

TESIS



**CERITA RAKYAT DI KABUPATEN BREBES:
ANALISIS BENTUK, FUNGSI, DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR SASTRA LAMA
DI PERGURUAN TINGGI**

**Oleh:
UMI ANA SETIANI
NIM 1820104015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
JANUARI 2021**

**CERITA RAKYAT DI KABUPATEN BREBES:
ANALISIS BENTUK, FUNGSI, DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR SASTRA LAMA
DI PERGURUAN TINGGI**

TESIS

**Diajukan kepada
Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Magister Pendidikan (M.Pd.) Bahasa dan Sastra Indonesia**

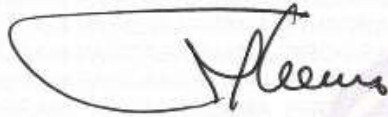
**Oleh:
UMI ANA SETIANI
1820104015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
JANUARI 2021**

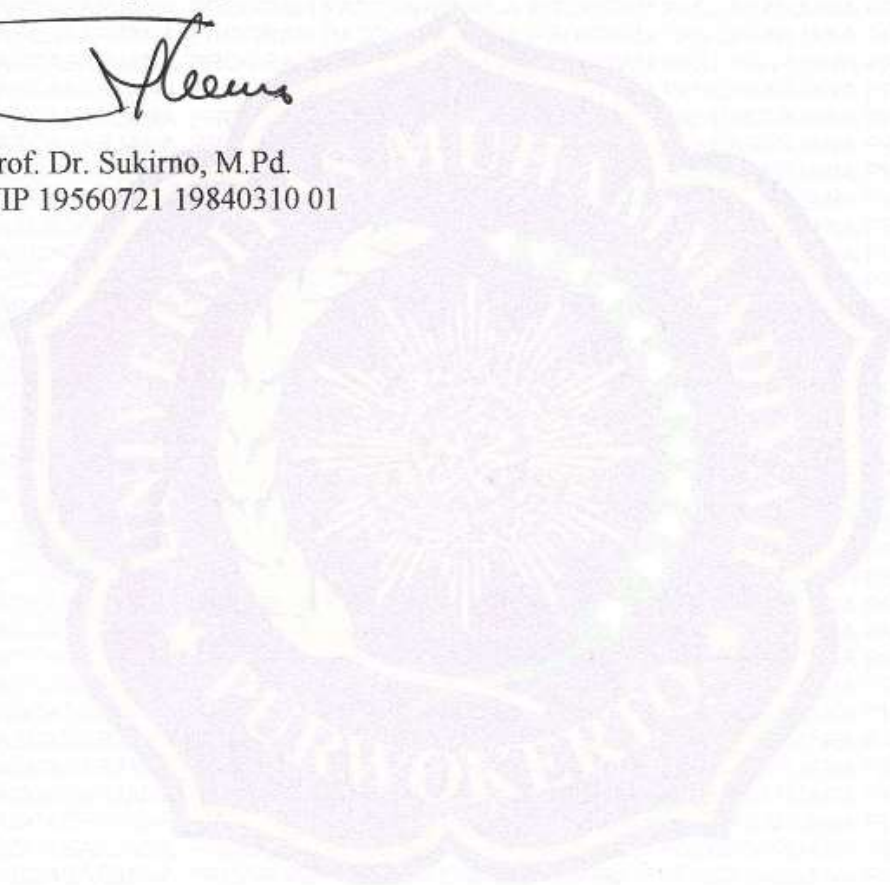
LEMBAR PERSETUJUAN

Tesis oleh Umi Ana Setiani telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Purwokerto, 13 Januari 2021
Pembimbing Tesis,



Prof. Dr. Sukirno, M.Pd.
NIP 19560721 19840310 01



LEMBAR PENGESAHAN

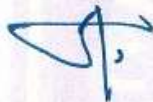
Tesis oleh Umi Ana Setiani ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada hari/ tanggal: Senin, 25 Januari 2021.

Dewan Penguji
Ketua,



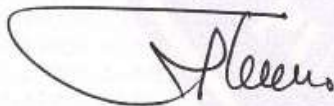
Dr. Furqanul Aziez, M.Pd.
NIP 19621106 19891010 01

Anggota I,



Dr. Kuntoro, M.Hum.
NIP 19570901 19830310 04

Anggota II,



Prof. Dr. Sukirno, M.Pd.
NIP 19560721 19840310 01

Asisten Ahli,
Direktur PPs Universitas Muhammadiyah Purwokerto



Dr. Furqanul Aziez, M.Pd.
NIP 19621106 19891010 01

SURAT PENYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Umi Ana Setiani
NIM : 1820104015
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Program Pascasarjana, Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Telah menyusun tesis dengan judul:

Cerita Rakyat di Kabupaten Brebes: Analisis Bentuk, Fungsi, dan Nilai Pendidikan Karakter serta Relevansinya sebagai Materi Ajar Sastra Lama di Perguruan Tinggi.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tesis ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan dibuatkan oleh orang lain, jiplakan atau modifikasi karya orang lain.

Bila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi, termasuk pencabutan gelar Magister Pendidikan (M.Pd.) yang sudah saya sandang.

Purwokerto, 25 Januari 2021
Yang membuat pernyataan,



Umi Ana Setiani
NIM 1820104015

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk, fungsi, dan nilai pendidikan karakter dalam cerita rakyat di Kabupaten Brebes serta relevansinya sebagai materi ajar sastra lama di perguruan tinggi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan etnografi. Teknik pengumpulan data dengan studi observasi, wawancara mendalam, perekaman, pencatatan, dan pemotretan. Hasilnya menunjukkan bahwa bentuk cerita rakyat di Kabupaten Brebes adalah legenda dan mitos, serta mempunyai fungsi yaitu sebagai alat pendidikan anak, alat pengesahan pranata-pranata atau lembaga-lembaga kebudayaan, sebagai sistem proyeksi, alat pemaksa atau pengawas norma-norma sosial masyarakat, sebagai penguah solidaritas kelompok, sebagai pemersatu anggota kelompok, sebagai ajang nostalgia, untuk mengekspresikan gejolak jiwa dan renungan masyarakat terdahulu tentang kehidupan, serta untuk memuji raja atau orang yang dianggap suci. Selain itu juga mengandung tiga belas nilai pendidikan karakter meliputi religius, kerja keras, cinta tanah air, menghargai prestasi, bersahabat/ komunikatif, peduli lingkungan, tanggung jawab, rasa ingin tahu, disiplin, demokratis, jujur, toleran dan peduli sosial. Sehingga relevan untuk digunakan sebagai materi ajar sastra lama di perguruan tinggi karena mempunyai bahasan yang cocok dan fungsional dalam memberikan pengalaman yang memadai kepada mahasiswa di samping nilai-nilai luhur yang patut dicontoh.

Kata kunci: cerita rakyat, sastra lama, materi ajar, pendidikan karakter.

ABSTRACT

This research aimed at analyzing the character education forms, functions, and values contained in the folklores of Brebes Regency including their relevance as the old literature learning materials at higher education institutions. This research used as qualitative method with an ethnographic approach. The data were collected using an observational study, in-depth interview, note-taking, and documentation. The results show that the folklores in Brebes Regency are in the form of legends and myths functioning as the children learning materials, legalization instruments of cultural institutions, projection system, supervisory instruments to the social norms, group solidarity confirmation, group member uniting instrument, nostalgic event, volatile soul expressions and ancient people's life contemplation, and media to honor the kings or sacred people. Besides, the folklores of Brebes Regency also contain 13 education character values consisting of religious, hard-working, nationalism and patriotism, appreciating achievements, friendly/ communicative, environmental awareness, responsibility, curiosity, discipline, democratic, honest, tolerance, and social awareness value. Thus, the folklores of Brebes Regency are considered relevant to use as the old literature learning materials at higher education institutions since not only appropriate and functional in providing adequate experiences for the students but also containing noble values to follow as examples.

Keywords: *folklores, old literature, learning material, character education.*

MOTO

Ada ribuan tujuan yang harus dicapai untuk jutaan impian yang harus dikejar agar hidup jauh lebih bermakna. Teruslah berjuang dan bertindak nyata agar angan-angan tidak hanya menjadi bayang semu.

(Umi Ana Setiani)



PERSEMBAHAN

Tesis ini peneliti persembahkan untuk:

Diri peneliti sendiri Umi Ana Setiani, S.S., M.Pd., jangan puas hanya sampai di sini, kejar dan wujudkan semua impian yang dicantolkan 5 cm di depan kening.

Ayah dan Ibu yang selalu memanjatkan doa untuk anak-anaknya kepada Allah SWT dalam setiap sujudnya, yang selalu menyirami jiwa ini dengan kasih sayang, yang selalu menasehati, dan memotivasi untuk melakukan hal yang lebih baik.

Suami tercinta Muhammad Riyanton, S.S., M.Pd. dan putri kecilku tersayang Afshin Nasyitha Khaliqa Dzahin yang senantiasa ada saat suka dan duka. Terima kasih atas doa, dukungan, motivasi, semangat, pengorbanan dan ridho yang telah diberikan.

PRAKATA

Pembelajaran sastra lama di perguruan tinggi sangat mengakar pada latar belakang budaya daerah setempat penyelenggara pendidikan. Salah satu akar budaya tersebut adalah cerita rakyat yang keberadaannya perlu mendapatkan tempat dan perhatian untuk dilestarikan.

Cerita rakyat merupakan tradisi lisan yang diciptakan oleh masyarakat pada masa lampau dan terus berkembang di tengah masyarakat hingga kini. Sebagai sebuah tradisi lisan cerita rakyat diwariskan oleh leluhur dari generasi ke generasi secara tradisional yaitu melalui lisan dari mulut ke mulut.

Cerita rakyat sebagai bagian dari sastra lama merupakan sastra adiluhung yang mewadahi nilai-nilai kemanusiaan, sosial, dan budaya. Sifatnya yang holistik mampu menjamah berbagai tingkah-polah manusia jauh lebih kritis dan mendalam karena lahir dari ruang budaya manusia.

Sastra lama sebagai sastra adiluhung berusaha menggambarkan kehidupan manusia beserta dunianya melalui kebenaran terhadap penggambaran atas apa yang hendak digambarkan sebagai kriteria utamanya. Di dalamnya tergambar nilai-nilai luhur yang dapat menuntun manusia untuk berjiwa santun, berkepribadian mulia, dan berpikiran luas.

Penelitian ini bertujuan mengungkap fungsi dan nilai Pendidikan karakter dalam cerita rakyat yang ada di Kabuapten Brebes, untuk selanjutnya dapat digunakan sebagai materi ajar sastra lama. Selain itu juga sebagai salah satu upaya

untuk memperkenalkan kepada khalayak luas beberapa cerita rakyat di Kabupaten Brebes yang juga merupakan kebudayaan yang ada di Indonesia.

Penelitian ini dilakukan dalam kegiatan penyusunan tesis. Namun, tidak hanya bertujuan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar, di sisi lain penelitian juga sebagai bentuk sumbangsih terhadap penelitian tradisi lisan berupa cerita rakyat di Indonesia, khususnya di Kabupaten Brebes.

Semoga penelitian ini dapat bermanfaat secara umum bagi dunia pendidikan dan secara khusus sebagai materi ajar mata kuliah sastra lama, sastra lisan, maupun folklor di perguruan tinggi. Selain itu, diharapkan mampu menambah khasanah penelitian terhadap karya sastra daerah berupa cerita rakyat.

Purwokerto, 25 Januari 2021

Peneliti,

Umi Ana Setiani

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT, karena rahmat dan hidayah-Nya serta usaha peneliti dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Cerita Rakyat di Kabupaten Brebes: Analisis Bentuk, Fungsi, dan Nilai Pendidikan Karakter serta Relevansinya sebagai Materi Ajar Sastra Lama di Perguruan Tinggi”. Peneliti menyadari bahwa dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tesis ini telah mendapatkan bimbingan, arahan, dorongan, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Furqanul Aziez, M.Pd., Direktur Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah memberikan ilmu dan kemudahan dalam menyelesaikan tesis ini;
2. Dr. Kuntoro, M.Hum., Ketua Program Studi Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Pascasarjana, Universitas Muhammadiyah Purwokerto yang telah memberikan ilmu dan motivasi selama perkuliahan;
3. Prof. Dr. Sukirno, M.Pd., dosen pembimbing yang telah sabar memberikan bimbingan, arahan, motivasi, dan ilmu untuk mengarahkan peneliti dalam penyusunan tesis ini;
4. Para informan di Kabupaten Brebes dan dosen pengampu mata kuliah sastra lama/ folklor yang telah berkenan berpartisipasi dan berbagi pengetahuan sehingga tesis ini terselesaikan;

5. Ayah, ibu, suami, dan putri kecilku tercinta yang memberikan semangat, dukungan, motivasi dan pengorbanan baik secara moril maupun materil yang tidak ternilai harganya kepada peneliti;
6. Kampus Universitas Peradaban yang telah memberikan ijin belajar dan berbagai kebijakan;
7. Teman-teman Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Program Pascasarjana, Universitas Muhammadiyah Purwokerto periode Maret 2019 yang selalu menginspirasi, terima kasih atas kerjasamanya selama ini.
8. Para sahabat dan semua pihak yang telah membantu dalam pelaksanaan penelitian sehingga tesis ini dapat terselesaikan.

Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Peneliti menyadari tesis ini masih jauh dari sempurna baik dari materi penulisan maupun dari segi penyajian karena keterbatasan kemampuan peneliti. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk kesempurnaan tesis ini. Semoga tesis ini dapat bermanfaat khususnya bagi peneliti, umumnya bagi pembaca dan dunia pendidikan. Amin.

Purwokerto, 25 Januari 2021

Peneliti,

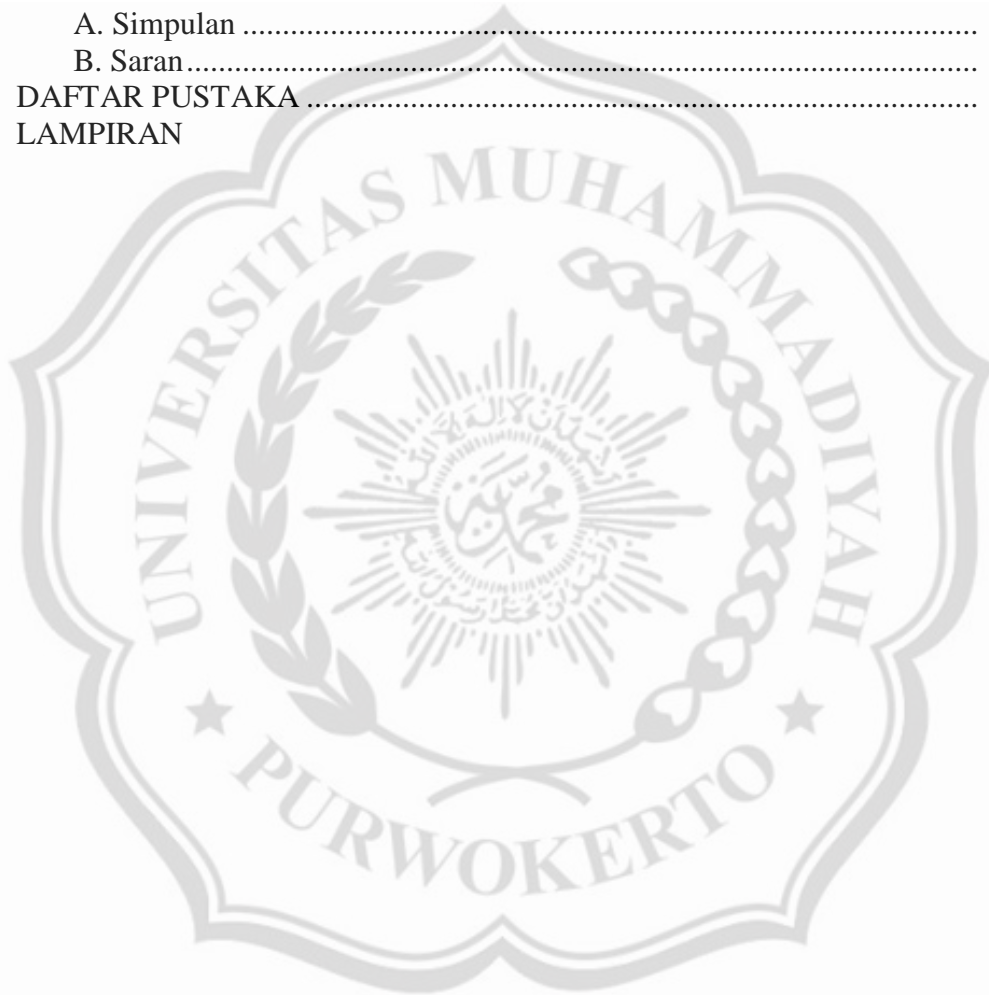
Umi Ana Setiani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
MOTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
PRAKATA	ix
UCAPAN TERIMA KASIH.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR SINGKATAN	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR DIAGRAM.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORETIS	10
A. Deskripsi Konseptual	10
1. Cerita Rakyat	10
a. Hakikat Cerita Rakyat.....	10
b. Ciri-ciri Cerita Rakyat	13
c. Bentuk Cerita Rakyat.....	15
d. Fungsi Cerita Rakyat	22
e. Pentingnya Kajian Cerita Rakyat.....	26
2. Pendidikan Karakter	27
a. Hakikat Pendidikan Karakter.....	27
b. Fungsi Pendidikan Karakter	30
c. Tujuan Pendidikan Karakter	30
d. Komponen Nilai Pendidikan Karakter	31
3. Antropologi Sastra	34
a. Hakikat Antropologi Sastra	34
b. Kedekatan Antara Antropologi dengan Sastra	35
c. Penelitian Antropologi Sastra	36
d. Proses Penelitian Antropologi Sastra	38
4. Silabus dan Materi Ajar.....	40
a. Silabus.....	40
b. Hakikat Materi Ajar.....	41
c. Kriteria Materi Ajar yang Baik	42
5. Sastra Lama	46
a. Hakikat Sastra Lama.....	46

b. Pembelajaran Sastra Lama.....	47
c. Cerita Rakyat dalam Pembelajaran Sastra Lama di Perguruan Tinggi	50
B. Penelitian Terdahulu	52
C. Kerangka Berpikir	58
BAB III METODE PENELITIAN.....	63
A. Tempat dan Waktu Penelitian	63
1. Tempat Penelitian.....	63
2. Waktu Penelitian	64
B. Bentuk dan Strategi Penelitian	65
C. Pendekatan Penelitian	67
D. Data dan Sumber Data	68
1. Data	68
2. Sumber Data Penelitian	69
E. Teknik Pengumpulan Data	71
1. Teknik Observasi.....	71
2. Teknik Wawancara, Perekaman, dan Pencatatan.....	73
3. Teknik Dokumen.....	76
F. Teknik Cuplikan (<i>Sampling</i>).....	80
G. Validitas Data.....	80
H. Teknik Analisis Data.....	81
1. Reduksi Data (<i>Date Rediction</i>)	82
2. Penyajian Data (<i>Data Display</i>)	83
3. Penarikan Kesimpulan (<i>Concluding Drawing/Verification</i>)	83
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	84
A. Hasil Penelitian	84
1. Bentuk Cerita Rakyat di Kabupaten Brebes	85
a. Legenda.....	86
b. Mitos.....	115
2. Fungsi Cerita Rakyat di Kabupaten Brebes	122
a. Fungsi Cerita Rakyat <i>Jalawastu: Dayeuh Lemah Kaputihan</i>	124
b. Fungsi Cerita Rakyat <i>Telaga Ranjeng</i>	131
c. Fungsi Cerita Rakyat <i>Asal Muasal Desa Jipang</i>	136
d. Fungsi Cerita Rakyat <i>Asal Mula Desa Galuh Timur</i>	143
3. Nilai Pendidikan Karakter dalam Cerita Rakyat di Kabupaten Brebes	148
a. Nilai Pendidikan Karakter dalam Cerita Rakyat <i>Jalawastu: Dayeuh Lemah Kaputihan</i>	149
b. Nilai Pendidikan Karakter dalam Cerita Rakyat <i>Telaga Ranjeng</i>	161
c. Nilai Pendidikan Karakter dalam Cerita Rakyat <i>Asal Muasal Desa Jipang</i>	170
d. Nilai Pendidikan Karakter dalam Cerita Rakyat <i>Asal Mula Desa Galuh Timur</i>	181
4. Relevansi Cerita Rakyat di Kabupaten Brebes sebagai Materi Ajar Sastra Lama di Perguruan Tinggi	184

B. Pembahasan	192
1. Bentuk Cerita Rakyat di Kabupaten Brebes	194
2. Fungsi Cerita Rakyat di Kabupaten Brebes.....	198
3. Nilai Pendidikan Karakter dalam Cerita Rakyat di Kabupaten Brebes	204
4. Relevansi Cerita Rakyat di Kabupaten Brebes sebagai Materi Ajar Sastra Lama di Perguruan Tinggi	205
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	208
A. Simpulan	208
B. Saran.....	209
DAFTAR PUSTAKA	211
LAMPIRAN	



DAFTAR SINGKATAN

JDLK : Jalawastu: *Dayeuh Lemah Kaputihan*

TR : Telaga Ranjeng

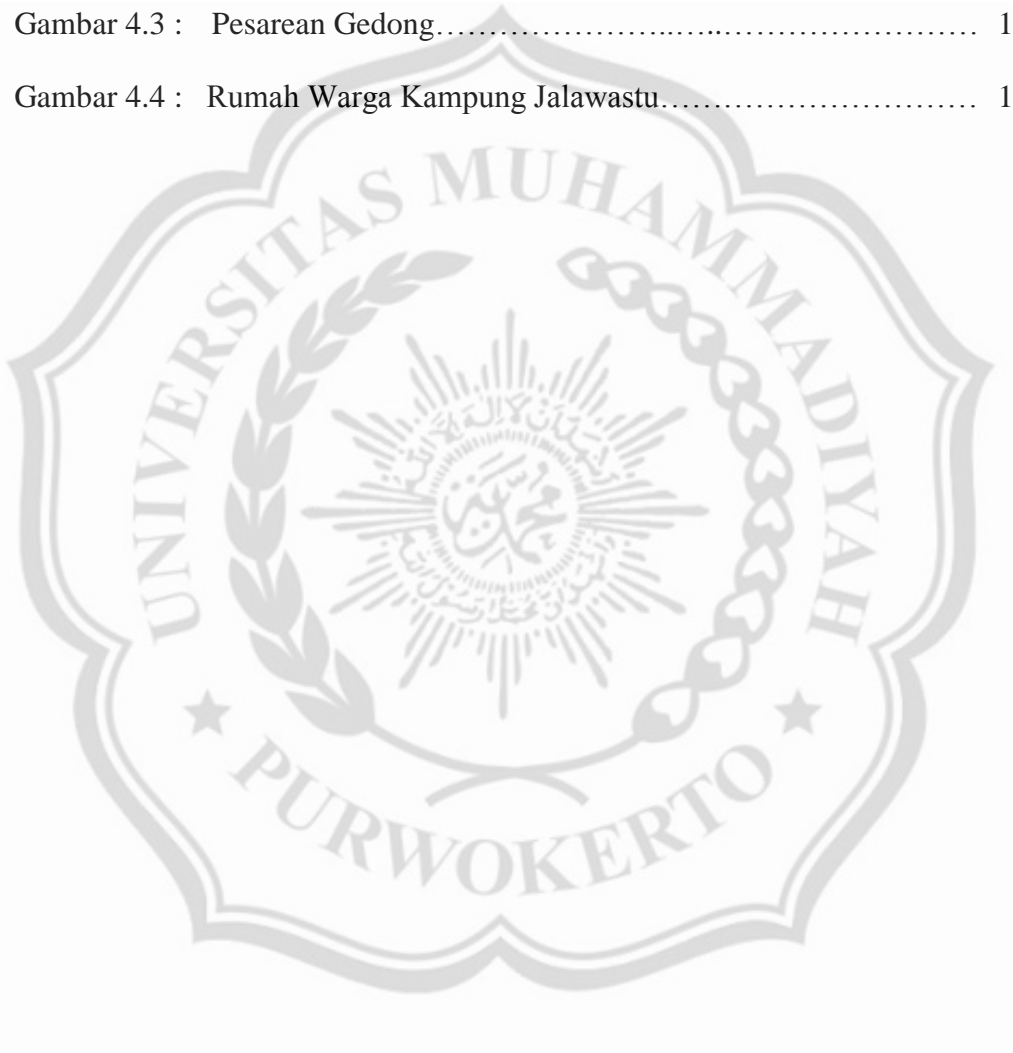
AMDJ : Asal Muasal Desa Jipang

AMDGT : Asal Mula Galuh Timur



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 : Pintu masuk Kampung Jalawastu.....	87
Gambar 4.2 : Telaga Ranjeng.....	116
Gambar 4.3 : Pesarean Gedong.....	126
Gambar 4.4 : Rumah Warga Kampung Jalawastu.....	128



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 : Nilai dan Deskripsi Nilai Karakter bagi Dosen dan Mahasiswa	32
Tabel 3.1 : Rincian Waktu dan Jadwal Kegiatan Penelitian	64
Tabel 3.2 : Waktu Observasi.....	72
Tabel 3.3 : Identitas Informan Cerita Rakyat.....	75
Tabel 3.4 : Identitas Dosen Pengampu Mata Kuliah Sastra Lama.....	76
Tabel 3.5 : Butir Instrumen Pengumpulan Data	77
Tabel 4.1 : Bentuk Cerita Rakyat di Kabupaten Brebes	86
Tabel 4.2 : Fungsi Cerita Rakyat di Kabupaten Brebes bagi Masyarakat Pemilik Cerita	123
Tabel 4.3 : Nilai Pendidikan Karakter dalam Cerita Rakyat di Kabupaten Brebes	148
Tabel 4.4 : Jumlah Data Nilai Pendidikan Karakter dalam Cerita Rakyat di Kabupaten Brebes	204

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2.1 : Kerangka Berpikir	58
Diagram 3.1 : Teknik Teknik Pengumpulan Data.....	79
Diagram 3.2 : Teknik Analisis Data Model Interaktif.....	82



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A

Lampiran A.1 : Surat Keputusan 216

Lampiran A.2 : Surat Izin Penelitian 220

LAMPIRAN B

Lampiran B.1 : Pedoman Observasi 226

Lampiran B.2 : Pedoman Wawancara Informan Cerita Rakyat 227

Lampiran B.3 : Pedoman Wawancara Dosen Sastra Lama 228

Lampiran B.4 : Pedoman Dokumentasi 230

LAMPIRAN C

Lampiran C.1 : Hasil Observasi 231

Lampiran C.2 : Hasil Wawancara Informan Cerita Rakyat 236

Lampiran C.3 : Hasil Wawancara Dosen Sastra Lama 279

Lampiran C.4 : Silabus Mata Kuliah Sastra Lama 295

Lampiran C.5 : Dokumentasi Penelitian 312