafora terdapat enam data, epistrofa terdapat enam data, simplek dua data, dan mesodiplosis terdapat satu data. Fungsi gaya bahasa yang ditemukan yaitu fungsi penekanan. Makna gaya bahasa yang ditemukan yaitu makna ekstensi dan makna nonreferensial. Dengan adanya gaya bahasa serta fungsi dan maknanya dapat memberi gambaran kepada pembaca agar lebih mudah memahami atau menduga apa yang dimaksud oleh penulis.

***Kata kunci:*** gaya bahasa repetisi, lirik lagu, fungsi dan makna

# **REPETITION FIGURE OF SPEECH ON MUSIC LYRICS BY IWAN FALS SONG IN MANUSIA SETENGAH DEWA**

**By Sri Utami Dewi  
Universitas Muhammadiyah Purwokerto**

## **ABSTRACT**

The study aimed to determine the form, function, and meaning of the repetition figure of speech in the lyrics of Iwan Fals song in the Manusia Setengah Dewa album. The research type was descriptive qualitative. Here, there existing data were analyzed as the real condition and described in accordance with the research objectives. It implemented a statistical approach. The object of the study was the style of repetition in the lyrics of Iwan Fals song in the Manusia Setengah Dewa album. The data were twenty-two lyrics which contained repetition figure of speech on Iwan Fals' Manusia Setengah Dewa album. The data source was the album Manusia Setengah Dewa. To collect the data, reading and nothing techniques were applied. The validity of the data was obtained from theory triangulation technique. The data analysis techniques implemented three stages, data reduction, data presentation, and data verification. The findings covered epizeuksis figure of speech and found seven data, there were six data of anaphora, there were six data of epistrofa, there were two data of simpleke, and there was a single datum of mesodiplosis. The figure of speech discovered was an emphasizing function. The meaning of figure of speech was extension and non-referential meaning. It is expected that figure of speech, function and meaning can provide and illustration to the reader so that it is easier for them to understand or guess what is meant by the author.

Keywords: repetition figure of speech, song lyrics, function and meaning.