

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM KUMPULAN CERPEN *SEMAR YES!*
KARYA BUDI MARYONO**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi Sebagian Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Oleh:

GALIH ADE TRIANA

1101040064

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PURWOKERTO
2018**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM KUMPULAN CERPEN *SEMAR YES!*
KARYA BUDI MARYONO**

Oleh:

Galih Ade Triana

1101040064

Diperiksa dan disetujui

Mengetahui

Pembimbing 1



Dra. Hj. Sri Utorowati, M.Pd.

NIK.2160059

Pembimbing 2



Dra. Eko Sri Israhayu, M.Hum.

NIK.2160096

PENGESAHAN

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Galih Ade Triana

NIM : 1101040064

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Purwokerto

Judul : Analisis Gaya Bahasa dalam Kumpulan Cerpen *Yes!*

Karya Budi Maryono

telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Perguruan Tinggi Universitas Muhammadiyah Purwokerto.

Dewan Penguji

1. Ketua Penguji : Akhmad Fauzan, M. Pd.
NIK 2160440

2. Penguji I : Drs. H. Sukristanto, M. Pd.
NIP 19570906 198403 1 002

3. Penguji II : Dra. Hj. Sri Utorowati, M. Pd.
NIK 2160059

4. Penguji III : Dra. Eko Sri Israhayu, M. Hum.
NIK 2160096

Ditetapkan di : Purwokerto

Tanggal : 15 Agustus 2018

Mengetahui,

Dekan FKIP



Drs. Eudiyono, M. Hum

NIP 19560508 198603 1 003

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Galih Ade Triana

NIM : 1101040064

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu pendidikan

Menyusun skripsi ini dengan judul:

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM KUMPULAN CERPEN *SEMAR YES!*
KARYA BUDI MARYONO**

Saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Purwokerto,

Yang menyatakan,



Galih Ade Triana

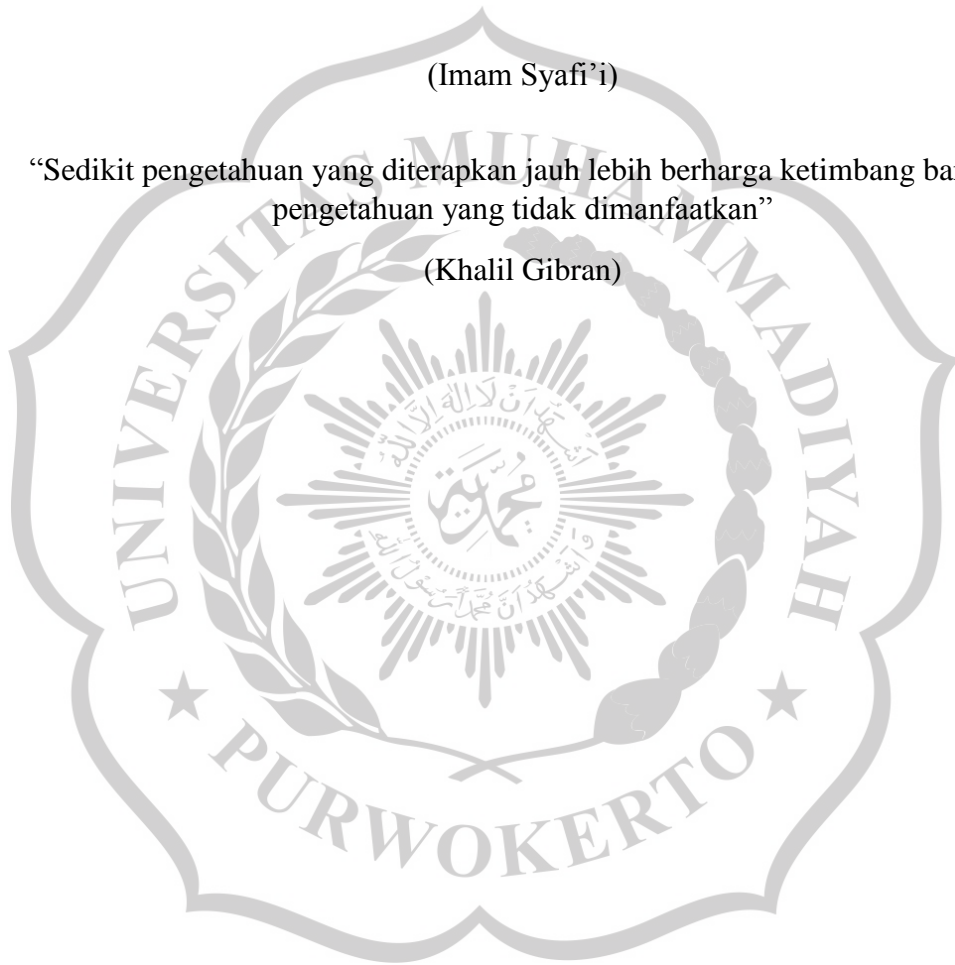
MOTTO

“ Ilmu itu bukan yang dihafal tetapi yang memberi manfa’at”

(Imam Syafi’i)

“Sedikit pengetahuan yang diterapkan jauh lebih berharga ketimbang banyak pengetahuan yang tidak dimanfaatkan”

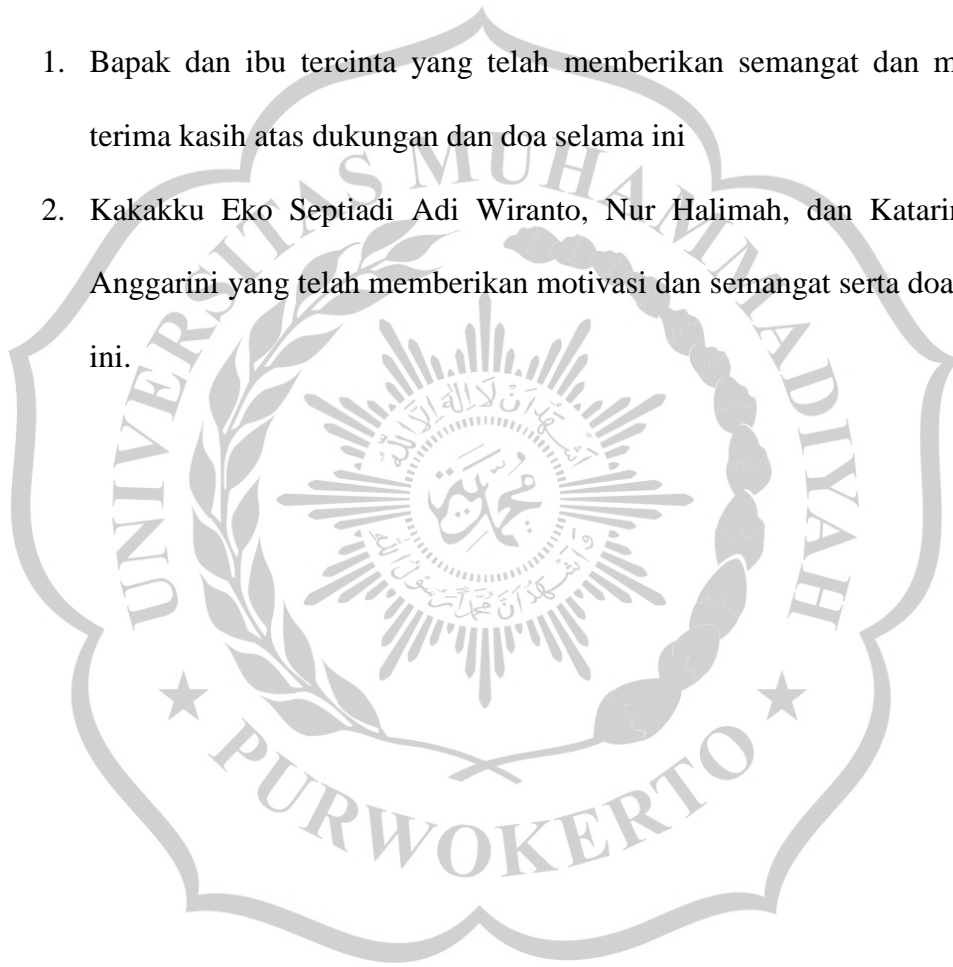
(Khalil Gibran)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

1. Bapak dan ibu tercinta yang telah memberikan semangat dan motivasi, terima kasih atas dukungan dan doa selama ini
2. Kakakku Eko Septiadi Adi Wiranto, Nur Halimah, dan Katarina Dwi Anggarini yang telah memberikan motivasi dan semangat serta doa selama ini.



KATA PENGANTAR

Assalamualaikum warrahmatullahi wabarrakatuh

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis diberi kemudahan dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul Analisis Gaya Bahasa dalam Kumpulan Cerpen Semar Yes! Karya Budi Maryono. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis sampaikan terima kasih kepada :

1. Dra. Hj. Sri Utorowati, M.Pd, pembimbing I yang telah membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Dra. Eko Sri Israhayu, M, Hum, pembimbing II yang telah membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan serta pengajaran bahasa dan sastra Indonesia.

Wassalamualaikum warrahmatullahi wabarrakatuh

Purwokerto,

Yang menyatakan,

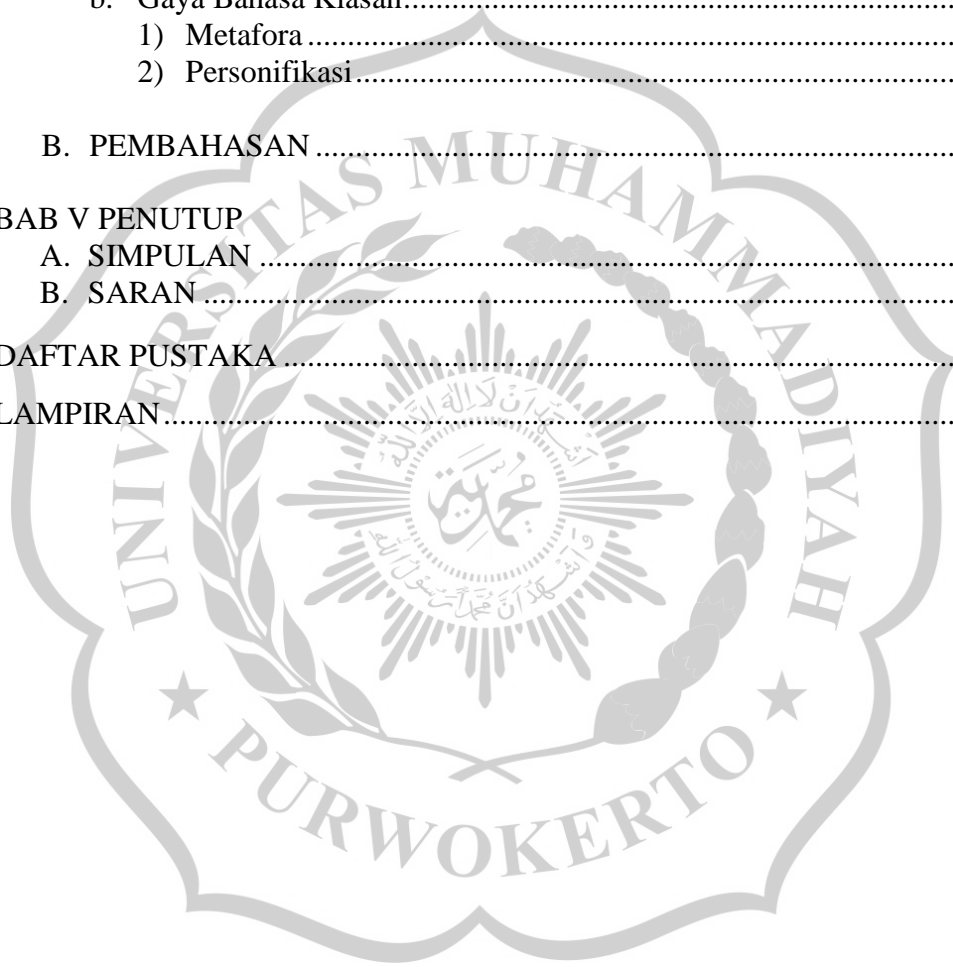
GALIH ADE TRIANA

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR SINGKATAN	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACK	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Penelitian yang relevan	6
B. Hakikat Cerpen.....	9
C. Stilistika	10
D. Gaya Bahasa.....	11
1. Pengertian Gaya Bahasa.....	13
2. Jenis Gaya Bahasa.....	14
E. Gaya Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna	14
1. Gaya Bahasa Retoris	15
2. Gaya Bahasa Kiasan.....	17
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Objek Penelitian	19
B. Pendekatan Penelitian	19
C. Data dan Sumber Data	19
D. Teknik Pengumpulan Data.....	20
E. Teknis Analisis Data	21

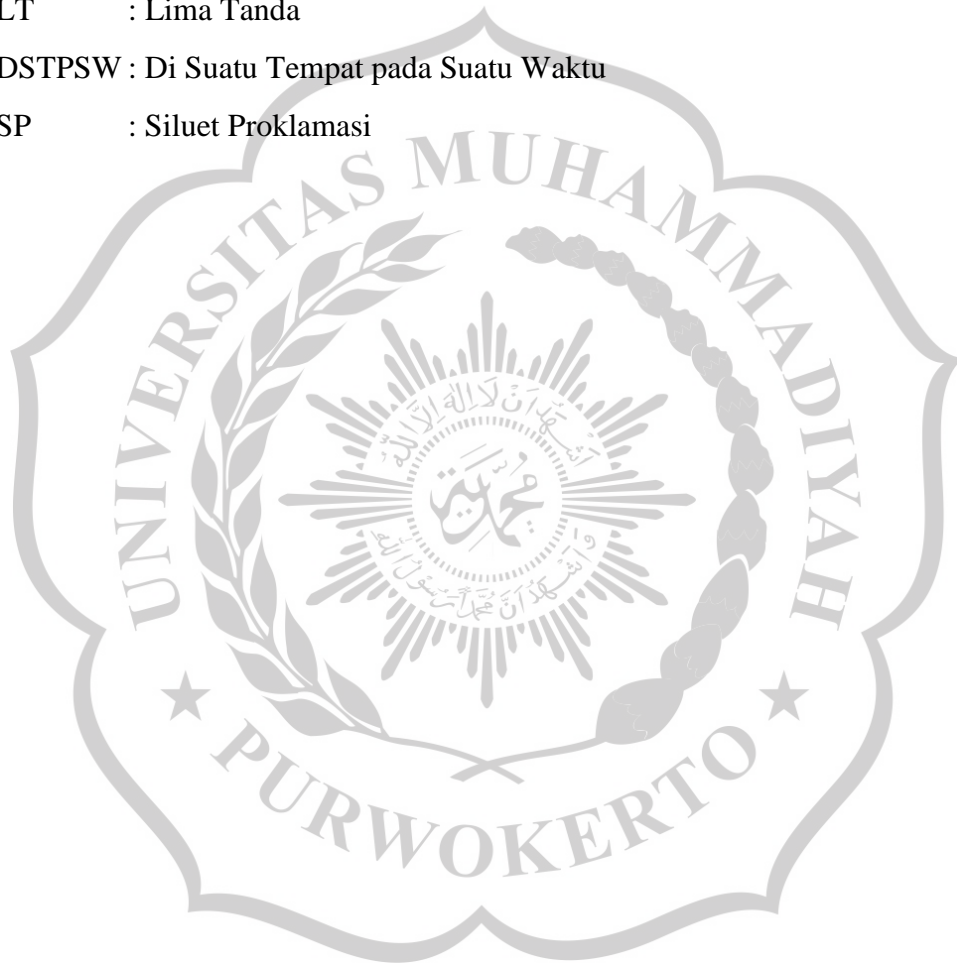
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. HASIL PENELITIAN.....	24
Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna.....	25
a. Gaya Bahasa Retoris	25
1) Paradoks	25
2) Hiperbola.....	27
3) Eufemismus	37
4) Litotes	39
b. Gaya Bahasa Kiasan.....	40
1) Metafora	40
2) Personifikasi.....	45
B. PEMBAHASAN	51
BAB V PENUTUP	
A. SIMPULAN	57
B. SARAN	67
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN.....	61



DAFTAR SINGKATAN

- HJKT : Hanya Jika Kamu Tolol
SY : Semar Yes
LT : Lima Tanda
DSTPSW : Di Suatu Tempat pada Suatu Waktu
SP : Siluet Proklamasi



ABSTRAK

Penelitian yang berjudul Analisis Gaya Bahasa pada kumpulan cerpen *Semar Yes!* karya Budi Maryono. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis gaya bahasa pada kumpulan cerpen *Semar Yes!*.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan stilistika. Pendekatan stilistika digunakan untuk menganalisis gaya bahasa pada kumpulan cerpen *Semar Yes!*. Objek penelitian ini yaitu gaya bahasa pada kumpulan cerpen *Semar Yes!*. Data dalam penelitian ini berupa teks yang berbentuk kata, kalimat ataupun ungkapan yang mengandung gaya bahasa pada kumpulan cerpen *Semar Yes!* sedangkan sumbernya berupa kumpulan cerpen *Semar Yes!*. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik baca dan catat. Adapun teknik analisis datanya yaitu melalui tiga proses, diantaranya: reduksi data (*data reduction*), penyajian data (*data display*), dan Verifikasi (*conclusion drwaing/verifacation*).

Dari hasil penelitian dan pembahasan tentang analisis gaya bahasa pada kumpulan cerpen *Semar Yes!* tersebut ditemukan enam gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna yang dituliskan oleh Budi Maryono yaitu gaya bahasa retorik di antaranya hiperbola, eufemismus, paradoks, litotes. Gaya bahasa kiasan di antaranya metafora dan personifikasi. Jenis gaya bahasa hiperbola yang paling banyak ditemukan dalam kumpulan cerpen *Semar Yes!*.

Kata kunci : Gaya bahasa, Cerpen

ABSTRACT

The study was entitled An Analysis of Language Style in Semar Yes! by Budi Maryono. This study aimed to describe the language style in Short Story Compilation Semar Yes!

This research is a qualitative research. The study applied stylistic approach. The stylistic approach was used to analyze the language style in Short Story Compilation Semar Yes!. The object of this research is the style of language in the Short Story Compilation Semar Yes!. The data in this study are in the form of text in the form of words, sentences or expressions containing language style in Semar Yes!. And the source is Short Story Compilation Semar Yes!. Data collection techniques are carried out by reading and note-taking techniques. The data analysis technique was done through three processes, including: data reduction, data display, and conclusion drawing / verification).

The research resulted that six styles of language were found based on the direct or indirect meaning of the stories written by Budi Maryono, namely the rhetorical language style including hyperbole, euphemism, paradox, litotes. Figurative language styles include metaphors and personification. The type of hyperbole language style was most commonly found in Short Story Compilation Semar Yes!.

Keywords: Language style, Short story