

**PRAKTIK HEGEMONI ORDE BARU
DALAM NOVEL *LAUT BERCERITA*
KARYA LEILA S. CHUDORI**



SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana

oleh:
RISKY ARBANGI NOPI
1501040095

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2020**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Risky Arbangi Nopi
NIM : 1501040095
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : Praktik Hegemoni dalam Novel *Laut Bercerita* Karya
Laila S. Chudori.



Pada Hari : Senin
Tanggal : 20 Januari 2020

PEMBIMBING

Dr. Teguh Trianton, M.Pd.
NIP 2160469

PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

nama : Risky Arbangi Nopi
NIM : 1501040095
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
judul : **Praktik Hegemoni Orde Baru Dalam Novel *Laut Bercerita* Karya Leila S. Chudori**

telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Purwokerto

DEWAN PENGUJI


Ketua Penguji : Dra. Hj. Siti Fathonah, M.Hum.

NIP 19590411 198503 2 002



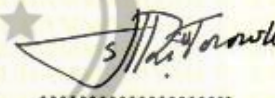
Penguji I : Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum.

NIK 2160096



Penguji II : Dra. Hj. Sri Utorowati, M.Pd.

NIK 2160059



Penguji III : Dr. Teguh Trianton, M.Pd.

NIP 2160469



Ditetapkan di : Purwokerto

Tanggal : 20 Januari 2020

Mengetahui,

Dekan FKIP



DREH Padiyono, M.Hum.

NIP 19560508 198603 1 003

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Risky Arbangi Nopi
NIM : 1501040095
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Judul : **Praktik Hegemoni Orde Baru Dalam Novel *Laut Bercerita* Karya Leila S. Chudori**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk saya nyatakan dengan benar serta bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dan apabila kelak kemudian hari terbukti ada unsur penjiplakan, saya bersedia mempertanggung jawabkan sesuai ketentuan yang berlaku.

Purwokerto, 20 Januari 2020

Yang membuat pernyataan



Risky Arbangi Nopi

MOTO

“Memandang hidup sebagai takdir adalah tindakan menjalani peran dalam satu sistem”

(Risky A.N)



PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, rasa syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan kemudahan serta kelancaran sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan baik. Hasil karya ini peneliti persembahkan kepada:

1. Bapak dan Ibu tercinta (Ibu Tumirah dan Bapak Sufendi) yang selalu memberi dukungan maupun dan tak luput mendoakan. Terimakasih atas segala pengorbanan dan perjuangan demi kelancaran dan kesuksesan dalam penyusunan skripsi.
2. Bapak Dr. Teguh Trianton, M.Pd., yang selalu memberikan motivasi dan arahan selama penyusunan skripsi.
3. Teman-teman KKN MU untuk Negeri periode V Desa Panusupan yang selalu memberikan dukungan, serta doa selama penyusunan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, atas berkat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Praktik Hegemoni Orde Baru dalam Novel *Laut Bercerita* Karya Leila S. Chudori.” Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dari berbagai pihak, penulis sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Drs. Eko Suroso, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah menyetujui judul dan membantu menentukan Dosen Pembimbing skripsi mahasiswa.
2. Dr. Teguh Trianton M.Pd., Dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu dalam membantu penyusunan skripsi.
3. Dra. Eko Sri Israhayu, M.Pd., *Preview* satu Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
4. Dra. Sri Utorowati, M.Pd., *Preview* dua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
5. Seluruh pihak pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Peneliti berharap semoga semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini mendapatkan balasan atas segala kebaikan. Semoga skripsi ini bermanfaat untuk pengembangan ilmu sastra.

Purwokerto,

Risky Arbangi Nopi



**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas academia Universitas Muhammadiyah Purwokerto dan demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Risky Arbangi Nopi
NIM : 1501040095
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto
Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) kepada Universitas Muhammadiyah Purwokerto atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**Praktik Hegemoni Orde Baru Dalam Novel *Laut Bercerita* Karya Leila S.
Chudori**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Muhammadiyah Purwokerto berhak menyimpan, mengalihmedia/ mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Purwokerto
Pada Tanggal :

Yang menyatakan,



Risky Arbangi Nopi

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
MOTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR SINGKATAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat Teoretis	6
2. Manfaat Praktis	6
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Penelitian Relevan	8
B. Landasan Teori	10
1. Hubungan Sosiologi dengan Sastra	10
2. Sastra dalam Perspektif Hegemoni	12
3. Pengertian Kekuasaan Orde Baru	14
4. Pengertian Hegemoni	16
5. Wujud Hegemoni	18
a. Aparatur Negara Represif	18
b. Aparatur Negara ideologis	20
6. Pelanggaran Hak Asasi Manusia	21
7. Dampak Hegemoni terhadap Hak Asasi Manusia	23
a. Pembunuhan	23
b. Penyiksaan	24
c. Penghilangan Orang Secara Paksa	26
d. Perampasan Kemerdekaan	27
C. Kerangka Berpikir	28
BAB III METODE PENELITIAN	29
A. Jenis Penelitian	29
B. Objek Penelitian	29

C. Pendekatan Penelitian.....	30
D. Data dan Sumber Data.....	31
E. Teknik Pengumpulan Data	31
F. Validitas Data	32
G. Teknik Analisis Data	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitan	34
1. Wujud Hegemoni	35
2. Dampak Hegemoni terhadap Pelanggaran HAM	52
B. Pembahasan	74
1. Wujud Hegemoni	75
a. Aparatur Negara Represif.....	75
b. Aparatur Negara Ideologis	77
2. Dampak Hegemoni Terhadap Pelanggaran HAM.....	80
a. Pembunuhan	80
b. Perampasan Kemerdekaan	82
c. Penyiksaan	84
d. Penghilangan Orang Secara Paksa	86
BAB V PENUTUP	88
A. Kesimpulan.....	88
B. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN	94

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1. Sinopsis Novel	95
LAMPIRAN 2. Tabel Klasifikasi Data.....	97



DAFTAR SINGKATAN

- ANI : Aparatur Negara Ideologis
ANR : Aparatur Negara Represis
DH : Dampak Hegemoni
H : Hakim
HAM: Hak Asasi Manusia
Km : Kampanye
MS : Media Masa
Pb : Pembunuhan
Pel : Pelanggaran
PK : Perampasan Kemerdekaan
Pny : Penyiksaan
Pol : Polisi
PP : Penghilangan Paksa
SP : Sitem Politik
T : Tantara
WH : Wujud Hegemoni



**PRAKTIK HEGEMONI ORDE BARU
DALAM NOVEL *LAUT BER CERITA*
KARYA LEILA S. CHUDORI**

Risky Arbangi Nopi

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan wujud hegemoni dan dampak hegemoni terhadap pelanggaran hak asasi manusia yang terdapat dalam novel *Laut Bercerita* karya Leila S. Chudori. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini yaitu novel *Laut Bercerita* karya Leila S. Chudori. Sedangkan data dalam penelitian ini ialah kata, frasa, dan kalimat dalam novel *Laut Bercerita* karya Leila S. Chudori yang memuat wujud hegemoni dan dampak hegemoni terhadap pelanggaran hak asasi manusia. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini yaitu pendekatan sosiologi sastra. Teknik pengumpulan data menggunakan Teknik baca dan catat. Sedangkan validitasi data menggunakan triangulasi teori. Teknik analisis data yang digunakan yaitu analisis wacana kritis. Hasil penelitiannya, yaitu (1) wujud hegemoni yang terdapat dalam novel *Laut Bercerita* karya Leila S. Chudori meliputi: (a) Aparatur Negara Represif, alat represi ini digunakan oleh kekuasaan Orde Baru dan para oknum untuk memberikan penekanan kepada masyarakat kelas bawah, dengan menggunakan hakim, polisi, dan tantara. (b) Aparatur Negara Ideologis, digunakan oleh kekuasaan Orde Baru untuk mempertahankan kekuasaan dan eksistensi melalui sistem politik, kampanye, dan media masa. (2) dampak hegemoni terhadap pelanggaran hak asasi manusia meliputi (a) pembunuhan, (b) perampasan kemedekaan, (c) penyiksaan, (d) penghilangan orang secara paksa.

Kata kunci: *Novel, Wujud Hegemoni, HAM.*

NEW ORDER HEGEMONY PRACTICES IN THE SEA NOVEL STORIES WORKS LEILA S. CHUDORI

Risky Arbangi Nopi

ABSTRACT

This study aims to describe the form of hegemony and the impact of hegemony on human rights violations contained in the *Laut Bercerita* novel by Leila S. Chudori. This is descriptive qualitative research. The data source in this research is *Laut Bercerita* novel by Leila S. Chudori. While the data in this study are words, phrases, and sentences in the *Laut Bercerita* novel by Leila S. Chudori which contains the form of hegemony and the impact of hegemony on human rights violations. The sociology of literature approach was used in this study. The technique of reading and taking notes were used to collect the data. Triangulation theory was used as the data validation and critical discourse analysis was used as the data analysis technique. The results of this research show that (1) the form of hegemony contained in the novel *Laut Bercerita* by Leila S. Chudori includes: (a) Repressive State Apparatus which is used by the New Regime authorities and unscrupulous persons to give emphasis to the lowerclass people, using judges, police, and army. (b) Ideological State Apparatus used by the power of the New Regime to maintain power and existence through the political system, campaigns, and mass media. (2) The impact of hegemony on violations of human rights include (a) murder, (b) deprivation of liberty, (c) torture, (d) enforced disappearance.

Keywords: *Novels, the form of hegemony, Human Rights.*