

**HUBUNGAN INTERTEKSTUAL ANTARA CERPEN DENGAN FILM
*FILOSOFI KOPI***



SKRIPSI

**MALON BAROKAH NUR HIDAYAT
1301040042**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2021**

**HUBUNGAN INTERTEKSTUAL ANTARA CERPEN DENGAN FILM
*FILOSOFI KOPI***



SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat
memperoleh gelar sarjana strata satu (S-1)**

oleh:

MALON BAROKAH NUR HIDAYAT

1301040042

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2021**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi diajukan oleh:

Nama : MALON BAROKAH NUR HIDAYAT
NIM : 1301040042
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : HUBUNGAN INTERTEKSTUAL ANTARA
CERPEN DENGAN FILM *FILOSOFI KOPI*

Telah diterima dan disetujui
Purwokerto, Januari 2020

PEMBIMBING 1



Drs. H. Sukristanto, M.Pd.

NIP. 19570906198403 1 002

PEMBIMBING 2



Akhmad Fauzan, M. Pd.

NIK. 2160440

PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : MALON BAROKAH NUR HIDAYAT
NIM : 1301040042
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : HUBUNGAN INTERTEKSTUAL ANTARA
CERPEN DENGAN FILM *FILOSOFI KOPI*

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Dra. Siti Fathonah, M.Hum.
NIP. 195904111985032002

Penguji 1 : Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum.
NIK. 2160096

Penguji 2 : Drs. H. Sukristanto, M.Pd.
NIP. 19570906 198403 1 002

Penguji 3 : Akhmad Fauzan, M.Pd.
NIK. 196004101986032001

Ditetapkan di : Purwokerto
Tanggal : 23 Januari 2021

Mengetahui
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Drs. Eko Suroso, M.Pd.
NIK. 2160103

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Malon Barokah Nur Hidayat
NIM : 1301040042
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi dengan judul **Hubungan Intertekstual Antara Cerpen dengan Film *Filosofi Kopi*** adalah hasil karya saya dan semua sumber, baik yang dikutip maupun merujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat apabila kelak di kemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggungjawabkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 22 Januari 2020

Yang membuat pernyataan



Malon Barokah Nur Hidayat

MOTTO

Kehormatan manusia adalah pengetahuannya. Orang-orang bijak adalah suluh yang menerangi jalan setapak kebenaran. Di dalam pengetahuan terletak kesempatan manusia untuk keabadian. Sementara manusia bisa mati, kebijakan hidup abadi.

(Ali bin Abi Thalib)

Tuntutlah ilmu karena itu hiasan bagi orang kaya dan penolong bagi orang fakir. Tidak aku katakan bahwa kekayaan dicari dengan ilmu, tetapi yang kumaksudkan bahwa ilmu mengajak pada sifat *qana'ah* atau kerelaan hati.

(Umar bin Abdul 'Aziz)



PERSEMBAHAN

Dengan segenap kerendahan hati, persembahkan ini saya peruntukan :

1. Bapak dan Ibu tercinta (Bapak Daryo dan Ibu Kartini) yang senantiasa mendoakan, mendukung, memotivasi, serta memberikan perhatian sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Saudara perempuan Iryatun Aden S tersayang yang selalu memberikan keceriaan setiap harinya.
3. Teman perempuan yang semoga menjadi teman hidup Eti Sundari yang mendukung penuh proses penyelesaian skripsi ini berlangsung sampai akhir.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas segala limpahan nikmat yang Allah Swt berikan pada hamba-hamba-Nya. Nikmat sehat, waktu, dan rahmat-Nya yang senantiasa Allah berikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi yang berjudul **HUBUNGAN INTERTEKSTUAL ANTARA CERPEN DENGAN FILM *FILOSOFI KOPI***

diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Skripsi ini menjelaskan tentang **HUBUNGAN INTERTEKSTUAL ANTARA CERPEN DENGAN FILM *FILOSOFI KOPI***.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Sehingga, meskipun dengan terbata-bata, skripsi ini dapat terselesaikan dengan waktu yang tepat. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis sampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. H. Sukristanto, M. Pd. dan Akhmad Fauzan, M. Pd. dosen pembimbing yang selalu memberikan bimbingan dan arahan dengan penuh ketelitian dalam penyusunan skripsi ini.
2. Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum. sebagai *preview* I, yang sudah memberikan masukan berupa kritikan dan saran dalam penyusunan skripsi ini.

3. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Terima kasih atas segala bantuan dan kebaikannya. Penulis berharap semoga Allah Swt senantiasa memberikan pahala atas kebaikan dan ketulusannya. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak orang. Amin.

Purwokerto, Desember 2021

Malon Barokah Nur Hidayat



**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK**

Sebagai sivitas akademika Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : MALON BAROKAH NUR HIDAYAT
NIM : 1301040042
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis Karya : Skripsi

menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**Hubungan Intertekstual Antara Cerpen dengan Film
Filosofi Kopi**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di : Purwokerto
Pada tanggal : Januari 2021
Yang menyatakan,



Malon Barokah Nur Hidayat

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINILITAS	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	ix
DAFTAR ISI	x`
ABSTRAK	xii
ABSTRACK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II LNDASAN TEORI	5
A. Penelitian Relevan	5
B. Pengertian Sastra	9
C. Unsur Intrinsik	10
1. Tokoh dan Penokohan.....	11
a. Teknik Ekspositori	15
b. Teknik Dramatik	15
c. Pengaluran	18
d. Pelataran	22
D. Kajian Intertekstual	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
A. Objek Penelitian	27
B. Data dan Sumber Data	27
C. Pendekatan Penelitian.....	28
D. Metode Penelitian.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. Hasil Penelitian.....	31
B. Pembahasan	32
1. Persamaan dan perbedaan Penokohan dalam Cerpen karya Dewi Lestari dan Film Filosofi Kopi Karya Angga Dwimas Sasongko	32
a. Tokoh Ben	32
b. Tokoh Jodi	38
c. Tokoh Pak Seno	40
d. Tokoh El	41

e. Tokoh Nana	43
f. Tokoh Seno	44
g. Tokoh Cici	45
h. Tokoh Depcollector	46
2. Persamaan dan Pertentangan pengaluran antara cerpen Filosofi Kopi karya Dewi Lestari dengan film Filosofi kopi karya Angga Dwimas Sasongko	47
3. Persamaan dan Pertentangan Pelataran Antara cerpen Filosofi Kopi karya Dewi Lestari dengan film Filosofi kopi karya Angga Dwimas Sasongko.....	48
a. Latar Tempat.....	49
b. Latar / Seting Waktu.....	49
c. Latar / Seting Sosial.....	50
d. Latar / Seting Suasana.....	51
1.) Latar Suasana Senang.....	51
2.) Suasana Tegang Mencekam.....	53
e. Tema dalam Cerpen dan Film Filosofi Kopi.....	54
1.) Tema Mayor	54
2.) Tema Minor	54
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	55
A. Kesimpulan	55
B. Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN.....	58

HUBUNGAN INTERTEKSTUAL ANTARA CERPEN DENGAN FILM

FILOSOFI KOPI

Malon Barokah Nur Hidayat
Universitas Muhammadiyah Purwokerto, Jl. Raya Dukuwaluh Purwokerto
e-mail: malon14barokah@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan persamaan dan pertentangan penokohan, pengaluran, dan peralatan antara cerpen Filosofi Kopi karya Dewi Lestari dengan film Filosofi kopi karya Angga Dwimas Sasongko. Objek yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu Hubungan Intertekstual Antara Cerpen Dengan Film Filosofi Kopi. Hubungan intertekstual yang dimaksud adalah persamaan dan pertentangan terhadap kajian struktural.

Adapun wujud data dalam penelitian ini, adalah persamaan dan pertentangan unsur intrinsik dalam cerpen Filosofi Kopi Karya Dewi Lestari Dengan Film Filosofi Kopi Karya Angga Dwimas Sasongko sumber data yang digunakan dalam penelitian ini ada dua macam, yaitu cerpen dan film. Pertama, cerpen Filosofi Kopi Karya Dewi Lestari. Kedua, film Filosofi Kopi Yang disutradarai Angga Dwimas Sasongko.

Hasil penelitian yang berjudul Hubungan Instertektual Antara Cerpen dalam Film Filosofi Kopi, penulis memperoleh dan menemukan persamaan dan perbandingan yang ada dalam Cerpen Filosofi Kopi karya Dewi Lestari dengan film yang disutradarai oleh Angga Dwimas Sasongko. Persamaan dan perbedaan alur dan pelataran dalam cerpen dan film Filosofi Kopi ini. Namun, dalam alur dan juga peralatan tidak banyak perbedaan yang ada lebih banyak persamaan yang ada. Baik itu di cerpen maupun di dalam film itu sendiri.

Kata kunci: Sastra, Intertekstual

*INTERTEXTUAL CORRELATION BETWEEN FILOSOFI KOPI SHORT STORY AND
ITS MOVIE*

ABSTRACT

This study aimed to describe the similarity and contradiction of characterization, storyline, and instrumentation between Filosofi Kopi short story by Dewi Lestari and Filosofi Kopi movie by Angga Dwimas Sasongko. The object was an intertextual correlation between Filosofi Kopi short story and the movie. The intertextual correlation here is the similarity and contradiction to structural studies. The form of data in this study was the similarity and contradiction of intrinsic elements in Filosofi Kopi short story by Dewi Lestari and Filosofi Kopi movie by Angga Dwimas Sasongko. The data sources used in this study were two; short story Filosofi Kopi short story by Dewi Lestari and Filosofi Kopi movie directed by Angga Dwimas Sasongko. The contradictions of storyline and instrumentation are less common than the similarity both in a short story and its movie.

Keywords: literature, intertextual.

