

**DINAMIKA SEJARAH SANGGAR BIMA LARAS DESA KESUGIHAN
KECAMATAN KESUGIHAN KABUPATEN CILACAP
TAHUN 1990 -2020**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

DIAN SETIA NINGRUM

1701020011

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
TAHUN 2021**

**HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI BERJUDUL**

**DINAMIKA SEJARAH SANGGAR BIMA LARAS DESA KESUGIHAN
KECAMATAN KESUGIHAN KABUPATEN CILACAP TAHUN 1990-2020**

Oleh:

Dian Setia Ningrum

1701020011



Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

**Arifin Suryo Nugroho, M.Pd.
NIK. 2160465**

**Dr. Asep Daud Kosasih, S.Pd., M.Ag.
NIK. 2160107**

Skripsi yang berjudul

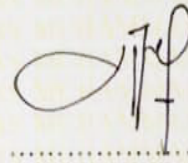
**DINAMIKA SEJARAH SANGGAR BIMA LARAS DESA KESUGIHAN
KECAMATAN KESUGIHAN KABUPATEN CILACAP TAHUN 1990-2020**

Dipersiapkan dan disusun oleh:
Dian Setia Ningrum
1701020011

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 05 Agustus 2021
dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima sebagai kelengkapan
mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Sejarah
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

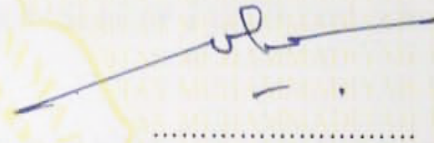
Pembimbing

1. Arifin Suryo Nugroho, M.Pd.
NIK. 2160465



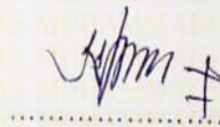
.....

2. Dr. Asep Daud Kosasih, S.Pd., M.Ag.
NIK. 2160107



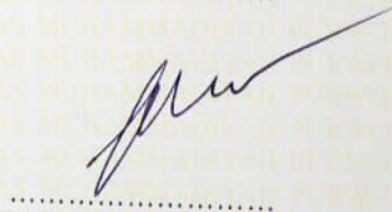
.....

1. Sumiyatun Septianingsih, M.Pd.
NIK. 2160763



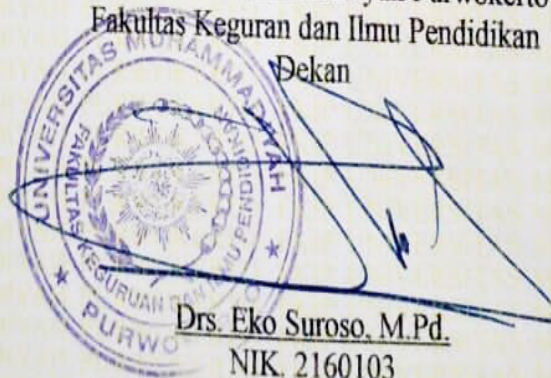
.....

2. Prof. Dr. Sugeng Priyadi, M.Hum.
NIK. 2160056



.....

Purwokerto, 05 Agustus 2021
Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan



Drs. Eko Suroso, M.Pd.
NIK. 2160103

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dian Setia Ningrum
NIM : 1701020011
Program Studi : Pendidikan Sejarah
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Menyusun skripsi dengan judul:

DINAMIKA SEJARAH SANGGAR BIMA LARAS DESA KESUGIHAN KECAMATAN KESUGIHAN KABUPATEN CILACAP TAHUN 1990-2020

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya tulis saya sendiri dan bukan dibuatkan oleh orang lain atau jiplakan atau modifikasi karya orang lain.

Bila pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang sudah saya peroleh.

Purwokerto, 05 Agustus 2021

Yang membuat pernyataan



Dian Setia Ningrum
1701020011

MOTTO

“Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah nasib suatu kaum hingga mereka mengubah diri mereka sendiri”

(Q.S Ar-Ra’d:11)

“Dan orang-orang yang bersungguh-sungguh untuk (mencari keridhaan) Kami, benar-benar akan Kami tunjukan kepada mereka jalan-jalan Kami. Dan sesungguhnya Allah benar-benar beserta orang-orang yang berbuat baik”

(Q.S Al-‘Ankabut:69)

“Usaha tidak pernah mengkhianati hasil”

(JKT 48)

“Jangan menunggu contoh lalu bergerak mengikuti, tapi bergeraklah maka kamu akan menjadi contoh yang diikuti”

(Merry Riana)

PERSEMBAHAN

Karya skripsi ini saya persembahkan untuk:

Allah SWT, yang telah melimpahkan segala rizki dan rahmat-Nya.

Kedua orang tua saya, “Bapak Purn. TNI-AD Suwito dan Ibu Paniyati” yang selalu mendoakan saya, memberikan semangat dan mendukung semua kegiatan yang saya lakukan.

Keempat kakak saya, “Koptu Pamuji, Lusiana Rusila Dewi, Praka Wisnu Adi Saputro, dan Jihan Hariyani” yang selalu mendoakan dan memberikan semangat untuk saya agar segera menyelesaikan pendidikan S1 saya.

Tunangan saya, “Pratu Diky Maulana Setyabudi” yang selalu mendoakan saya, memberikan semangat, selalu memberikan masukan dan saran ketika saya mengalami kesulitan dalam menyusun skripsi.

Sahabat-sahabat saya, yang selalu mendoakan agar saya bisa menyelesaikan skripsi ini dan wisuda pada tahun 2021.

Do’a baik saya untuk kalian semua,

~Semoga skripsi ini bermanfaat dan menambah wawasan untuk pembaca~

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa Penulis panjatkan ke Hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga Penulis dapat membuat skripsi yang berjudul *Dinamika Sejarah Sanggar Bima Laras Desa Kesugihan Kecamatan Kesugihan Tahun 1990-2020*.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan tersusun dengan baik tanpa bantuan dari pihak-pihak terkait. Berkenaan dengan hal tersebut maka pada kesempatan kali ini Penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang membantu dalam menyusun skripsi yang berjudul *Dinamika Sejarah Sanggar Bima Laras Desa Kesugihan Kecamatan Kesugihan Tahun 1990-2020*:

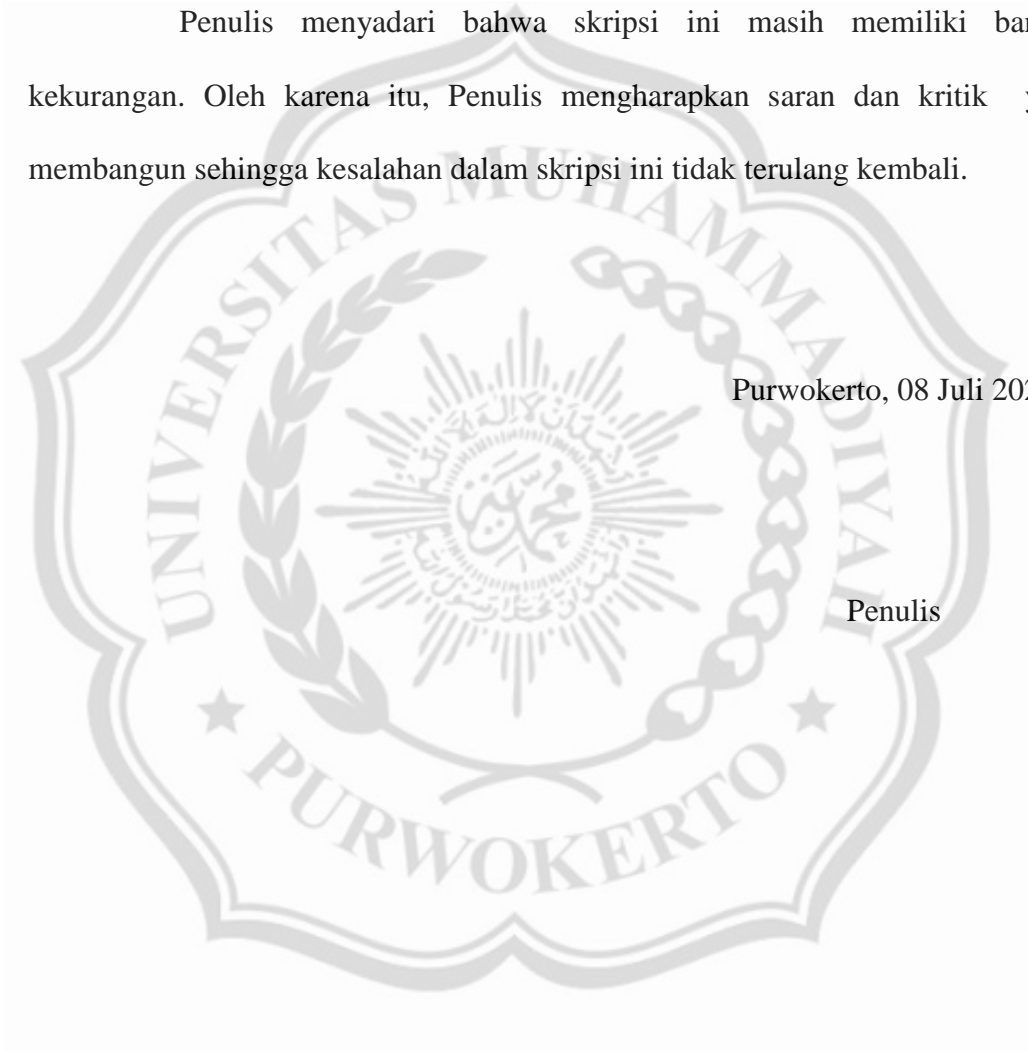
1. Dr. Jebul Suroso, S.Kp., Ns., M.Kep., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Purwokerto telah mengizinkan kepada Dekan untuk melakukan kegiatan Ujian Skripsi.
2. Drs. Eko Suroso, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah menyelenggarakan kegiatan Ujian Skripsi.
3. Sumiyatun Septianingsih, M.Pd., selaku Kepala Program Studi Pendidikan Sejarah yang telah memberikan penulis izin untuk mengikuti kegiatan Ujian Skripsi.
4. Dr. Kartono, M. Si., selaku Dosen Pembimbing Proposal yang telah membantu penulis menyusun proposal skripsi.
5. Arifin Suryo Nugroho, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Skripsi I yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi.

6. Dr. Asep Daud Kosasih, M.Ag., selaku Dosen Pembimbing Skripsi II yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi.
7. Pemilik Sanggar Bima Laras yang telah memberikan informasi mengenai Sanggar Bima Laras.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, Penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun sehingga kesalahan dalam skripsi ini tidak terulang kembali.

Purwokerto, 08 Juli 2021

Penulis



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses berdirinya Sanggar Bima Laras, perkembangan Sanggar Bima Laras, dan peran Sanggar Bima Laras. Berdasarkan masalah dan tujuan penelitian, maka penelitian ini dilaksanakan dengan menggunakan metode sejarah, yaitu berkaitan dengan peristiwa masa lampau yang sudah pernah terjadi. Tahap-tahap penelitian menggunakan metode sejarah adalah: 1. Heuristik. 2. Kritik. 3. Interpretasi. 4. Historiografi. Hasil penelitian ini yaitu diketahui proses berdirinya Sanggar Bima Laras yaitu didirikan oleh Ki Alip Suwardjono pada tahun 1990 yang ditandai dengan adanya bangunan pendopo. Perkembangan Sanggar Bima Laras mengalami dua masa kepemimpinan yaitu Ki Alip Suwardjono dan Ki Sigit Djono Saputro. Anggota Sanggar Bima Laras yang terdiri dari 55 orang. Selama 30 tahun berdiri, telah mengalami masa keemasan dan masa kemunduran, serta memiliki prestasi-prestasi. Tantangan yang dihadapi dalam menjaga eksistensi yaitu pergantian pemimpin, kurangnya minat akan kesenian tradisional, dan pandemi covid 19. Sanggar Bima Laras memiliki peran yaitu peran untuk melestarikan kesenian lokal dan peran dalam bidang sosial kemasyarakatan. Peran melestarikan kesenian lokal yaitu membuka kelas pelatihan dalang bocah, sinden, karawitan dan melakukan pertunjukan wayang kulit virtual. Peran dalam bidang sosial kemasyarakatan yaitu memberikan bantuan sosial kepada masyarakat, mengisi kas RT, dan memberikan pelatihan karawitan.

Kata Kunci: Sanggar Bima Laras, Sejarah Kesenian, Pedalangan

ABSTRACT

This study aimed to determine the process of the establishment, the development, and the role of the Bima Laras Studio. Based on the problem and research objectives, this research was carried by a historical method related to occurred past events. The research stages were conducted using the historical method as follows: 1. Heuristics, 2. Criticism, 3. Interpretation, 4. Historiography. The result revealed that the process of the establishment of the Bima Laras Studio was established by Ki Alip Swardjono in 1990 marked by the existence of a pavilion building. The development of Bima Laras Studio underwent two leadership periods, Ki Alip Swardjono and Ki Sigit Djono Saputro. The members of the Bima Laras Studio consisted of 55 people. During its 30 years of existence, it experienced a golden age, decline, and achievements. The challenges faced in maintaining existence were the change of leaders, lack of interest in traditional arts, and the Covid 19 pandemic. Bima Laras Studio has a responsibility to preserve local arts and a role in the social field. The role of preserving local arts was by opening training classes for child puppeteers, Sinden (Javanese singer), karawitan (Javanese musical instrument), and perform virtual shadow puppet shows. The roles in the social field were by providing social assistance to the community, filling the RTs (group of houses) cash, and providing musical training.

Keywords: Bima Laras Studio, Art History, Puppeteers

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Tinjauan Pustaka dan Penelitian yang Relevan	10
F. Landasan Teori dan Pendekatan.....	21
G. Metode Penelitian.....	25
H. Sistematika Penyajian	34
BAB II PROSES BERDIRINYA SANGGAR BIMA LARAS PADA 1990	
A. Desa Kesugihan dan Latar Seni Budaya	37

B.	Berdirinya Sanggar Bima Larasa	43
BAB III	PERKEMBANGAN SANGGAR BIMA LARAS 1990-2020	
A.	Masa Kepemimpinan Ki Alip Suwardjono	50
B.	Masa Kepemimpinan Ki Sigit Djono Saputro	57
C.	Anggota Sanggar Bima Laras	67
D.	Masa Keemasan dan Kemunduran Sanggar Bima Laras	71
E.	Prestasi Sanggar Bima Laras.....	77
F.	Tantangan yang di Hadapi Sanggar Bima Laras dalam menjaga eksistensi.....	82
BAB IV	PERAN SANGGAR BIMA LARAS	
A.	Peran dalam Pelestarian Kesenian Lokal	92
B.	Peran dalam Bidang Sosial Kemasyarakatan.....	111
BAB V	SIMPULAN DAN SARAN	
A.	Simpulan	117
B.	Saran.....	118
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN	122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Sanggar Bima Laras.....	48
Gambar 3.1 Pendopo Sanggar Bima Laras	55
Gambar 3.2 Pementasan wayang kulit oleh Ki Alip Suwadjono	56
Gambar 3.3 Pementasan wayang kulit oleh Ki Sigit Djono Saputro	58
Gambar 3.4 Struktur organisai Sanggar Bima Laras	61
Gambar 4.1 Pelatihan dalang bocah.....	95
Gambar 4.2 Pelatihan sinden.....	100
Gambar 4.3 Pemberian santunan oleh Sanggar Bima Laras	113



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A

1. Lembar Revisian/bimbingan	123
2. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi.....	125
3. Surat Izin Penelitian	129

Lampiran B

1. Pedoman Wawancara	131
2. Transkrip Wawancara.....	140
3. Surat Bukti Wawancara.....	181
4. Anggaran Dasar dan Rumah Tangga Sanggar Bima Laras.....	190
5. Jadwal Pelatihan Kesenian Sanggar Bima Laras Maret 2020.....	193

Lampiran C

Dokumentasi	195
Peta Administratif Wilayah Kecamatan Kesugihan.....	211

