

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *DEAR ALLAH* KARYA DIANA FEBI:
KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**



SKRIPSI

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**VIA MARIA ULFAH
1701040055**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2021**

PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Via Maria Ulfah
NIM : 1701040055
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Dear Allah*
Karya Diana Febi: Kajian Psikologi Sastra

Telah Diperiksa dan Disetujui,

Purwokerto, 23 Juli 2021

PEMBIMBING,



Dra. Sri Utorowati, M.Pd.
NIK 2160059

PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Via Maria Ulfah
NIM : 1701040055
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Dear Allah*
Karya Diana Febi: Kajian Psikologi Sastra

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.), Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Akhmad Fauzan, M.Pd.
NIK. 2160440

Penguji I : Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum.
NIK. 2160096

Penguji II : Drs. Sukristanto, M.Pd.
NIP. 19570906 198403 1 002

Penguji III : Dra. Sri Utorowati, M.Pd.
NIK. 2160059

Ditetapkan di : Purwokerto
Tanggal : 23 Juli 2021

Mengetahui,
Dekan FKIP



Drs. Eko Suroso, M.Pd.
NIK 2160103

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Via Maria Ulfah
NIM : 1701040055
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Dear Allah*
Karya Diana Febi: Kajian Psikologi Sastra,

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak di kemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 23 Juli 2021
Yang membuat pernyataan,



Via Maria Ulfah

MOTTO

“ ... Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum sebelum mereka mengubah keadaan diri mereka sendiri. Dan apabila Allah menghendaki keburukan terhadap suatu kaum, maka tak ada yang dapat menolaknya dan tidak ada pelindung bagi mereka selain Dia.”
(Terjemahan Surat Ar-Ra’d: 11)

“Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal ia amat baik bagimu, dan boleh jadi (pula) kamu menyukai sesuatu, padahal ia amat buruk bagimu; Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui.”
(Terjemahan Surat Al Baqarah: 216)

- Awali Semua Kegiatanmu dengan *Basmallah* dan Niat *Lillah* (Via Maria Ulfah)
- Ketekunan, kerja keras dan doa dari orang tua adalah kunci keberkahan hidup (Via Maria Ulfah)
- Aja mung dipikir, tapi dilakoni, digarap (Via Maria Ulfah)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua tercinta Bapak Tohari dan Ibu Khodijah yang telah memberikan kasih sayang, dukungan baik moral maupun material, dan doa untuk kebaikan penulis serta segenap keluarga besar yang telah memberikan dukungan dalam penyusunan skripsi ini.
2. Sahabat-sahabat dekat saya (*Best Plend*) dan rekan-rekan seperjuangan dalam prodi PBSI kelas B angkatan 2017 yang telah berjuang bersama selama 4 tahun ini.



KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan karunia, hidayah dan inayah-Nya bagi penulis. Tiada hal yang mudah untuk didapatkan melainkan pertolongan dari-Mu *Ya Rabb*. Salawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah mengatarkan manusia dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang, yaitu adanya *diinul Islam*. Penulis sangat bersyukur telah menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Dear Allah* Karya Diana Febi: Kajian Psikologi Sastra.”

Kerja keras dan kesungguhan menjadi dua hal yang harus dipegang, termasuk dalam penyusunan skripsi ini. Penulis percaya Allah akan mengubah hamba-Nya jika hamba itu mengubahnya terlebih dahulu dengan sendirinya, sehingga Allah permudah segala urusannya dan menjadikan hasil sebagai buah dari kerja keras dan kesungguhan yang diperjuangkan. Penulis berharap agar apa yang diupayakan dalam penyusunan skripsi ini menjadi nilai ibadah di sisi-Nya, sebagai bentuk kesungguhan penulis dalam menuntut ilmu dan untuk menolong agama-Nya dengan ilmu yang telah dianugerahkan, sehingga kelak dapat memberikan kebaikan untuk penulis. *Aamiin*

Penyusunan skripsi ini akhirnya dapat terselesaikan guna memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana pendidikan di Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak baik moral maupun material. Maka dari itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dra. Siti Fathonah, M.Hum., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMP yang telah memberikan informasi tentang penyusunan skripsi ini.
2. Dra. Sri Utorowati, M.Pd., pembimbing skripsi yang telah sabar memberikan bimbingan, arahan dan motivasi bagi penulis dalam penyusunan skripsi ini.
3. Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum., penguji I dan Drs. Sukristanto, M.Pd., penguji II yang dengan sabar memberikan masukan dan nasehat kepada penulis.
4. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis mohon maaf atas segala kesalahan yang pernah dilakukan. Semoga skripsi ini bermanfaat untuk dunia pendidikan, khususnya Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Akhir kata, penulis mengucapkan *alhamdulillahirobbil'alamiin*.

Wassalamualaikum. Wr. Wb.

Purwokerto, 23 Juli 2021

Penulis

Via Maria Ulfah

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Via Maria Ulfah
NIM : 1701040055
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis Karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**Konflik Batin Tokoh Utama
dalam Novel *Dear Allah* karya Diana Febi:
Kajian Psikologi Sastra**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, memelihara, mengalihmedia/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto
Pada tanggal : 23 Juli 2021
Yang Menyatakan,



Via Maria Ulfah

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
A. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	9
1. Penelitian dengan Judul Analisis Nilai-Nilai Religius dalam Novel <i>Dear Allah</i> Karya Diana Febi dan Rancangan Pembelajaran di SMA	9
2. Penelitian dengan Judul Nilai-Nilai Tasawuf dalam Novel <i>Dear Allah</i> Karya Diana Febiantria.....	10
3. Penelitian dengan Judul Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Novel <i>Dear Allah</i> Karya Diana Febi.....	11
B. Hakikat Novel.....	12
C. Tokoh dan Penokohan	15
1. Tokoh	15
a. Tokoh Utama.....	17
b. Tokoh Tambahan	18
2. Penokohan	18
a. Teknik Ekspositori	20
b. Teknik Dramatik	20
D. Konflik Batin.....	24
1. Pengertian Konflik Batin.....	24
2. Jenis Konflik Batin.....	25
a. Konflik Mendekat-Mendekat (<i>Approach-approach Conflict</i>).....	25
b. Konflik Menjauh-Menjauh (<i>Avoidance-avoidance</i>).....	25

<i>Conflict</i>).....	26
c. Konflik Mendekat-Menjauh (<i>Approach-avoidance Conflict</i>).....	26
d. Konflik Dobel Mendekat-Menjauh (<i>Double Approach-Avoidance Conflict</i> atau <i>Multiple Approach-Avoidance Conflict</i>).....	27
3. Faktor Penyebab Konflik Batin.....	28
a. Persepsi Diri (<i>Self Perseption</i>) dan Peta Kognitif (<i>Cognitive Map</i>)	28
b. Perampasan Dini (<i>Early Deprivation</i>)	28
c. Pengasuhan Orang Tua yang Tidak Adekuat.....	30
d. Struktur Keluarga yang Patogenik	30
e. Trauma pada Masa Anak-anak.....	31
4. Ciri-ciri Konflik Batin.....	31
BAB III METODE PENELITIAN	35
A. Jenis Penelitian	35
B. Pendekatan Penelitian.....	35
C. Objek Penelitian	38
D. Data dan Sumber Data.....	38
E. Teknik Pengumpulan Data.....	39
F. Validitas Data.....	39
G. Teknik Analisis Data.....	40
1. Reduksi Data (<i>Data Reduction</i>)	41
2. Penyajian Data (<i>Data Display</i>).....	41
3. Penarikan Kesimpulan (<i>Data Conclusion Drawing/Verification</i>)	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	43
A. Hasil Penelitian.....	43
1. Bentuk-bentuk Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel <i>Dear Allah</i> Karya Diana Febi.....	43
a. Konflik Mendekat-Mendekat (<i>Approach-Approach Conflict</i>).....	43
b. Konflik Menjauh-Menjauh (<i>Avoidance-Avoidance Conflict</i>).....	44
c. Konflik Mendekat-Menjauh (<i>Approach-Avoidance Conflict</i>).....	44
2. Faktor-Faktor Penyebab Timbulnya Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel <i>Dear Allah</i> Karya Diana Febi	45
a. Persepsi Diri (<i>Self Perseption</i>).....	46
b. Perampasan Dini (<i>Early Deprivation</i>)	46
c. Struktur Keluarga yang Patogenik	47
B Pembahasan.....	48
1. Bentuk-bentuk Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel <i>Dear Allah</i> Karya Diana Febi.....	48
a. Konflik Mendekat-Mendekat (<i>Approach-approach</i>	

<i>Conflict</i>).....	48
b. Konflik Menjauh-menjauh (<i>Avoidance-avoidance Conflict</i>).....	68
c. Konflik Mendekat-menjauh (<i>Approach-Avoidance Conflict</i>).....	75
2. Faktor-faktor Penyebab Timbulnya Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel <i>Dear Allah</i> Karya Diana Febi	93
a. Persepsi Diri (<i>Self Perception</i>).....	93
b. Perampasan Dini (<i>Early Deprivation</i>)	97
c. Struktur Keluarga yang Patogenik	115
1) Komunikasi yang Tidak Terjalin dengan Baik antara Orang Tua dengan Anak	116
2) Hubungan antara Teman Sebaya yang Maladaptif (<i>Maladaptive Relationship</i>)	118
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	120
A. Simpulan.....	120
B. Saran.....	122
DAFTAR PUSTAKA	124
LAMPIRAN.....	126

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Sinopsis Novel <i>Dear Allah</i> Karya Diana Febi	127
Lampiran 2: Tabel Bentuk-Bentuk Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel <i>Dear Allah</i> Karya Diana Febi.....	129
Lampiran 3: Tabel Faktor-faktor Penyebab Timbulnya Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel <i>Dear Allah</i> Karya Diana Febi.....	147



**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *DEAR ALLAH* KARYA DIANA FEBI:
KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

Via Maria Ulfah¹, Dra. Sri Utorowati, M.Pd.²

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk konflik batin dan faktor-faktor penyebab timbulnya konflik batin pada tokoh utama dalam novel *Dear Allah* karya Diana Febi. Penelitian ini termasuk deskriptif kualitatif, dan menggunakan pendekatan psikologi sastra. Sumber data penelitian berupa novel *Dear Allah* karya Diana Febi. Data penelitian ini berupa teks yang berisi konflik batin tokoh utama dalam novel *Dear Allah*. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat. Validitas penelitian ini menggunakan triangulasi teori. Untuk teknik analisis data yang diterapkan meliputi tiga bagian yaitu: 1) reduksi data (*data reduction*), 2) penyajian data (*data display*), dan 3) penarikan kesimpulan (*data conclusion drawing/verification*). Hasil penelitian yang ditemukan sebagai berikut: *Pertama*, bentuk-bentuk konflik batin dalam novel *Dear Allah* meliputi konflik mendekat-mendekat (*approach-approach conflict*) diantaranya bimbang mengubur perasaan tokoh utama (Naira) atau mengembangkan perasaan yang dimiliki Naira untuk Wildan, dan bimbang antara menyimpan perasaan yang dimiliki Naira untuk Wildan atau berusaha untuk melepaskan perasaan tersebut. Konflik menjauh-menjauh (*avoidance-avoidance conflict*) diantaranya bingung dengan perasaan Naira antara iri dengan kecantikan Zulfa yang sempurna atau perasaan cinta Naira yang membuat tersesat. Konflik mendekat-menjauh (*approach-avoidance conflict*) salah satunya yaitu bimbang antara berserah diri pada Allah atau sakit hati terhadap kebahagiaan Zulfa dan Wildan. *Kedua*, faktor penyebab timbulnya konflik batin meliputi: persepsi diri (*self perception*) diantaranya pertemuan pertama Naira dengan Wildan di masa lalunya dan keguguran yang dialami Naira beberapa bulan lalu, perampasan dini (*early deprivation*) yang berupa deprivasi di rumah, dan struktur keluarga yang patogenik berupa komunikasi yang tidak terjalin dengan baik antara orang tua dengan anak dan *maladaptive relationship*.

Kata kunci: novel, psikologi sastra, konflik batin, tokoh utama, tokoh Naira

**THE INNER CONFLICTS OF THE MAIN CHARACTER IN DEAR ALLAH
NOVEL BY DIANA FEBI: A LITERATURE PSYCHOLOGICAL STUDY**

Via Maria Ulfah¹, Dra. Sri Utorowati, M.Pd.²

ABSTRACT

This research aimed to describe the forms and the causing factors of the main characters inner conflicts in the novel. This was descriptive qualitative research with a literature psychological approach. The data source of this research was Dear Allah novel by Diana Febi and the data were the texts containing the main characters inner conflicts which were collected using reading and noting technique. The validity of this research used theory triangulation, while the data analysis technique of this research included: 1) data reduction, 2) data display, and 3) data conclusion drawing/verification. The results found that: first, the forms of the inner conflicts included the conflict of approach such as the main characters (Naira) feeling of hesitation whether to let her feeling go or develop her feeling for Wildan, and whether to keep her feeling or let it go. Then, the conflict of avoidance such as the hesitation of either feeling envious of Zulfas perfect beauty or being lost because of her love. The last conflict was the conflict of approach-avoidance such as the feeling of hesitation whether to surrender herself to Allah or get hurt over Zulfa and Wildans happiness; second, the causing factors included self-perception such as Naira and Wildans first meeting, the miscarriage that Naira had several months before, early deprivation, a pathogenic family structure which included poor communication between parents and children, and maladaptive relationship.

Keywords: *novel, literature psychology, inner conflict, main character, Nairas character.*